Propuesta de Proyecto para una Educación en Derechos Humanos en párvulos

TALLER "ZAPATOS CON OLOR A MAR"

Estructura del taller	
Nombre del taller	- Zapatos con olor a mar
Objetivo General	- Dialogar a través de una narración participativa-sonora sobre el derecho al descanso y recreación para sensibilizar a los niños, niñas, niñes sobre la importancia de este derecho
Objetivos específicos	- Utilizar la narración del cuento "Zapatos con olor a mar" para abrir el espacio de comprensión sobre el derecho a descanso y la recreación - Reflexionar de manera colectiva en torno a la importancia del derecho al descanso y la recreación - Crear una obra sonora colectiva a partir de sonidos inventados por los y las participantes para materializar las reflexiones sobre el derecho al descanso y la recreación
Descripción del taller/propuesta creativa	- Se realizará una puesta en escena en donde se realice la lectura del cuento "Zapatos con olor a mar", esto permitirá abrir el espacio de comprensión y reflexión en torno al derecho al descanso y la recreación en nuestras vidas. Posteriormente se explorarán las posibilidades sonoras del cuento a fin de determinar sonidos que puedan representar lo que para los y las participantes significan estos derechos y sus experiencias asociadas. Luego de realizar esta exploración sonoro-corporal, se realizará una performance en donde se busca representar el cuento de manera colectiva con los y las participantes, a esto se sumarán los sonidos seleccionados por estos mismos, la idea es representar el cuento con los sonidos que los y

	las participantes consideran son representativos del descanso y la recreación. Se termina el taller con una obra sonora colectiva compuesta por los y las participantes.	
Conceptos Claves	- Derecho/ Descanso y recreación / Derecho al juego, la creatividad y participación	
Duración del taller	- 45 min -1 hora	
Fecha taller	- Sin fecha	
Hora	- Sin horario	
Grupo	- Grupos parvularios de la red de Acciona	
Lugar	- Jardines infantiles	
Mediadoras	- Según disponibilidad	
Coordinación	- Sandra Piñeiro	
Materiales Taller		
Materiales espacio		
Link / uso de apoyo (si corresponde)		
Metodología de Mediación y Taller		
<u>Inicio</u>:	- <u>Descripción Acción:</u> Introducir al tema y generar el espacio y las condiciones para comenzar el dialogo entre los y las participantes (saludo, presentación, introducción al taller)	**Tiempo**
	- <u>Descripción Procedimiento</u>: se comienza con una situación didáctica de tipo reflexiva que nos permita conocer las experiencias de las niñas y los niños con respecto al derecho a descanso y recreación, se comparten experiencias de manera colectiva	
Promoción de Aprendizaje	- Derechos de los niños, niñas, niñes: ○ Derecho al tiempo libre ○ Derecho al descanso	

	○ Derecho al juego, la creatividad y la participación	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	- Compartir Experiencias: **"¿Qué hicieron ayer después del kinder?"**	
Desarrollo:	- Descripción Acción: Se realiza la lectura del cuento, a esto se agrega la reproducción corporal de este mismo, se acompaña la performance con sonidos de percusión corporal elaborados por los y las participantes	**Tiempo**
	- Descripción Procedimiento: - Se busca generar un espacio para comprender el cuento y la historia que está detrás de este que nos permitirá conectarlo con los derechos declarados en esta propuesta, es decir, relacionarlo con el derecho al descanso, recreación, el juego y la participación - Se genera un espacio de participación para reflexionar entorno a los derechos que este cuento representa y como se conecta con las experiencias de vida de los y las participantes (niñas y niños) - Se genera un espacio creativo para que los y las participantes elaboren sonidos que para ellos representen sus experiencias en torno al descanso, la recreación y la cercanía al mar en momentos de disfrute - Se realiza una propuesta creativa colectiva en donde todos los y las participantes realicen los sonidos que representan el sonido del mar igual que otros sonidos relacionados a vacaciones y descanso, y que estos se emitan mientras se realiza una segunda lectura del cuento, con esto se busca hacerlos participes de la experiencia a fin de ser consecuentes con el Derecho a la participación de los niños y niñas	
Conceptos Claves	- **Descanso y Recreación; Derecho; Juego, Creatividad y Participación**	

Promoción de Aprendizaje	- Artículo 31 Derechos del Niño: “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” - “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”	
Situaciones Didácticas *(Atención/Motivación)*	- Recreación corporal del cuento acompañada de la narración de este - Uso de la creación sonora colectiva para generar un espacio de participación - Uso del sonido y la corporalidad para despertar la creatividad en los y las participantes	
Cierre:	- Descripción Acción: plasmar la reflexión de las niñas, niñes, niños sobre el derecho a la recreación en una creación sonora colectiva	**Tiempo:**
	- Descripción Procedimiento: crear el espacio de participación reflexiva a través de la creación sonora colectiva, se espera con esto ser consecuentes con el Derecho a la Participación y el Derecho a la Creatividad de niños y niñas	

Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT=1	ET=1	EI=3	EG=2	EP=3	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)	- La situación de cierre será la realización de la obra sonora colectiva en donde los y las participantes puedan emitir los sonidos que para ellos representan el descanso y disfrute en cercanías al mar, esto busca crear un espacio de creatividad y participación, que permita una relectura del cuento Zapatos con olor a mar						
Retroalimentación	- Evaluación Procedimental						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**

Según Escala de Hart	Simbólica	Tutelada	Protagonista	**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN