El espacio de los museos iberoamericanos

13º Premio Ibermuseos de Educación

Categoría Única

Lorem Ipsum (ES).

Datos de la institución solicitante

Nombre de la institución

Fundación Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Sitio web de la institución

https://mmdh.cl/

Correo electrónico

mfgarcia@mmdh.cl

Teléfono

+56 225979612

Dirección

Matucana 501, Santiago, Chile.

Código postal

8350392

País

Chile

Provincia

Santiago

Ciudad

Santiago de Chile

Representante legal

María Fernanda García Iribarren

Tipo de institución

Museo

Tipo/Naturaleza de institución

Museo

Titularidad de la institución

Privada

Vinculación institucional

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Documento de comprobación de dos años de constitución de la institución

DESCARGA EL DOCUMENTO

Número de colaboradores que actualmente ejercen funciones en el museo

Trabajadores/as fijos/as: 61. Tercerizados: 20. Consultores: 0. Voluntarios: 17.

¿La institución solicitante está registrada en el Registro de Museos Iberoamericanos-RMI?

Sí

¿La institución ha sido galardonada en el Premio?

No

Datos del responsable del proyecto

Nombre completox

Magdalena Garretón Soler

Cargo o función

Coordinadora General Dirección Ejecutiva

Documento de comprobación de su nombramiento

DESCARGA EL DOCUMENTO

Área a la cual se vincula

Dirección Ejecutiva

Correo electrónico válido y activo

mgarreton@mmdh.cl

Teléfono

+56225979615

Currículo personal resumido

Magdalena Garretón es Coordinadora General de Dirección Ejecutiva en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos desde 2022. Posee experiencia en formación docente, convivencia escolar y gestión educativa. Es Licenciada en Educación y Profesora de Historia y Geografía por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos de la Universidad de Barcelona. Con más de 20 años de experiencia en gestión educativa, políticas públicas y DDHH, fue consultora y trabajó en la Fundación de las Familias y en el MINEDUC de Chile. En el programa Familia Digital, coordinó el desarrollo del Aula Inteligente a través de un programa educativo innovador de Programación Robótica que ha impactado a 250 estudiantes y estudiantes y de establecimientos.

Indica el nombre de una persona sustituta en caso de ausencia de la persona responsable

Sandra Piñeiro

Cargo o función

Jefa del área de Educación y Audiencias

Área a la cual se vincula dentro de la institución solicitante

Educación y Audiencias

Correo electrónico válido y activo

spineiro@mmdh.cl

Teléfono

+56979611561

Datos del Proyecto

Nombre del proyecto

Mosaicos de la niñeces y juventudes: Significaciones dadas a la niñez como sujetos de derecho y su importancia en la participación

Período de ejecución

Inicio: Mayo 2024. Número de pasos ya realizadas: 1 (Fase 1) No finalizado: 1 (Fase 2)

Breve descripción

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos busca fortalecer la reflexión sobre los derechos humanos a través del diálogo y la participación. El Proyecto "Mosaicos de las niñeces y juventudes: Significaciones dadas a la niñez como sujetos de derecho y su importancia en la participación" que da continuidad a la Fase 1 del "Proyecto Diálogos" (2024), se centra en la construcción social de la niñez a partir de sus propios actores y a la importancia de reconocerlos como sujetos de derecho. Actualmente las niñeces se entienden como una construcción cultural e histórica que poseen agencia en sus vidas, sin embargo, la noción que los adultos tienen sobre las capacidades de los niños/as, no necesariamente corresponde con la que éstos tienen de sí mismos/as, demostrándose que muchos de los aprendizajes y habilidades que los niños, niñas y adolescentes - NNA adquieren en la escuela, no dependen exclusivamente de los adultos, sino de su propia agencia. Se problematiza esta construcción con los paradigmas que han regido la metodología de la investigación hacia estos grupos sociales. Por tanto, el propósito del proyecto es co-crear un espacio metodológico de diálogo que construya definiciones sobre las niñeces y juventudes y su estatus social para relevar las voces de estos mismos. Para ello, se desarrollará una investigación cualitativa cuyos objetivos buscan recopilar y analizar las narrativas y discursos sobre la niñez y su participación en la sociedad, pues no existen evidencias empíricas actualizadas de procesos en que se tome en cuenta sus propias definiciones de la niñez. Metodología: La presente investigación utilizará métodos mixtos, sin embargo, es mayoritariamente de índole cualitativa. Tiene enfoque de derecho de niñez, participativo y lineamientos de epistemologías decoloniales y feministas para garantizar el protagonismo de los NNA. Su técnica privilegiará el uso de grupos de discusión con enfoque mosaico, combinando narrativas orales, visuales y escritas. Asimismo, y aportando con métodos cuantitativos, se hará una aplicación de encuestas pre y post experiencia participativa para observar posibles diferencias en la percepción de la definición de la niñez, por lo tanto, de sus derechos y su participación. Resultados esperados del proyecto: - Mayor protagonismo de NNA en espacios de memoria. - Aportar en la participación de NNA en actividades del Museo de la Memoria y DDHH. -Generación de documentos con los resultados de la participación y diálogos con NNA, para aportar a los diseños de políticas públicas garantes de la niñez, la formación académica y otras instituciones que trabajen en la promoción de los derechos de la niñez. Este proyecto se alinea con el Premio Ibermuseos de Educación al promover la participación de grupos históricamente excluidos, fomentar el protagonismo de los niños, niñas y jóvenes y fortalecer el diálogo sobre los derechos humanos a través de los museos. Ver ANEXOS.

Objetivos

Objetivo general: Comprender los discursos colectivos e individuales en torno a la niñez y a su participación social, formulada en la experiencia participativa. Objetivos específicos: - Levantar las voces de NNA para describir las comprensiones de la niñez partir de sus propios discursos. - Analizar las significaciones y experiencias de los NNA sobre la niñez desde el ámbito autobiográfico. - Analizar las significaciones y experiencias de los NNA sobre la niñez dentro del ámbito social. - Elaborar un documento de devolución con las significaciones dadas a la niñez por parte de los NNA participantes. Para más detalles se sugiere ver propuesta en formato libre en ANEXOS.

Metodología de implementación

La metodología y fases de desarrollo del proyecto, de acuerdo con la propuesta presentada, se resumen de la siguiente manera: Metodología del Proyecto: La investigación utilizará métodos mixtos, mayoritariamente cualitativos, con enfoque de derechos y participación, basado en los principios feministas y decoloniales. Se destaca la co-construcción del conocimiento junto a los NNA, promoviendo su rol como protagonistas activos de la experiencia investigativa. Los métodos mixtos que se incluyen son: - Técnica de Grupos de Discusión: Con enfoque participativo, permitiendo recoger las experiencias y percepciones de los NNA de manera semi-estructurada. La elección de la técnica "grupos de discusión" es seleccionada porque fomenta la participación dialógica en torno a un tema, permitiendo recoger sus experiencias y percepciones. Permite generar conocimiento individual y colectivo y detectar patrones en la forma en que las niñeces entienden su entorno y su participación en él. Los grupos de discusión son dispositivos diseñados para investigar las experiencias y significaciones comunes entre individuos, es decir, indaga tanto en la subjetividad como en la intersubjetividad. Por lo tanto, el análisis basado en grupos de discusión posibilita la identificación de posiciones y tensiones que emergen en la conversación. - Enfoque Mosaico: Consiste en el uso de métodos visuales participativos como dibujos, fotos, mapas y narraciones, para propiciar el diálogo reflexivo. - Encuestas cuantitativas: Aplicadas antes y después de la participación para observar diferencias en percepción y conocimiento sobre la participación y los derechos de la niñez. El formato es escala likert y se responde de manera anónima e individual. El análisis cualitativo usará como unidad los discursos, narrativas y producciones visuales, aplicando un análisis inductivo que no sólo identifique patrones y categorías emergentes, como en la primera fase del proyecto, sino que contextualice en el Chile de hoy, los discursos, relatos y narrativas de los participantes. Esta metodología busca promover un enfoque respetuoso, inclusivo y centrado en las voces de los NNA como actores sociales y sujetos de derechos. Plan de trabajo: 03-02-2025 al 21-02-2025 Etapa 1 (pre-producción) Diseño Metodológico 10-03-2025 al 14-04-2025 Etapa 2: Convocatoria y selección de participantes 14-04-2025 al 02-05-2025 Etapa 3: Producción de la ejecución del proyecto 12-05-2025 al 16-05-2025 Etapa 4: Aplicación de Grupos de Discusión 02-06-2025 al 31-07-2025 Etapa 5: Análisis y Sistematización de Datos 01-08-2025 al 22-08-2025 Etapa 6: Elaboración del Informe Final 01-09-2025 al 30-12-2025 Etapa 7: Devolución y difusión de resultados por redes sociales y sitio web. 01-11-2025 al 30-12-2025 Hito de cierre. (Para más detalles ver adjunto del plan de trabajo)

Resultados alcanzados (Liste hasta 5 resultados principales)

1. Participación de 518 NNA en actividades de la fase 1 del proyecto Diálogos: 35 NNA participaron en 5 grupos de discusión sobre la niñez y la participación. 483 NNA participaron en 16 visitas mediadas. Total de establecimientos participantes entre ambas actividades: 17 establecimientos educacionales (enseñanza básica y media) 2. Documento que aporta evidencia sobre educación en derechos humanos (publicación para marzo 2025) A partir del análisis narrativo temático de la primera fase, se identificó, por ejemplo, que un 25% de los estudiantes de enseñanza básica tuvo dificultades para vincular la dictadura con la vulneración de derechos. Los hallazgos fueron sistematizados en un informe que aborda las barreras y oportunidades en la Educación en Derechos Humanos, aportando reflexiones desde la Mediación en el MMDH, el cual será publicado en marzo de 2025. Este documento servirá como insumo para fortalecer las estrategias didácticas de las visitas mediadas y enriquecer futuras iniciativas educativas del Museo. 3. Evidencia para nueva museografía zona post-90: Al consultarles sobre formas de aprendizaje preferidas por los estudiantes, el 67% de los participantes en grupos de discusión prefirió experiencias interactivas y testimoniales. 4. Ajustes en la mediación en base a evidencia sobre impacto de la exhibición "El Dolor de los Niños", según la reflexión NNA: Un 44% de las menciones sobre

personas víctimas en las visitas mediadas se centró en detenidos desaparecidos. Por lo anterior, se reforzó la mediación en esta zona, incorporando nuevas estrategias para facilitar el diálogo con otras temáticas que promuevan el enfoque de derechos. 5. Incorporación de situaciones didácticas para aumentar participación de los NNA en diálogos: A partir de la evidencia de las visitas mediadas, se encontró que un 60% de las menciones en los diálogos correspondían a intervenciones de los y las mediadores y sólo un 40% a NNA. En ese sentido, este dato invita a incorporar situaciones didácticas durante las mediaciones. Para conocer más detalles sobre el análisis de resultados de la fase 1 del proyecto, se sugiere ver propuesta en formato libre en ANEXOS.

Público beneficiario

Número total de personas alcanzadas: 518 Hombres: 258 Mujeres: 260 Otros: Datos no especificados en el informe Perfil/grupo social: NNA de 9 a 17 años Estudiantes de establecimientos educativos públicos y privados Participantes de grupos de discusión y visitas mediadas en el MMDH Edad mediana: Entre 12 y 16 años (estimación basada en la participación de estudiantes de enseñanza básica y media)

¿El proyecto ha contenido elementos específicos de innovación? Por innovación se entiende la implementación de nuevas metodologías, el desarrollo de nuevas prácticas y procesos, el uso de las Tecnologías de Innovación y Comunicación (TIC), abordaje de temas de la actualidad.

El proyecto ha incluido elementos innovadores en la implementación de nuevas metodologías, dentro de los métodos cualitativos. Lo anterior, mediante el uso del enfoque mosaico, uso de metodologías participativas y multimodal que integran técnicas visuales como dibujos, fotos y mapas. En ambas fases, se promovió la co-construcción del conocimiento junto a los NNA, priorizando su protagonismo, sus voces, perspectivas y diálogos. También se utilizarán TIC para la aplicación de encuestas online y para la difusión de resultados.

¿En qué medida el proyecto ha involucrado a agentes internos y externos (relación museos x comunidades) en su concepción, ejecución y evaluación?

El proyecto ha involucrado activamente a agentes internos del Museo, como el equipo de mediadores/as, pasantes universitarios, voluntarios/as del Museo y el área de profesionales de Educación y Audiencias, quienes participaron en el diseño y ejecución de las actividades. A nivel externo, se colaboró con establecimientos educacionales de diversas comunas, convocando a más de 500 estudiantes para participar en grupos de discusión y visitas mediadas. Se están estableciendo conversaciones con instituciones como la Defensoría de la Niñez, programa ACCIONA del Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio y se ha promovido la participación de la comunidad educativa en la evaluación del proyecto.

Equipo involucrado - Incluya el número y el listado de personas directamente involucradas en el diseño y realización del proyecto. Por favor, precise el nombre, cargo o función principal

Magdalena Garretón - Coordinadora general del proyecto. Egresada en Magister Gestión y Dirección Centros Educativos, Universidad de Barcelona (España). Sandra Piñeiro - Gestión estratégica del proyecto. Doctora (c) en Psicología cognitiva y social, Universidad Autónoma de Barcelona (España) Ximena Silva – Investigadora y metodóloga del proyecto. Magíster en métodos para la investigación social, Universidad Diego Portales (Chile) Diana Saavedra – Encargada de didáctica. Doctora en Historia. Universidad de Cergy-Pontoise (Francia) Tobias Kohlberger – Analista. Máster en administración de empresas. University of Applied Sciences of Vienna. Paula Andrade – Diplomada en Gestión cultural, Universidad de Chile. Coordinación en Mediación.

Estrategia de comunicación – Describa la estrategia, las herramientas, acciones y plataformas utilizadas para difundir el proyecto y alcanzar el público objetivo

institution/2412/Estrategia_difusion_nuevas_etapas_modeloES_26_02_2025_vf.docx

Institución candidata

Fundación Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Proyecto finalizado

No

¿Está registrada en el RMI (Registro de Museos Iberoamericanos)?

No

Anexos

DESCARGA EL DOCUMENTO

CV_Responsable_proyecto

DESCARGA EL DOCUMENTO

Propuesta_completa_versión_extensa

DESCARGA EL DOCUMENTO

Respaldo_pregunta

DESCARGA EL DOCUMENTO

Convenios_vigentes_MMDH

DESCARGA EL DOCUMENTO

Respaldo_pregunta_como_conocio_ibermuseos

DESCARGA EL DOCUMENTO

Adjuntos fotos MMDH-Educación 2024

Información adicional

¿Cómo tuvo conocimiento sobre el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio?

¿Conocías el Programa Ibermuseos?

Sí

Autorizo el Programa Ibermuseos a registrar los correos electrónicos informados en esta solicitud en su base de contactos.

Sí

Elegibilidad de la Institución Candidata

ATRÁS IMPRIMIR