MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

BORRADOR INICIAL

USO INTERNO

Propuesta

Postulación 13° Premio Ibermuseo de Educación

“Mosaicos de la infancia: Significaciones de la niñez como sujetos de derecho y su importancia en la participación Infantil”

(documento de uso interno)

21 de febrero de 2025

Tabla de contenido

MUSEO DE LA **MEMORIA**
Y LOS **DERECHOS**
HUMANOS

1
Introducción:.....3
Antecedentes y datos sobre los derechos de la infancia en Chile.....5
Fase 1 del Proyecto Diálogos (2024):.....6
Antecedentes, análisis de resultados y evaluación 6
Fase 2 del Proyecto Diálogos: Propuesta de continuidad del proyecto (2025) 16
Objetivo general del proyecto 16
Objetivos específicos.....16
Diseño metodológico.....17
Instrumentos de recolección de datos.....23
Plan de trabajo y fases de desarrollo 23
Propuesta de Estrategia de Análisis.....24
Resultados esperados y evaluación del impacto.....24
Elaboración propia.....26
Presupuesto.....26
Alianzas estratégicas y colaboración interinstitucional.....26
Impacto a futuro.....27
Referencias bibliográficas 28
ANEXOS.....29

Introducción:

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos tiene, dentro de sus definiciones estratégicas, la misión de *"dar a conocer las violaciones sistemáticas de los derechos humanos por parte del Estado de Chile entre los años 1973-1990, para que, a través de la reflexión ética sobre la memoria, la solidaridad y la importancia de los derechos humanos, se fortalezca la voluntad nacional para que Nunca Más se repitan hechos que afecten la dignidad del ser humano."* (Definiciones estratégicas Museo de la Memoria y DDHH[1]) y la visión de *"ser un espacio que contribuya a que la cultura de los derechos humanos y de los valores democráticos se conviertan en el fundamento ético compartido"* (Definiciones estratégicas Museo de la Memoria y DDHH).

A partir de estos fundamentos, la propuesta del área de Educación y Audiencias establece que **el diálogo forma parte imprescindible de la actividad del museo**, tanto por su rol de institución cultural, como por su concepción como "proyecto de reparación moral a las víctimas" (Definiciones estratégicas Museo de la Memoria y DDHH), y además como un espacio que busca fomentar una reflexión sobre el pasado y el presente, con el propósito de contribuir a la construcción de un futuro en el que se respete plenamente la vida y la dignidad de todas las personas.

La presente investigación corresponde a la **fase 2 del proyecto "Diálogos"**, cuyo diseño, ejecución y análisis de resultados se llevó a cabo entre abril y diciembre de 2024.

La propuesta de continuidad de ese proyecto se enfoca en la temática de construcción social de las niñeces desde la perspectiva de sujetos de derechos y como participantes sociales. Se enmarca, por tanto, en la premisa de que *la infancia es una construcción social* (Blundell, 2011; James & Prout, 2014). Esto quiere decir que, la forma de pensar acerca de la niñez, es el resultado de procesos y transformaciones sociales, culturales, históricas, incluso científico-tecnológicas.

Asimismo, la noción que los adultos tienen sobre las capacidades de los niños/as, no necesariamente corresponde con la que tienen los niños y niñas de sí mismos/as, demostrándose que muchos de los aprendizajes y habilidades que los niños adquieren en la escuela, no dependen de los adultos, sino de su propia agencia (Delgado y Fuentes, 2020).

Disciplinas de las ciencias sociales como la sociología, la psicología y la antropología han colaborado en *la construcción de una imagen de niños y niñas con capacidad de agencia*, es decir, que comprenden, interactúan e incluso transforman el mundo que habita.

Oswell (2013) planteaba que la niñez es, "*vista, escuchada y percibida en su hacer*", queriendo decir con ello que los niños y las niñas son actores, autores y agentes. El hecho de que puedan hacer la diferencia en el mundo en que viven, demuestra su capacidad de agencia. Acorde a Tisdall y Punch, 2012 (citado en Subsecretaria de Educación Parvularia, 2024) *ser "agente" significa ser una persona que toma decisiones*, *que puede negociar con otros, que es capaz de alterar sus relaciones y decisiones.*

[1] Disponible en https://mmdh.cl/museo/definiciones-estrategicas

Esta noción está influyendo en las metodologías de investigación con los niños y niñas, asuntos de sus vidas cotidianas, ya sea en las escuelas o en otros espacios de participación.

Que niños, niñas y adolescentes sean reconocidos como "sujetos de derecho" significa que gozan de los derechos que les corresponden a todas las personas, pero, además, tienen derechos específicos y especiales derivados de su condición, y que se traducen en deberes específicos para la familia, la sociedad y el Estado (Defensoría de la niñez, 2020[2]). En otras palabras, ser reconocidos/as como sujetos de derecho implica que han dejado de ser definidos por sus carencias, o en distinción a la etapa adulta, sino más bien que se los reconoce como seres humanos completos, portadores de derechos y atributos que les son inherentes por su condición de persona, más aquellos que les corresponden específicamente por su condición de niño/a" (Venegas, 2010).

En ese sentido, otra influencia fundamental en las nuevas metodologías de investigación es el **enfoque de derechos** y, particularmente, los derechos de los niños y las niñas y su derecho a participar. La Convención sobre los Derechos del Niño establece el derecho de los niños a expresar su opinión en los asuntos que les conciernen (artículo 12).

En ese sentido, aludiendo al mismo artículo, la participación es considerada un principio que viabiliza el ejercicio de otros derechos y es además, un derecho en sí mismo (Corporación Opción, 2014)

Considerando lo anterior, investigar la participación infantil requiere integrar esta perspectiva, posicionando a niños y niñas como sujetos de derecho y actores sociales (Subsecretaria de Educación Parvularia, 2024), en otras palabras, se vuelve crucial que los niños y niñas sean los protagonistas para lograr entender cómo perciben, comprenden y experimentan los espacios que habitan y sus circunstancias.

Este proyecto responde directamente a la misión del **Premio Ibermuseos de Educación**, el cual busca fortalecer el papel de los museos como agentes de transformación social mediante el desarrollo de proyectos educativos innovadores. Su implementación contribuirá a la democratización del acceso a la cultura, promoviendo la participación infantil en la construcción de memoria histórica y en la reflexión sobre los derechos humanos.

El proyecto se alinea con varios **ejes temáticos del Premio Ibermuseos**, tales como:

- Protagonismo de niños, niñas y jóvenes.
- Fortalecimiento de grupos históricamente excluidos.
  Inclusión e integración de personas con discapacidad.
  Sostenibilidad social y cultural.
  Diálogo y colaboración con actores sociales y educativos.

[2] Defensoría de la Niñez (2020). Informe Anual. Disponible en https://www.defensorianinez.cl/informe-anual-2020/wp-content/uploads/2020/11/ia2020.pdf

Antecedentes y datos sobre los derechos de la infancia en Chile

Los niños, niñas y adolescentes de Chile conocen los DDHH y les importan. Así lo demuestran los datos entregados por una consulta realizada por Corporación Opción (2014) a 497 niños y niñas y adolescentes (NNA), que al plantearles la interrogante "*cuando escuchas la palabra DDHH ¿que ideas se te vienen a la mente"?,* responden espontáneamente y en un 74,2% en "derechos fundamentales del ser humano".
En segundo lugar, aparece relevada la idea de "libertad de expresión y conciencia" con un 29,4%. De forma complementaria, al preguntarles "*¿qué son los DDHH para ti?*", el derecho que es elegido y mencionado mayoritariamente por los niños y niñas es "el derecho a la libertad de expresión" con un 90,9%.

Seis años después de este estudio, sus resultados condicen con una Encuesta aplicada por la Defensoría de la niñez (2020)[3], en la cual el "derecho a la libre expresión" sube en total de menciones desde un 25,6% en la primera medición a un 29,6% en la segunda. Asimismo, en la primera medición un 67,4% de niños, niñas y adolescentes estaba en desacuerdo con que solo pueden dar su opinión si se portan bien, porcentaje que disminuye en la segunda medición a un 55%.
Como se evidencia, la libertad de expresión es un derecho cognitivamente saliente para los niños, niñas y adolescentes chilenos/as. Sin embargo, a medida que aumenta la edad existe una percepción de que se toma menos en cuenta su opinión. Esta restricción en sus libertades y derechos se entiende bajo la lógica de una visión paternalista y sobre todo adultocéntrica, visión que es un obstaculizador de la participación infantil. En ese sentido, la participación de los NNA depende en gran parte del rol que desempeñan las personas adultas, las cuales, en un espacio de participación, podrían hacerlo conjuntamente a los niños y niñas, o posibilitar mayor protagonismo de los mismos para su asociación (UNICEF, 2003).

Otro aspecto importante relevado por esta Encuesta, es la percepción que tienen grupos específicos respecto a ser "sujeto de derecho". NNA en situación de discapacidad reportan ser más discriminados por su discapacidad y en mayor medida en establecimientos educacionales que el resto de NNA. Asimismo, perciben menor respeto de adultos y son menos considerados como sujetos de derechos. En la misma línea, creen que pueden elegir en menor medida en todos los ámbitos.

Por su parte, NNA de la diversidad sexual también relevan ser menos considerados como sujetos de derechos por adultos (confianza, trato justo y respeto). Asimismo, le dan mucha más importancia y prioridad a derechos tales como los derechos de igualdad y no discriminación y la libre expresión.
Por último, consideran más los derechos de mejor educación y libertad de expresión como más vulnerados en Chile.

[3] Defensoría de la Niñez (2020). Estudio de opinión niños, niñas y adolescentes 2019.

Respecto a la participación social y política, según la encuesta de la Defensoría de la Niñez (2020) un 49,6% considera que nunca ha participado en actividades que se realizan en sus barrios y/o condominios.

Fase 1 del Proyecto Diálogos (2024):

Antecedentes, análisis de resultados y evaluación

Las visitas mediadas buscan promover aprendizajes sobre la dictadura cívico-militar en Chile (1973-1989) y buscan fomentar la reflexión crítica del presente y el pasado. En este contexto, desde el Museo se plantea un modelo teórico que reconoce al menos **tres actores y tres factores** que participan en la experiencia.

Dentro de los primeros se encuentran:
1. mediador(a),
2. guión y museografía y
3. participantes de la visita.

Por el otro lado, los factores a considerar son:
1. las características del mediador(a), es decir, su aservo de conocimiento y bagaje (cultural e intelectual) y su desempeño;
2. las características de los participantes, a entender también como su aservo de conocimiento y su disposición durante la visita, y,
3. el contexto sociohistórico de la visita, o sea, las razones de ella, la proveniencia del grupo, los objetivos que tiene etc.

Las mediaciones son, por lo tanto, procesos activos de interacción recíproca entre actores y factores, que dotan de significados distintos a cada experiencia de mediación. De esta manera, es posible hipotetizar que existe una construcción de narrativas que surge en un grupo determinado que participa de visitas mediadas en el museo.

La fase del proyecto 1 tuvo 2 subfases:
- "Voces de niños, niñas y adolescentes sobre el Chile de los 90 y perspectivas propias acerca de la Niñez"
- "Diálogos en las Visitas Mediadas al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos"

De ambas instancias derivan 2 informes cuyos resultados principales se presentan y discuten a continuación:

Subfase 1: Análisis de "Voces de niños, niñas y adolescentes sobre el Chile de los 90 y perspectivas propias acerca de la Niñez"

Con motivo de la futura ampliación de la muestra principal del MMDH a una zona post-90, desde el Área de Educación y Audiencias se consideró importante escuchar y poner en valor las opiniones de niños, niñas y adolescentes sobre qué les gustaría ver en el museo en esta parte de la exhibición.

Por otro lado, teniendo en cuenta que *el año 2025 es el año temático de la Niñez*, se preparó una actividad en la que los niños, niñas y adolescentes participantes pudieran definir en sus propias palabras y conceptos qué significa la niñez.
Esta actividad se pensó y constituyó como piloto de una futura indagación y consulta más exhaustiva, la cual se presenta en la propuesta.

En otras palabras, el objetivo general de esta sub-fase fue "*explorar en las percepciones y opiniones de estudiantes de Enseñanza básica y media sobre qué les gustaría saber sobre el Chile de los 90 en el MMDH y cómo querrían aprenderlo.*
Asimismo, también interesó *"Conocer la propia definición de los niños, niñas y adolescentes escolares sobre qué significa ser niños/as/es."*

El diseño metodológico del estudio fue de tipo cualitativo, de corte exploratorio y consideró la realización de 5 grupos de discusión moderados por un facilitador/a y basado en una pauta de preguntas en torno a dos temáticas principales: percepciones sobre la zona post-90 del Museo de la Memoria y DDHH y una exploración más general sobre las percepciones en torno a las niñeces.

La muestra de participantes fue de 35 estudiantes en total (19 de Enseñanza Básica, 16 de Enseñanza Media), pertenecientes a dos establecimientos de la Región Metropolitana (Chile), seleccionados en muestreo por conveniencia y con consentimientos y asentimientos firmados. Se conformaron un total de 5 grupos de discusión.

Tabla N°1: Muestra de grupos participantes, por curso y estudiantes.

Escuela Provincia de Chiloé			**Colegio Institución Teresiana**	
Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
4° Básico	5° y 6° básico	8° básico	1° y 2° medio	3° y 4° medio
6 participantes	4 participantes	9 participantes	8 participantes	8 participantes

Elaboración propia a partir de resultados del Estudio Voces de NNA.

Del análisis temático del contenido recopilado en las discusiones realizadas en mayo 2024, se sintetizan los siguientes hallazgos:

Percepciones sobre Zona post-90

En primer lugar, en el contexto de la muestra de la zona post-90 del MMDH, los estudiantes valoraron profundamente los enfoques interactivos y experienciales, pues les permiten una comprensión más cercana de la transición democrática y la vida cotidiana de la época.

Sobre la museografía y los recursos museograficos preferidos, los y las estudiantes sugieren diversas formas de exhibir la información en el MMDH. Se manifestó una preferencia por recursos interactivos y objetos tangibles tales como murales, preguntas, espacios de reflexión, reforzando la idea de que el aprendizaje histórico no es solo un proceso de

adquisición de datos, sino una construcción activa donde los individuos integran nuevas experiencias con sus conocimientos previos (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978).

En otras palabras, la memoria es un proceso dinámico que se construye a partir de relatos y testimonios. La elección de entrevistas y documentos de la época como registros históricos, indica que los y las estudiantes buscan conectar el pasado con su experiencia personal.

En ese sentido, los mecanismos de interacción y reflexión colectiva propuestos por los estudiantes evidencian su deseo de formar parte del discurso histórico y no solo de ser receptores de información (Hart, 1992).

Por su parte, la incorporación de recursos sensoriales y teatrales favorece un acercamiento crítico a la historia, permitiendo una interpretación activa de los hechos. En ese sentido, los y las estudiantes prefieren el uso de material audiovisual como videos, música y documentales de la época, así como representaciones teatrales que recreen escenas cotidianas y visitas testimoniales.

En concordancia con lo anterior, respecto a las formas de aprendizaje preferidas, los niños y adolescentes expresaron su preferencia por testimonios, exposiciones interactivas y debates. Esto refleja un deseo de aprendizaje activo, en oposición a la visión pasiva impuesta por estructuras adultocéntricas.

Definiciones de la niñez

Al indagar exploratoriamente en las definiciones de la niñez que expresan los propios niños y niñas, se refleja una convivencia en ellos/as de visiones que reflejan mayor pensamiento crítico y reflexión, con otras que incorporan (y se apropian) de un discurso adultocéntrico para definir la niñez.

De esta forma, algunos NNA manifestaron que la niñez es "*un período de inocencia, libertad y aprendizaje"* y que *"se deja de ser niño cuando se adquiere más responsabilidad y autonomía".* Estos conceptos reflejan la importancia de *la autonomía progresiva en su desarrollo*, lo que coincide con la literatura sobre el adultocentrismo y participación infantil.

Sin embargo, la idea de que se deja de ser niño cuando se adquiere responsabilidad puede estar influenciada por la cultura adultocéntrica, que exige madurez antes de reconocer derechos. Esto se relaciona con la disciplina escolar, donde algunos estudiantes mencionaron que *"antes los profesores tenían más autoridad y castigaban físicamente".*

El adultocentrismo en Chile limita la participación infantil. En el grupo de discusión, se menciona que muchos adultos(as) creen que los niños deben cumplir deberes para tener derechos, esto también condice con ls percepciones recogidas en Encuestas realizadas por otras organizaciones en Chile.

Esta visión de la niñez contradice los planteamientos y premisas de un desarrollo infantil sano que se relaciona a un período de exploración, aprendizaje y progresiva autonomía, crecimiento que evidentemente requiere lo opuesto a una mirada restrictiva impuesta por el mundo adulto.

A partir de estos primeros hallazgos, se explora la posibilidad de seguir investigando respecto a las percepciones de los NNA sobre su propia definición de niñez y su visión de la participación.

Subfase 2: **Diálogos en las Visitas Mediadas al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**

Esta segunda sub-fase del proyecto corresponde a un estudio cuyo objetivo fue *Describir los diálogos que surgen en las visitas mediadas realizadas en el MMDH, por parte de establecimientos educacionales, entre septiembre y diciembre 2024.*

El diseño metodológico del estudio fue de tipo cualitativo y consideró la participación de observadores (2 por visita mediada), quienes registraron en un instrumento específico (ficha de observación)así como en sus notas de campo, los siguientes aspectos:

1. Las **características generales** del grupo participante y los establecimientos.
2. Las **interacciones y diálogos** de los estudiantes con mediadores, estudiantes-docentes, entre estudiantes, así como entre los estudiantes y los distintos espacios del museo, acorde al modelo planteado anteriormente.

Cada visita contó con consentimiento informado y asentimientos, así como grabación de audio, previa autorización con fines estrictamente sistematización.

La muestra fue conformada por 16 visitas mediadas de 15 establecimientos visitantes (dos establecimientos realizaron 2 visitas). El total de participantes (estudiantes) fue de 483, de los cuales 29% corresponden a niños y niñas de enseñanza básica y 71% a NNA de enseñanza media.

Tabla N°2: Muestra de establecimientos participantes, por curso y estudiantes.

Nivel de enseñanza						
Cantidad	**Enseñanza básica**			**Enseñanza media**		
Establecimientos	6			9		
Cursos	6° básico	7° básico	8° básico	2° medio	3° medio	4° medio
estudiantes	96	26	17	213	92	39

Elaboración propia a partir de resultados del Estudio Diálogos.

Si bien el diseño metodológico de las observaciones de las mediaciones es el mismo, existen variaciones inherentes a los actores y factores ya mencionados en párrafos anteriores. En esa línea, es importante mencionar que estas mediaciones pueden ser levemente diversas, variando aspectos como: el/la mediador/a, las zonas del Museo efectivamente visitadas en el recorrido (lo que depende tanto del mediador/a como del grupo participante, en este caso NNA), las características del estudiantado (ej. Más atentos/as, más participativos/as, más desordenados/as, etc), entre otros.

Tabla N°3: Zonas del Museo de la Memoria y DDHH

Zona	**N°**
Explanada	0
Memoriales y comisiones de verdad	1
11 de septiembre	2
Fin al Estado de Derecho/Condena Internacional	3
Represión y Tortura/Artesanías Carcelarias	4
El dolor de los niños	5
Demanda de verdad y justicia	6
Represión y tortura	7
Ausencia y Memoria	8
Lucha por la libertad	9
Recuperación de la democracia	10
Exilio	11

Elaboración propia a partir de resultados del Estudio Diálogos.

La metodología utilizada fue cualitativa y mediante un análisis de contenido temático de los diálogos, se identificaron patrones de participación, reacciones emocionales y preguntas comunes que reflejan el nivel de comprensión e interés de los niños, niñas y adolescentes en tanto participantes de la mediación.

En primer lugar, la codificación temática logra identificar 4 temáticas claves de los diálogos en los que participan niños, niñas y adolescentes. Categorizando por quién y qué dice la intervención, se identificaron un total de 410 intervenciones de NNA, que corresponden a preguntas, respuestas, reflexiones y diálogos en el contexto de la visita. Estos diálogos son tanto entre los niños/as, entre los niños/as y la museografía, entre niños/as y mediadores/as y entre niños/as y docentes.

En ese contexto, un 34% de los diálogos identificados y en que participan activamente los NNA refieren a la museografía.

De este porcentaje, por ejemplo, un 21% de las intervenciones refiere a fotografías y su significado en la memoria histórica, un 18% refiere a preguntas sobre la conservación y el estado de los objetos históricos y un 16% al contexto histórico de los objetos del museo.

En gran parte de las intervenciones hay un énfasis en conocer la identidad de quienes aparecen en las fotografías o las personas detrás de los nombres. Esto condice con los hallazgos de los grupos de discusión de 2024, en los cuales los niños y niñas manifiestan interés y motivación por aprender a través de testimonios y relatos, conectando con y a través de experiencias más personales.

Algunos ejemplos de estas intervenciones son las siguientes:

"¿Porqué hay fotografías con cuadros blancos y negros?" (Estudiante 1, Zona "Memoriales y comisiones de verdad")

"¿Qué son los nombres en el telar oscuro?" (Estudiante 2, Zona "Fin al Estado de Derecho/Condena Internacional")

"¿Por qué tantos nombres?" (Estudiante 3, "Zona El dolor de los niños")

En relación a los derechos humanos, que fue una temática destacada en un 24% de las menciones, se evidencia principalmente en un reconocimiento de parte de los NNA de muchos de sus derechos, algo que es habitual de abordar en la zona inicial de la explanada, pero que es transversal a todas las demás zonas. Por ejemplo, un par de estudiantes dialogan:

"- Deberíamos hablarles a los niños de los derechos que tienen. - Si, para que los respeten" (Estudiantes 4 y 5, "Zona Explanada")

Respecto a la temática violencia, relevada en un 26% de los diálogos, se identifican menciones referidas principalmente a las siguientes sub-temáticas: un 21% remiten a represión y persecución política, un 18% a asesinatos, desapariciones y genocidio y un 10% a elementos de violencia y represión.

Por ejemplo, sobre la persecución ideológica, en la zona "El dolor de los niños", los NNA se abren a comentar experiencias traumáticas de sus familiares en dictadura.

Por ejemplo, estudiante comenta que en tiempos de la Dictadura militar *"mi abuelo estuvo presente y fue afectado, algunos vecinos le dijeron que él era comunista"*, agrega que, afortunadamente, su abuelo pudo salir de esa detención, pero con miedo.

Otro estudiante comenta otra experiencia: "*Mi abuelo fue torturado y fue muy complejo el hecho de no haber reconocido a esos torturadores".*

Por último, otra temática de interés son las víctimas de la dictadura militar, destacando especialmente el interés por conocer sobre los detenidos desaparecidos (44% de las menciones en esta temática refieren a ellos/as).

Asimismo, les llama la atención la magnitud del genocidio y la cantidad de víctimas (5%) y la violencia contra la niñez (5%).

"¿Por qué se llevarían detenida a una niña de 9 años?" (Pregunta de estudiante 8 en zona "El dolor de los niños")

Tabla N°4: Temáticas principales de los diálogos de NNA

Código temático	**Porcentaje de menciones**
Derechos humanos	24%
Museografía	34%
Víctimas	16%
Violencia	26%

Elaboración propia a partir de resultados del Estudio Diálogos.

A continuación se presentan por ámbito identificado los hallazgos más importantes:

1. **Derechos Humanos y memoria histórica**

"Pensaba que los derechos eran para siempre, pero aquí veo que los quitaron." (Estudiante 9)

Uno de los ejes centrales en los diálogos estudiantiles fue la reflexión sobre los derechos humanos y su vulneración en contextos autoritarios. La memoria histórica es clave para comprender cómo se configuró el aparato represivo durante la dictadura chilena y qué lecciones se pueden extraer para el presente y futuro.

En este sentido, la mediación desempeñó un papel fundamental al guiar a los estudiantes en la identificación de patrones de represión y resistencia.

Muchos estudiantes demostraron desconocimiento sobre conceptos fundamentales, como el término "detenidos desaparecidos", lo que evidencia la necesidad de reforzar la enseñanza de esta temática en los espacios educativos formales.

Sin embargo, en varias mediaciones se observó un interés creciente por comprender el impacto de estas violaciones en la vida de las víctimas y sus familias, lo que permitió generar debates en torno a la importancia de la verdad y la justicia en procesos de reparación histórica.

2. **Dictadura: censura y control social**

Otro aspecto ampliamente discutido fue el control de la información y la censura ejercida por la dictadura. La quema de libros, la intervención en los medios de comunicación y la persecución de artistas e intelectuales generaron un gran impacto en los estudiantes, quienes establecieron paralelos con situaciones contemporáneas en las que la libertad de expresión se ve amenazada.

En las visitas mediadas, se observó que los estudiantes que contaban con un mayor contexto previo sobre estos temas pudieron establecer relaciones más profundas entre la dictadura y los mecanismos actuales de control social.

No obstante, algunos participantes mostraron un nivel de incredulidad respecto al fenómeno de manipulación informativa, lo que subraya la importancia de una educación crítica que fomente la capacidad de análisis y discernimiento frente a la información histórica y mediática.

3. Víctimas: el Impacto en la infancia y los testimonios personales

"Me impresiona que los niños también sufrieran." (Estudiante 10)

El impacto de la dictadura en la infancia fue una de las dimensiones más conmovedoras de las visitas. La exhibición "El Dolor de los Niños" despertó reacciones emocionales significativas en los estudiantes, particularmente al conocer historias como la de Carlos Fariña, el detenido desaparecido más joven, y la carta de Ninoshka a Lucía Hiriart.

Estos testimonios permitieron que los estudiantes empatizaran con las víctimas desde una perspectiva más cercana a sus propias experiencias. En varias observaciones, se evidenció que los estudiantes lograban comprender mejor la gravedad de las violaciones de derechos humanos al ver cómo afectaron a personas de su misma edad. La conexión con la infancia en dictadura permitió generar discusiones sobre la importancia de la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes en la actualidad.

3.1. Zona 5: "El dolor de los niños"

Una zona del museo particularme relevante es “El dolor de los niños”. Los hallazgos indican que la exhibición impulsa un diálogo sobre los derechos de niños y niñas y su negación durante la dictadura.

Los diálogos de la zona 5 reflejan una profunda conexión emocional y un cambio en la actitud de los/las estudiantes en comparación con otras áreas del museo. Este espacio, que aborda la vulneración de derechos de niños y niñas durante la dictadura, genera empatía, sorpresa y cuestionamientos que permiten conectar la historia con la realidad actual.

Expresiones como *"Se les niega a estos niños el derecho a tener una familia"* y *"El derecho a estar protegido"* indican que los estudiantes identifican estas violaciones desde una perspectiva de derechos humanos.

Surgen espontáneamente propuestas espontáneas de sensibilización, como la idea de un estudiante: *"Deberíamos hablarles a los niños de los derechos que tienen, para que los respeten."*

Los estudiantes expresan tristeza y conmoción al descubrir que niños fueron víctimas directas de la represión.

Algunos niños y niñas expresan tristeza, agregando frases que reflejan su conmoción por la la deshumanización vivida en dictadura. Como se mencionó anteriormente, se interesan por detalles concretos de la muestra, impactados por la magnitud de las víctimas infantiles.

La presencia de objetos personales, como los calcetines regalados por una abuela a su nieto detenido, genera una conexión emocional profunda, provocando respuestas espontáneas de empatía.

Sobre la museografía y conservación, a diferencia de otras áreas del museo donde predominan preguntas sobre represión y resistencia, en esta zona emergen más dudas sobre la curaduría y conservación de los objetos: *"¿Cómo llegan los objetos del museo?","¿Cómo es conservada la carta?".*
Estas preguntas evidencian la curiosidad por la autenticidad y el valor de los elementos expuestos, reforzando la necesidad de narrativas visuales y tangibles para conectar con la memoria histórica.
Se observa una relación con el presente y la percepción de injusticia. El hecho de que los estudiantes se pregunten sobre la magnitud de la violencia infantil, "¿Por qué tantos nombres?", sugiere una toma de conciencia sobre el impacto estructural de la dictadura y la magnitud del genocidio.
La comparación con el presente se manifiesta en reflexiones sobre protección infantil y derechos humanos en la actualidad, sugiriendo que esta sala es clave para abrir debates sobre políticas de infancia en Chile.

Los diálogos en esta zona reflejan un alto nivel de impacto emocional y cuestionamiento, incluso posicionamiento ético. La exhibición logra que los estudiantes no solo comprendan los hechos históricos, sino que generen empatía y un compromiso con la defensa de los derechos de la infancia. Además, su curiosidad por la museografía indica que el uso de objetos personales y cartas es una estrategia efectiva para conectar con la memoria de las víctimas.

4. Resistencia y protesta social

Otro eje temático que emergió de manera destacada fue la resistencia social frente a la dictadura. Los estudiantes mostraron gran interés, reflejado en atención y preguntas, en conocer cómo se organizaban las protestas, el rol de la prensa clandestina y las estrategias utilizadas por los movimientos de resistencia. También surgieron preguntas sobre atentados contra el dictador Pinochet y otros actos de oposición, lo que evidencia una curiosidad por entender las diversas formas en que la ciudadanía se manifestó en contra del régimen.

En este punto, la mediación resultó clave para contextualizar los distintos grados de represión a los que fueron sometidos los y las opositores, destacando la importancia de la solidaridad y el activismo en la defensa de los derechos humanos. La discusión sobre la resistencia también llevó a reflexiones sobre los movimientos sociales actuales y sus estrategias de protesta, generando un puente entre la historia y la realidad contemporánea.

5. Exilio y migración forzada

La temática del exilio despertó preguntas sobre los países de acogida y las dificultades que enfrentaron los exiliados chilenos. Se evidenció un interés por comprender cómo la migración forzada impactó a las familias y comunidades, así como las implicancias del destierro en la identidad cultural y política de los exiliados.

Muchos estudiantes compararon el exilio chileno con las crisis migratorias actuales, lo que llevó a reflexiones sobre el derecho a migrar y la protección de refugiados en el mundo contemporáneo. Esta conexión permitió ampliar la discusión hacia una perspectiva global de los derechos humanos, fortaleciendo la comprensión de su vigencia y relevancia.

6. Participación estudiantil y estrategias de mediación

Las visitas mediadas mostraron una gran diversidad en los niveles de participación estudiantil. Mientras algunos grupos demostraron un interés activo formulando preguntas y debatiendo, otros requirieron una mayor intervención por parte de los mediadores/as para involucrarse en la discusión, siendo en algunos casos una participación más tutelada y en otros un poco más protagónica.

Las estrategias de mediación que incorporaron preguntas abiertas, elementos interactivos y testimonios personales lograron captar mejor la atención de los estudiantes. Asimismo, se observó que los grupos que habían trabajado la temática en el aula antes de la visita mostraron una participación más significativa y una comprensión más profunda de los contenidos. Por lo tanto, también los y las docentes tienen el potencial de tener un rol más significativo en la experiencia de aprendizaje de los niños y niñas en el contexto de la mediación.

Evaluación de resultados y propuesta de continuidad

El análisis de los diálogos estudiantiles en las visitas mediadas al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos evidencia la importancia de estos espacios como herramientas de aprendizaje y reflexión. La memoria histórica no solo permite conocer los hechos del pasado, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la conciencia sobre los derechos humanos en la actualidad.

En el marco de las visitas mediadas se observó que los diálogos entre los mediadores y los niños/as evidencian tanto la necesidad de generar estrategias pedagógicas accesibles para superar las barreras en la comprensión del pasado reciente.

En particular, se ha identificado que los estudiantes de enseñanza básica suelen relacionar los derechos humanos con principios generales como el derecho a la educación, la vida y la salud, pero presentan dificultades para vincularlos con experiencias históricas concretas, como la dictadura cívico-militar en Chile. En este sentido, las estrategias mediadoras han incorporado metodologías como el *juego del memorice*[4], que permite a los niños conectar retrospectivamente los derechos que tienen en la actualidad con aquellos que fueron vulnerados en el pasado.

Asimismo, los resultados obtenidos muestran que los estudiantes se ven impactados por las experiencias de las víctimas, generan conexiones con el presente y participan en debates sobre justicia, memoria y democracia. Sin embargo, también se identifican desafíos en términos de educación crítica y estrategias de mediación que permitan potenciar la comprensión de los contenidos.

En síntesis, los resultados de las observaciones de las visitas mediadas demostró que la educación en derechos humanos desde la infancia es fundamental para la formación de ciudadanos críticos y conscientes de su historia.

Fase 2 del Proyecto Diálogos: Propuesta de continuidad del proyecto (2025)

Considerando los antecedentes presentados de la fase 1 del proyecto y su análisis de resultados, a continuación se plantea la propuesta de diseño metodológico, actividades, plan de trabajo, presupuesto, indicadores de evaluación de impacto del proyecto.

Objetivo general del proyecto

- Dar un espacio para las voces de la infancia de estudiantes de Chile entre 9 y 17 años, para analizar los discursos colectivos en torno a la niñez y la participación infantil, dentro de un contexto social e histórico específico.

Objetivos específicos

- Levantar las voces de niñas y niños para describir las comprensiones de la niñez partir de sus propios discursos.
- Registrar las significaciones y experiencias de los niños y niñas sobre la participación social, dentro de un contexto social e histórico específico.
- Describir las interacciones dialógicas entre los niños y niñas sobre los temas de niñez y participación infantil, durante la realización del grupo de discusión.

[4] Para más detalles: https://educamemoria.museodelamemoria.cl/taller-visita/memoria-oculta/

Diseño metodológico

Metodología, enfoque e instrumentos.

La presente investigación utilizará métodos mixtos, sin embargo, es mayoritariamente de índole cualitativa.

La investigación cualitativa suele dar énfasis a dar voz a los y las "excluidos" de la sociedad. Como sujetos de derecho, estos principios nos invitan a relevar a los niños y las niñas como *expertos en el conocimiento de su vida cotidiana*, y por lo tanto, a respetar, valorar y destacar sus propias ideas y su capacidad de generar cultura.

En la actualidad existen epistemologías dentro de las ciencias sociales que ayudan a las metodologías de investigación a avanzar desde una mirada meramente instrumental e incluso "extractivista" a un reconocimiento del conocimiento específico, original y encarnado de los individuos investigados.

En ese sentido, *este proyecto orientado a las niñeces toma principios relevados por los feminismos decoloniales* evidenciando que gran parte de la historia de la humanidad es la historia de grupos humanos que han sido invadidos y saqueados no sólo en sus recursos, sino también en sus epistemologías.

De esta manera, la percepción de los investigados es la de vulnerabilidad al cooperar con estudios de los cuales no obtienen nada a cambio, en una transacción claramente desigual, que no hace más que fomentar el colonialismo en la investigación. De esta manera la percepción de los y las sujetos es de promesas incumplidas, de trato individualista, engañoso, paternalista e incluso abusivo (Vásquez-Fernández et al, 2018).

Por lo tanto, teniendo como base los métodos decoloniales y los métodos feministas se pondrá énfasis en un trabajo más respetuoso, significativo, cultural y ecológicamente más sensible. En ese sentido, tomando en cuenta a autores como Vásquez-Fernández et al (2018) esta investigación tendrá como premisas: reconocer y honrar el conocimiento del otro/a, priorizar las voces de los niños/as, co-construir la investigación con los y las niñas, tratandolos como aliados y colaboradores de investigación y tener claridad respecto al propósito de aportar responsablemente a levantar las demandas por el respeto irrestricto a los derechos de la infancia.

Se vuelve relevante entonces que la rigurosidad académica tenga entre sus principios visibilizar, reconocer y dar su lugar a los conocimientos de los investigados, sobre todo cuando son grupos relegados a la periferia de los saberes.

Para autoras como Haraway (1995) la idea de una objetividad encarnada tiene que ver justamente con esta priorización de la rigurosidad por sobre conceptos como la "neutralidad". Una aproximación responsable y sensible a los objetos y sujetos de estudio puede en su propuesta ser más "objetiva" que una separación artificial entre investigador/sujeto investigado. En síntesis, es necesario encontrar criterios de validez del

conocimiento que otorguen visibilidad y credibilidad a las prácticas cognitivas de los grupos sociales históricamente victimizados, explotados y opromidos por el colonialismo y el capitalismo globales.

Por lo anterior, se utilizará una *metodología cualitativa, basada en epistemologías feministas y decoloniales* y enfocada en la recolección, co-construcción y análisis de discursos y diálogos sobre dos ejes de investigación: significaciones sobre la niñez y participación infantil.

Para ello, se utilizará *la técnica de grupo de discusión, con enfoque mosaico.* Es decir, se utilizarán *metodos visuales participativos.*

La elección de la técnica "grupos de discusión" es seleccionada porque fomenta la participación dialógica en torno a un tema, permitiendo recoger sus experiencias y percepciones de manera estructurada. Permite generar conocimiento colectivo y detectar patrones en la forma en que las niñeces entienden su entorno y su participación en él.

A diferencia de una entrevista grupal, los grupos de discusión son dispositivos diseñados para investigar las experiencias y significaciones comunes entre individuos, es decir, indaga tanto en la subjetividad como en la intersubjetividad. Por lo tanto, los grupos de discusión posibilitan el análisis de cómo los participantes reaccionan ante los comentarios de los demás, cómo refuerzan o matizan sus posiciones y qué tensiones emergen en la conversación.

En ese contexto, la dinámica articula a un grupo en situación discursiva (o conversación) y el rol del investigador/a (moderador, guia de la conversación) es orientar o entregar lineamientos, pero no participar de esta conversación (Alvarez Gayou, 2003).

Otra razón para seleccionar este método es la posibilidad de poder fomentar el diálogo en torno a temas sensibles: en estudios que indagan sobre derechos humanos y cómo estos se encarnan en cada experiencia de vida de las niñeces, es fundamental que los participantes puedan expresar sus ideas en un ambiente de confianza. La interacción grupal puede ayudar a validar sus experiencias y generar mayor profundidad en el análisis.

Por otro lado, el **enfoque mosaico** se constituye como una **innovación metodológica.** En palabras de Delgado y Fuentes (2020) el nombre de mosaico, hace referencia a la existencia de artefactos (construcciones culturales) disconexos, que juntos estimulan el surgimiento de significados compartidos y permiten con ello, la redistribución del poder entre niños y adultos; la comunicación, la práctica y toma de decisiones conjuntas, de cuya interpretación y reflexión, pueden generarse aprendizajes.

Este enfoque dentro de la metodología cualitativa es reciente, ya que combina múltiples métodos cualitativos (dibujos, fotos, mapas, narraciones, entre otros) para captar la experiencia infantil desde su propia perspectiva, relevando su protagonismo en la investigación.

Es particularmente relevante en este proyecto, en primer lugar, considerando los rangos etareos de los distintos grupos de discusión, siendo especialmente útil en educación inicial y pre-escolar, aunque no son excluyentes de esta etapa (Delgado y Fuentes, 2020).

En segundo lugar, esta innovación metodológica es importante en la linea de adaptar la co-construcción de los discursos a las diversidades de niñeces, por ejemplo, niños y niñas en situación de discapacidad, en las cuales la narrativa y el discurso puede ser facilitado por herramientas complementarias o alternativas a la palabra (voz). De esta forma, se posibilita narrar "sin voz".

En ese sentido, se constituye como una metodología que permite explorar los discursos y narraciones, usando una perspectiva multimodal e inclusiva.

Acorde a Clark (2008) los elementos que componen al enfoque mosaico pueden resumirse así:

- Es multimétodo: Reconoce las diferentes voces o lenguajes de los niños y sus posibilidades son ilimitadas.
- Tiene enfoque participativo: Si bien este es un enfoque ya existente en el MMDH, se releva que los niños son considerados expertos y agentes activos en sus propias vidas.
- Promueve la reflexión: Tanto en la selección de la muestra, como el análisis y la interpretación de los datos, se incluyen factores contextuales que pudieran posibilitar una mejor comprensión de los hallazgos.
- Es Adaptable : Se adecúa a diversas características de las instituciones y niñeces.
- Es incrustado en la práctica: Tiene la posibilidad de ser una herramienta de evaluación, así como una forma de documentar la práctica pedagógica.

Como antecedente empírico del funcionamiento y utilidad de esta metodología que pone énfasis en el protagonismo de los niños y niñas en la investigación, el primero estudio que que utilizó este enfoque descubrió la importancia de los espacios privados de los niños y niñas dentro de la guardería, así como la necesidad de involucrar a los niños en la planificación del uso de las áreas de juego externas.

En un estudio posterior que se centró en el diseño y la revisión de los entornos de aprendizaje (Clark 2010), encontrando resultados que desafiaban las ideas que se tenían hasta ese entonces sobre las capacidades y percepciones de los niños y niñas pequeños. Un ejemplo surgió a partir de la comprensión de que los colores primarios eran apropiados para una guardería, y se relacionaba con las suposiciones sobre la limitada conciencia de los niños pequeños de las sutilezas del tono. Los comentarios de los niños sobre las diferencias de tono entre el color de un mueble que se mostraba en una fotografía que habían tomado y el objeto real desafiaron esta suposición que los arquitectos habían mantenido durante mucho tiempo (Clark 2010)

Complementariamente, **se llevará a cabo una encuesta cuantitativa** a ser respondida por los participantes previo a su participación en la consulta y posterior a ella (es decir, *evaluará cambios entre tiempo 1 y tiempo 2*).

La encuesta no debiese demorar más de 5-10 minutos en contestarse, ya que es en escala likert. En tiempo 1 será una encuesta en papel, aprovechando la presencialidad. En tiempo 2, será a través de un formulario online, que se hará llegar a través de cada establecimiento en plazos previamente establecidos.

El instrumento abordará de manera general la percepción de los niños y niñas sobre la participación infantil, sus facilidadores, obstaculizadores y espacios existentes, entre otros. Se incentivará a que conteste la mayor cantidad de participantes posible, si bien la encuesta será de aplicación voluntaria y resguardando el anonimato y la confidencialidad.

Este instrumento se constituirá como **un indicador cuantitativo del aprendizaje** entendido como "cambio" desde tiempo 1 a tiempo 2, y cuya diferencia pudiera atribuirse, mediante posterior análisis estadístico (controlando por demás variables), así como teniendo en cuenta los resultados del análisis cualitativo, a la participación en la consulta.

Confidencialidad y resguardos éticos

En primer lugar, como parte de las consideraciones éticas del proyecto, sólo se permitirá la participación de estudiantes que tengan su asentimiento y consentimiento informado firmados previamente a la actividad.

En segundo lugar, es importante enfatizar la posición de los niños y niñas en la sociedad, siendo esta estructuralmente más desventajada en términos de poder respecto a los adultos. En ese sentido, es importante que los y las mediadores/as del Museo presentes puedan ser conscientes de esto, evitando el ejercicio de poder en un espacio como éste (Punch, 2002, citado en Gómez Espino, 2012).

Algunas prácticas validadas en los grupos de discusión grupos focales con niños y niñas son: utilizar un lenguaje adecuado para los participantes, formular las preguntas con la mayor claridad posible, adoptar una escucha activa, respetar lo que se dice, no interrumpir o rechazar lo que se dice o adoptar una posición física no preeminente en la discusión, enre otros ((Krueger, 1991; Morgan, 1998; Greenbaum, 1998; Alderson, 2000, citados en Gómez Espino, 2012).

En ese sentido, la confidencialidad requiere límites conocidos por los niños y niñas, es decir, que, es de su conocimiento, que la confidencialidad podría romperse, en caso hipotetico y no deseable, cuando ocurre alguna situación anómala que los afecte: justamente este requisito va en línea de garantizar un enfoque participativo y de derechos (Gómez Espino, 2012)

Cantidad y conformación de los grupos de discusión

Se organizarán 30 grupos de discusión, cada uno con 2 moderadores/as. El objetivo de este número es garantizar una variedad y diversidad de perspectivas. Este número de grupos permite abarcar distintos segmentos de niñeces según criterios de heterogeneidad y homogeneidad.

Respecto al tamaño de los grupos, se sugiere que cada grupo esté compuesto por entre **6 y 10** participantes máximo. Esto sugiere un total de **180 a 300 participantes (considerando en el recuento sólo a estudiantes NNA).**

En total, se espera la participación de un N que puede variar entre *15 a 30 establecimientos educacionales,* considerando 1 "grupo" por cada establecimiento en primera instancia. Si bien, por facilidad de acceso, convenio o por tratarse de un establecimiento con alta matrícula, es posible acceder a 2 grupos por establecimiento, como máximo.

Respecto a la cantidad de participantes por grupo de discusión, se espera que este rango sea adecuado porque favorece la expresión individual y a la vez, la construcción colectiva, sin que el grupo sea tan grande que algunos niños/as o adolescentes se inhiban en expresar sus opiniones y puntos de vista libremente. Se requiere que las respuestas puedan ser de una riqueza y especificidad que permita profundizar en ellas.

Por otro lado, es una cantidad suficiente para facilitar la interacción entre los participantes sin que la discusión se vuelva caótica o dificil de moderar y por lo mismo, poder luego sistematizar y analizar los datos.

Por último, permite recopilar datos suficientes para la saturación teórica en la investigación cualitativa.

Por su parte, se espera que los moderadores cumplan roles complementarios: uno tiene el rol de guia de la discusión, mientras otro puede tomar apuntes tanto respecto al contenido como a la situación y contexto. Estos últimos pueden posibilitar indagar en nuevas preguntas que surjan a partir de lo que aparece espontaneamente en las discusiones y que sea importante de considerar.

Respecto a la conformación de los grupos, dado que son estudiantes provenientes de establecimientos, se intencionará que los grupos no sean pre-existentes a la actividad, es decir, se intencionará que sean grupos con integrantes que no se conozcan previamente, logrando con ello, construir un espacio de interacción original,y con ello, posibilitando construcciones de significado más libres, espontáneas y creativas. Esto también invita a los participantes a desarrollar sus ideas con mayor claridad y fomentar la colaboración mutua. (Morgan, 1998)

Aspectos técnicos/logísticos

En términos logísticos, se espera que esta actividad se lleve a cabo en el plazo de una semana académica (5 días) distribuidos de la siguiente forma:

Tabla N°5: Distribución de grupos en actividad

	Lunes	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
Mañana	3 grupos	3 grupos	3 grupos	3 grupos	3 grupos
Tarde	3 grupos	3 grupos	3 grupos	3 grupos	3 grupos

Elaboración propia.

Los establecimientos deben inscribirse previamente en algún horario, existiendo 2 posibilidades horarias por día.

La duración esperable para cada grupo de discusión es entre 70 y 90 minutos, con ajustes y adaptaciones al contexto y circunstancias de los participantes.

El formato es 100% presencial, en un espacio específico y de suficiente capacidad, dentro del Museo de la Memoria y DDHH.

Criterios de Selección de los Participantes

- **Tipo de establecimiento:** En primer lugar, se establecerá contacto con establecimientos educacionales en convenio con el Museo de la Memoria y/o con la Defensoría de la Niñez. Considerando lo anterior, se esperan establecimientos que pertenezcan a distintas dependencias educativas, según el modelo chileno: Servicios Locales de Educación Pública (SLEP), municipales, particulares subvencionados y particulares pagados. A su vez, se intencionará que sean establecimientos tanto de RM como de regiones, intentando abarcar al menos las distintas macrozonas de Chile.
- **Grupos Etarios:** 6 a 17 años. Los grupos de discusión se organizarán en rangos etáreos (6-8 años, 9-12 años, 13-17 años).
- **Enfoque de género:** para la participación de los grupos se debe tener un enfoque de género. Se intencionará una representación de mínimo 50% de niñas y adolescentes, asimismo se intencionará la existencia de grupos mixtos, grupos no mixtos sólo de varones y grupos mixtos solo de niñas.

Lo anterior por varias razones tanto prácticas como metodológicas bien respaldadas. Según un informe de la UNICEF (2022) niños y niñas tienden a interpretar y valorar la participación de maneras ligeramente diferentes: por ejemplo, para niños y adolescentes la participación es valorada en términos de cuánto potencial tiene ésta para desarrollar habilidades relacionadas con el mercado laboral y aumentar la empleabilidad; mientras para *las niñas y adolescentes el valor de la participación viene dado por las posibilidades de desempeñar un rol relevante y reconocido en las comunidades en las cuales participantes y el poder de influencia que tienen en la toma de decisiones.* Por tanto, no se trata únicamente de incluir cantidades equititativas de participantes de ambos géneros, sino también de adecuar los instrumentos y fomentar la participación acorde a lo que ellos y ellas valoran. De esta forma, se resguardará una participación colaborativa y en que las niñas, especialmente, puedan asumir liderazgo.

- **Inclusión de diversidades y migrantes:** Si bien la diversidad de contextos dependerá principalmente del establecimiento de procedencia, es importante asegurar la inclusión de niños y niñas con discapacidad y necesidades educativas especiales(en Chile, conocido como “NEE” y que pertenecen a un programa de integración escolar), de distintas procedencias geográficas dentro de Chile (esta caracteristica deriva del EE de procedencia, aunque no necesariamente), representación equitativa de género, etc.

Según estadísticas del Centro de Estudios de MINEDUC (2024) el porcentaje de estudiantes migrantes en Chile alcanza el 8% de la matrícula nacional, porcentaje que ha ido en alza en los últimos años, por lo que se espera una representatividad acorde a la realidad nacional e idealmente, superior.

Respecto a este último punto, las contrapartes de los establecimientos educativos, los interlocutores de los centros (director/a, orientador/a, jefe de UTP, etc), son responsables, en función de ciertos lineamientos entregados por el Museo, de lograr un equilibrio entre homogeneidad (ej. edad) y heterogeneidad (ej. origen socioeconómico, familiar y nivel de éxito académico) para lograr capturar tanto aspectos culturales compartidos, en este caso, lo que convoca el proyecto, la infancia, así como dar espacio a la diversidad de discursos, propios de condiciones, circunstancias y experiencias individuales que enriquecen la discusión.

Instrumentos de recolección de datos

- Pauta semi-estructurada con preguntas abiertas: Instrumento guía del facilitador(a), con preguntas delimitadas por temática y con tiempo aproximado de duración. Las preguntas, de indole más abierta, promoverán la expresión libre por sobre respuestas estructuradas (la pauta se encuentra disponible en ANEXO 1)
- La misma pauta incluye actividades que consideran el uso de dibujos, esquemas y mapas mentales: Para captar la percepción espacial de los niños y niñas sobre su propia participación así como facilitar formas no verbales de expresión, que se ajusten a las características y necesidades diferentes y características de NNA.
- Encuesta previo y post consulta a las niñeces: es un insumo que se constituirá como un indicador cuantitativo de resultados del proyecto. (La encuesta se encuentra en ANEXO 2)

Plan de trabajo y fases de desarrollo

El plan de trabajo considera 6 fases desde febrero a agosto 2025

- **Fase 1: Diseño metodológico (febrero 2025)**

- Definición de la metodología cualitativa y enfoque multimodal.
- Elaboración de instrumentos (pauta de grupos de discusión, encuestas pre y post consulta).

- **Fase 2: Convocatoria y selección de participantes (marzo-abril 2025)**

- Contacto con establecimientos educacionales.
- Selección de 30 grupos de discusión con estudiantes de 9 a 17 años.

- **Fase 3: Aplicación de grupos de discusión (mayo-junio 2025)**

- Ejecución de sesiones en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Registro de testimonios y producciones visuales de los participantes.

- **Fase 4: Análisis y sistematización de datos (julio 2025)**

- Análisis del discurso de las narrativas infantiles.
- Evaluación de impacto mediante encuestas pre y post consulta.

- **Fase 5: Elaboración del informe final (agosto 2025)**

- Presentación de resultados y propuestas de mejora.
- Diseño de materiales educativos basados en los hallazgos.

- **Fase 6: Difusión de resultados y seguimiento (septiembre 2025 en adelante)**

- Publicación de los resultados en el Banco de Buenas Prácticas en Educación de Ibermuseos.
- Presentaciones en seminarios y congresos.

Propuesta de Estrategia de Análisis

Se propone un análisis del discurso (perspectiva crítica y participativa)

Primero, se analizarán las respuestas de los niños, niñas y adolescentes en los grupos de discusión identificando patrones temáticos, diferencias en las percepciones y discursos dominantes sobre la niñez y la participación. En ese sentido, se examinarán contrastes entre discursos adultocéntricos y discursos de autonomía infantil, explorando cómo los niños conceptualizan sus derechos. Asimismo, se utilizarán códigos de análisis basados en categorías emergentes desde los mismos relatos de los participantes (análisis inductivo).

Segundo, se analizaran los elementos y producciones visuales (narrativas multimodales). Los dibujos, mapas y esquemas serán analizados para identificar símbolos, metáforas y narrativas visuales que representen la visión de los niños sobre la niñez y la participación. Se contrastarán los discursos orales con las producciones visuales para detectar coherencias o contradicciones en la percepción de la niñez.

Tercero, se hará una triangulación de datos. Se cruzarán los resultados obtenidos en los grupos de discusión, los materiales visuales y los relatos individuales para validar hallazgos y se contrastarán con literatura previa sobre participación infantil y derechos de la niñez.

Resultados esperados y evaluación del impacto

Para medir el impacto del proyecto, se considerarán indicadores cuantitativos para evaluar los resultados de la experiencia. Estos se centrarán en medir cantidad de participación, variación en porcentaje de visitantes al Museo respecto al año inmediatamente anterior que pertenezcan al rango etareo de 6 a 17 años, resultados de encuesta de satisfacción y cambios en el aprendizaje de participación y DDHH entre tiempo 1 y tiempo 2.

Tabla N°7: Indicadores de resultados del proyecto

Indicador	Descripción	Resultado esperado
1. Cantidad de niños/as participantes en los grupos de discusión	● este indicador se medirá a través de lista de asistencia que tomará cada moderador/a de grupo.	Una asistencia total superior al 90%, que implica, grupos completos o casi completos en su conformación.
2. Cantidad de testimonios y narrativas recopiladas	● este indicador se medirá a través del registro y recopilación de todas las producciones generadas por niños y niñas (fichas de respuestas, intervenciones, dibujos, esquemas, etc)	Registros de más del 85% de los participantes, es decir, que el número de estudiantes que efectivamente participa con intervenciones de diversa indole es de al menos 255 participantes en total.
3. Variación en porcentaje de asistencia de estudiantes (NNA) al Museo, comparado al año anterior	● Este indicador se medirá comparando año 2025 y año 2026, a través de los registros de visitantes en recepción. Se analizará específicamente el porcentaje de cambio en las visitas de niños, niñas y adolescentes.	● Se espera un aumento de 20% respecto al porcentaje actual de visitantes que corresponden a este rango etáreo.
4. Cambio en el aprendizaje respecto a participación social y DDHH	● Este indicador se medirá a través de encuestas realizadas en tiempo 1 y tiempo 2 de la misma muestra de NNA.	● Del análisis estadístico, se espera encontrar diferencias positivas (ojalá estadísticamente significativas) entre T1 y T2, atribuibles a la participación en la consulta en el MMDH.
5. Encuesta de satisfacción con la experiencia	● Este indicador medirá cuantitativamente el nivel de satisfacción de cada niño(a) con su participación en la consulta.	● Se espera un NPS superior a 70.

Elaboración propia.

Presupuesto

El uso del premio (5.000 euros) se desglosa de la siguiente manera:

Tabla N°8: Desglose de presupuesto

Rubro	Monto Estimado (€)
Honorarios investigadores	2.000
Materiales y logística (insumos)	1.500
Producción de informes y material de difusión	1.000
Plataforma digital para difusión y publicación	500

Estrategia de difusión y sostenibilidad

Para asegurar la **visibilidad y continuidad** del proyecto, se propone:

- Publicación de resultados en el Banco de Buenas Prácticas en Educación de Ibermuseos.
- Presentación en seminarios y congresos sobre educación y derechos humanos.
- Alianzas con otras instituciones para replicar la metodología en otros contextos.

Alianzas estratégicas y colaboración interinstitucional

Para garantizar el impacto y sostenibilidad del proyecto, se propone fortalecer alianzas con instituciones educativas y culturales que contribuyan a su implementación y difusión. Algunas de las organizaciones con las que se buscará colaborar incluyen:

- Universidades y centros de investigación: Instituciones académicas que puedan aportar con análisis teóricos, metodológicos y apoyo en la difusión de resultados. Se priorizarán aquellas con las que el Museo ya mantiene convenios, tales como la Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Alberto Hurtado, Universidad de Magallanes, Universidad de Valparaíso, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Universidad Finis Terrae y Universidad del Bío-Bío, entre otras.
- Organizaciones No Gubernamentales (ONGs): ONGs especializadas en derechos de la infancia y memoria histórica, con énfasis en aquellas con las que el Museo ha establecido acuerdos, como la Asociación Civil Memoria Abierta y CODEPU.

- Red de Museos y Espacios de Memoria: Se buscará colaboración con instituciones con experiencia en la transmisión de la memoria histórica, incluyendo el Centro Nacional de Memoria de Colombia y espacios con los que el Museo ha firmado convenios, como el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Balmaceda Arte Joven y el Centro Cultural 119 Esperanzas.
- Entidades gubernamentales y municipales: Se fomentará el trabajo con organismos estatales para integrar los hallazgos en programas educativos y de memoria, aprovechando convenios con el Ministerio de Educación (Mineduc), la Subsecretaría del Interior, Gendarmería de Chile y diversas municipalidades como Estación Central, Pudahuel, Renca y Santiago.
- Medios de comunicación y plataformas de difusión: Se potenciará la divulgación del proyecto a través de convenios ya existentes con TVN, Megamedia S.A. y Ocho Libros Editores, asegurando que los resultados sean accesibles a un público amplio.

Esta red de alianzas permitirá no solo la ejecución del proyecto, sino también su replicabilidad y sostenibilidad a largo plazo, ampliando su alcance en espacios educativos, museográficos y de incidencia en políticas públicas.

Además, los resultados del proyecto serán publicados en el Banco de Buenas Prácticas en Educación de Ibermuseos**,** y se compartirán en seminarios, congresos y redes sociales para promover su impacto en otros contextos educativos y museológicos. Se desarrollarán materiales didácticos y recursos pedagógicos accesibles para docentes y educadores de museos, asegurando que los aprendizajes del proyecto se mantengan en el tiempo.

Estándares de rendición de cuentas

Según el Comité de los Derechos del Niño (2009, citado en UNICEF, 2022) una de las condiciones básicas para asegurar la calidad de las experiencias participativas con las niñeces y adolescencia, es el estándar de rendición de cuentas. Esto implica que, posterior a la participación con NNA, éstos deben recibir una devolución de los resultados del proceso, de forma que puedan conocer, opinar y compartir sus apreciaciones respecto a cómo sus voces están siendo interpretadas y usadas en el proyecto.

Dando énfasis al protagonismo de las niñeces en esta consulta, el Museo se comprometerá a entregar un informe ejecutivo o insumo acorde a las edades de los y las niñas y adolescentes, para que puedan con ello, seguir manteniéndose involucrados y participando activamente tanto de actividades futuras relacionadas al proyecto como relacionadas al Museo.

Impacto a futuro

Este proyecto busca promover el protagonismo infantil y fortalecer el diálogo sobre los derechos de la niñez. Este proyecto se alinea con las prioridades del Premio Ibermuseos y contribuirá a generar prácticas educativas sostenibles, participativas e inclusivas.

Los hallazgos de este proyecto, su análisis y reflexión conjunta contribuirán al diseño de programas pedagógicos en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, incentivando una mayor inclusión de la voz de la infancia en la interpretación del pasado tanto en las visitas mediadas como en el diseño de talleres.

Asimismo, permitirán generar estrategias educativas replicables en otros espacios culturales y educativos, por ejemplo, establecimientos en convenio con el MMDH, fortaleciendo la participación infantil en la construcción de memoria histórica.

Por último, el informe con los resultados de esta consulta a las niñeces podrá servir de insumo para políticas públicas en educación y derechos humanos, ofreciendo evidencia sobre la importancia de incluir a niños, niñas y adolescentes en procesos de participación y reflexión histórica y social así como de consultas ciudadanas. Se espera que el modelo metodológico pueda ser adaptado en otros museos y centros de educación patrimonial en América Latina.

Referencias bibliográficas

- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Editorial Morata.
- Blundell, D. (2011). *Children, young people and social inclusion: Participation for what?* Policy Press.
- Clark, A. (2008). *Listening to young children: The Mosaic approach*. National Children's Bureau.
- Comité de los Derechos del Niño. (2009). *Observación General No. 12: El derecho del niño a ser escuchado*. ONU.
- Defensoría de la Niñez. (2020). *Informe Anual*. Disponible en https://www.defensorianinez.cl/informe-anual-2020/wp-content/uploads/2020/11/ia2020.pdf.
- Defensoría de la Niñez. (2020). *Estudio de opinión niños, niñas y adolescentes 2019*.
- Delgado, M., & Fuentes, J. (2020). *Investigación con niños y niñas: Enfoques participativos y multimodales*. Editorial Morata.
- Hart, R. (1992). *Children's participation: From tokenism to citizenship*. UNICEF.
- James, A., & Prout, A. (2014). *Constructing and reconstructing childhood: Contemporary issues in the sociological study of childhood*. Routledge.
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2023). *Memoria 2023*.
- Piaget, J. (1972). *La epistemología de las relaciones interdisciplinarias*. Problemas de la educación, 16(61), 99-108.
- UNICEF. (2022). *Los derechos del niño y la participación infantil*. UNICEF.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

ANEXOS

ANEXO 1: Pauta de Instrumento para Grupo de discusión (80 min)

1. Bienvenida e Introducción (5 min)

- Explicar de manera breve y clara el propósito de la actividad. Por ejemplo: *"Hoy vamos a compartir ideas sobre la infancia, la participación y cómo vemos el mundo siendo niños."*
- **Presentación de materiales**: hojas, lápices de colores, stickers, papeles de colores, revistas para collage, entre otros.
- **Presentación de Normas básicas**: *"Aquí no hay respuestas correctas ni incorrectas. Cada uno puede expresarse como quiera: hablando, dibujando o escribiendo."*
- Crear un ambiente de confianza y motivar la participación.

2. Preguntas introductorias de exploración (15 min)

- ¿Qué significa para ti ser niño/a?
- ¿Cómo creen que los adultos ven a los niños y niñas? ¿Crees que los ven igual a como tú te sientes?
- ¿Cuándo sientes que eres más niño/a? ¿Hay momentos en los que no te sientes tanto así?
- ¿Cómo crees que es la niñez en otros lugares (otras regiones, otros países) o en otras familias? ¿Es igual o diferente a la tuya?

Actividad complementaria: **"Mapa de la Niñez"**

Descripción: En una cartulina o pizarra digital, cada niño/a escribe o dibuja palabras que representen la niñez. Moderador/a lee las respuestas para ver si hay similitudes/diferencias y pide comentarios y/o reflexiones.

3. Preguntas sobre participación infantil (25 min)

- Si tuvieras que definir en 3 palabras ¿qué se te viene a la mente cuando piensas en participación?
- ¿Qué es necesario para que ustedes participen más en el ámbito público? (indagar en condiciones estructurales, sociales, educacionales, circunstancias personales, etc)
- ¿En qué espacios pueden tomar decisiones?
- ¿Qué lugares necesitan más participación infantil?
- ¿Cómo podríamos mejorar esos espacios?

Actividad complementaria: "Mi Lugar de Participación" **(10 min)**

Descripción: Dibujo grupal en una cartulina grande: Cada niño dibuja un lugar donde siente que puede participar (su casa, escuela, barrio, parque).

4. Derechos de la niñez (10 min)

Actividad : "El Árbol de los Derechos"

Descripción: Dibujan un árbol, donde cada rama representa un derecho de los niños/as. Escriben o dibujan derechos que consideran importantes en cada rama.

Discusión breve:

- ¿Cuál es el derecho más importante para ustedes?

5. Reflexión y Cierre (15 min)

Actividad 5: "Carta al Futuro"

- Cada niño/a escribe o dibuja un mensaje para los niños del futuro.

Opciones: Puede ser en forma de carta, cómic o dibujo.

Se guardan en una caja o mural para que queden registradas.

- Se despiden con un agradecimiento.

ANEXO 2: Encuesta pre y post consulta

Pregunta	Nada de acuerdo (1)	Un Poco de acuerdo (2)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo(3)	De acuerdo (4)	Muy de acuerdo (5)
1. Me siento escuchado/a por los adultos cuando doy mi opinión.					
2. Los niños y niñas pueden cambiar las cosas en su comunidad.					
3. Me gustaría participar más en decisiones de mi comunidad.					
4. Conozco mis derechos como niño/a.					
5. En mi escuela nos preguntan nuestra opinión antes de tomar decisiones.					
6. Sé qué hacer si siento que no se respetan mis derechos.					
7. Siento que los adultos valoran lo que los niños/as piensan.					
8. Puedo expresar lo que pienso sin miedo a que me critiquen.					
9. Los niños/as deberían tener más espacios para participar en decisiones importantes.					
10. La opinión de los niños/as es tan importante como la de los adultos.					

Elaboración propia