ZAPATOS
CON OLOR A MAR

LINA PERALTA VALDÉS
MARCELO ESCOBAR MORALES

Zapatos con olor a mar

50 CONTRA EL GOLPE DE ESTADO

© Lina Peralta Valdés
© Marcelo Escobar Morales
América en Movimiento Ediciones

EDICIÓN
Primera edición, septiembre de 2023

RPI
N° 2021-A-5880

ISBN
978-956-9645-75-4

ILUSTRACIONES Y PORTADA
Marcelo Escobar Morales

CORRECCIÓN EN DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Kim López Pizarro

EDITORIAL AMÉRICA EN MOVIMIENTO
Colección Paz/citas para la memoria
Blanco #1065, Valparaíso | Chile
www.americaenmovimiento.cl

Derechos exclusivos reservados para todos los países. Ninguna parte de este libro, incluída su portada, puede ser reproducida, almacenada o transmitida a través de cualquier medio, sin la expresa autorización del autor y de América en Movimiento Ediciones. Se autoriza citarlo indicando la fuente.

Impreso en Chile por Gráfica Lom:
Miguel de Atero 2888, Quinta Normal, Santiago, Chile.

VALPARAÍSO | CHILE

ZAPATOS
CON OLOR A MAR

LINA PERALTA VALDÉS
MARCELO ESCOBAR MORALES

América en Movimiento
EDITORIAL

Este libro está dedicado a
Salvador **"Chicho"** Allende
por su compromiso con la niñez chilena.

PAZ/CITAS PARA LA MEMORIA

Dicen que las pasas, esas uvas dulces que se han secado, si se comen ayudan a tener buena memoria; dicen también que la memoria trae recuerdos que pueden dar alegrías, penas, enojos, vergüenza. Ojalá también den paz.

El libro **"Zapatos con olor a mar"** está conformado por tres cuentos que dan a conocer un tiempo histórico asociado a algunas de las cuarenta medidas que se tomaron en favor de la infancia y sus familias en el gobierno de la Unidad Popular entre 1970 y 1973.

El concepto de **"reinado de la infancia"** es primordial para Allende, con la idea de participación de los niños, niñas y adolescentes de aquella época en el cambio popular, lo que se logra visualizar en los discursos y en las prácticas concretas que se realizaron.

El primer cuento llamado **"El medio vaso lleno de leche"**, se relaciona con la medida quince, donde se entregaba medio litro de leche para cada a niño y niña como a los adolescentes menores de quince años y para las mujeres embarazadas o amantando, lo que hasta el día de hoy permanece.

"Sabiduría del sol" es el segundo cuento y relata cómo una niña logra tener cuentos de la colección Cuncuna de la Editorial Quimantú; esta editorial bajó los costos de los libros para que fueran más accesibles.

El último cuento es **"Zapatos con olor a mar"** y relata la experiencia de un niño campesino que por primera vez conoce el mar por el beneficio de las vacaciones populares, que aparece en la medida veintinueve, el cual se promovió para las familias trabajadoras.

EL VASO MEDIO LLENO DE LECHE

A MÍ ME CARGA LA LECHE y mi mamá dale con darme todos los días, pues dice que cómo vamos a botarla si ahora la están regalando. Yo le digo que mejor la leche en polvo me la regale para que con los cabros marquemos la cancha para jugar la pichanga.

Hasta ahí llegué, mi mamá se dio vuelta y sus ojos grandes e intensos me atravesaron y sus palabras se metieron con prisa por mis orejas llenas de tierra.

"¿Cómo se te ocurre decir semejante barbaridad? ¿Crees que porque la regalan uno va a andar botándola? ¿Tú crees que al compañero presidente le cae del cielo la leche? ¡cabro chico leso!"

El niño la miro y le dijo: Pucha mami no tengo idea quién es Allende ¿Es el caballero que tienes pegado en la cocina y que tiene las letras U y P?


UNIDAD POPULAR
U
P
ALLENDE

Ayyy Manuel, dijo la mamá, yo te explico y tú lo único que me contestas es dame permiso para ir a la cancha con los cabros. Si es el caballero buenmozo que parece artista de cine.







Tu papá se enoja cuando digo eso del Chicho, que es como le decimos con las compañeras de la población. Es el presidente de Chile pues Manuel.



¿Pero cómo se le ocurrió regalar leche que es tan mala? Podría haber regalado unos chuteadores o pelotas de fútbol, le contestó Manuel a su mamá.




8
2

Es que el presidente quiere que todos los niños y niñas estén sanos y fuertes, pero no hay caso contigo te voy a empezar a hacer leche con plátano para que te la tomes, dijo la mamá.

Y Manuel desde la puerta grito: ¡¡ Ahí sí pues mami, y heladita después del partido de fútbol mejor!!



SABIDURÍA DEL SOL

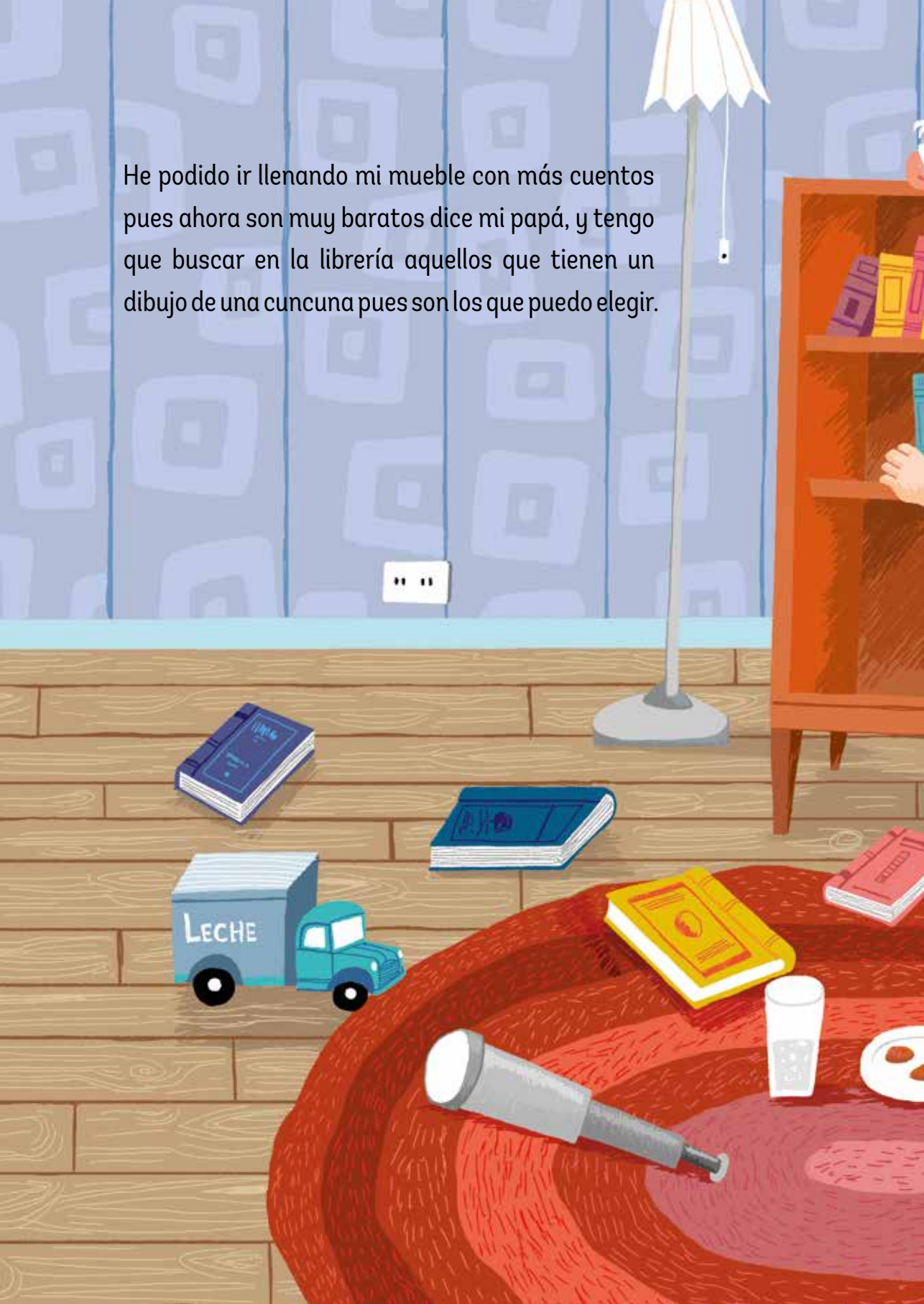
SOY CLAUDIA Y HOY ME TOCA ORDENAR MIS LIBROS en mi mueble de madera que me compraron y que me gusta mucho pues es de mi porte. Me entretengo moviendo mis cuentos de aquí para allá, de allá para acá y me gusta que los libros chicos vayan en esta parte y los más grandes de tapa dura acá arriba.

Hoy tengo un nuevo libro que recién fuimos a comprar con mi papá al centro de la ciudad, donde está esa librería pequeñita como su dueño que nos recibe con su gran sonrisa y su boina negra.

Los mayores se ponen a conversar y me dejan con la libertad de tocar, oler, abrir y cerrar libros.


LIBRERIA

He podido ir llenando mi mueble con más cuentos pues ahora son muy baratos dice mi papá, y tengo que buscar en la librería aquellos que tienen un dibujo de una cuncuna pues son los que puedo elegir.




EL NEGRITO
Zambo

El otro día me visitó mi prima, le mostré mi librero presumiendo de la cantidad de libros que ahora tengo ordenados por colores. Ella no tiene libros y mi papá sin preguntarme le regaló "El negrito Zambo". Justo el que me gustaba tanto, pues tenía muchos colores y me puse a llorar y gritar. Cuando vi su cara paré de hacerlo, pues ella estaba asustada con mi berrinche y afirmaba entre sus manos el libro como para devolvérmelo.

Mi papá con su voz suave me dijo que yo debería tener **Quimantú**, ¿y qué significa esa palabra?, le pregunté, "sabiduría del sol", me dijo y lo entenderás cuando vayamos a la librería y busques el libro "El rabanito que volvió". Cuando llegamos a la librería corrí y encontré el cuento y entendí que si los animalitos eran capaces de compartir una verdura yo también podría compartir mis cuentos.



LOS ZAPATOS CON OLOR A MAR

¡LA MEDIA LAGUNA! exclamó el Cabezón Lucho, como le decían en su pueblo.

"Es el mar", le dijo su vecina Soledad que lo había acompañado a estas vacaciones populares que se estaban promoviendo desde el gobierno ese verano del 72.

Le había tocado un cupo a la familia del Lucho, pero los papás no quisieron ir pues siguieron trabajando la tierra y los animales, no podían imaginar romper con su rutina de toda una vida. Más ahora que la tierra por fin era de ellos.

El Cabezón Lucho no podía cerrar ni la boca ni los ojos del asombro que le provocaba el ruido violento y profundo de las olas de este océano pacífico que no conocía.

Soledad intento agarrarlo de la mano, pero era tanta la emoción del niño de cabeza grande y pelo tieso, que corrió

hasta la orilla de la playa para estar cerca de esta masa enorme de agua que parecía un gigante tratando de dar una voltereta.

No era igual a su laguna tranquila y silenciosa cerca de su casa, donde habitualmente tiraba piedras para que rebotaran en el agua intentando hacer la máxima cantidad de "sapitos", o buscar pirigüines en un tarro para observar como nadaban.



Acá la gente se bañaba y reía mucho y jugaban a hacer castillos y piscinas de arena donde las y los más pequeños estaban protegidos de las grandes olas.

Lucho puso sus manos en el agua e instintivamente tomó de ella y la escupió al momento pues era salada, pero ese mar revuelto y enorme lo tenía como hipnotizado.





En esa estaba cuando Soledad llego a su lado:

–*¿Lucho como no te diste cuenta? mira tus pies todos mojados, no te sacaste los únicos zapatos que tienes.*

Lucho se miró y se dio cuenta que de sus zapatos salían pequeñas olas con espuma, y que las pulgas de mar le hacían cosquillas. Pensó que debería haber llevado mejor su par de ojotas. Don René, su papá, le había dicho "*mire mijo, usted es el primero de la familia que tiene un par de zapatos nuevos. No solo son nuevos, sino que se los regalan porque se los merece*". El Cabezón Lucho se acordó de esa conversación cuando ya tenía inundados sus zapatos a la orilla del mar y se los saco rápidamente.

Soledad los amarro por los cordones y se los puso en su hombro, pues vio que el niño no lo había hecho con mala intención y que la emoción de conocer el mar hizo que plantara en sus zapatos un pedazo de su país.





SOBRE LA AUTORA

LINA PERALTA VALDÉS (1964- 2023*): Escribí desde pequeña a través de sueños e ideas que me daban vuelta en mi cabeza posiblemente en la soledad por no tener hermanos ni hermanas. Amante de los viajes y los nuevos territorios, de las conversaciones, de las aves, fieltros, bosques y mares; me convertí en escritora espontánea de cuentos inspirados en los lugares que me conmovían.

Fui aprendiz permanente en esto de vivir y el último tiempo de mi vida me acompañaron preguntas como ¿y para qué? ¿es necesario? ¿quiero estar aquí?

En 1970 tenía seis años y vivía en Valparaíso donde nací. La vida me ha llevó a estar en otros territorios siendo uno de los más relevantes Chiloé donde empecé a escribir **"Cuentos con aires chilotes"** que se adjudica un Fondo del Libro en Línea de Creación en 2016, luego ese mismo año escribí **"Mi papá no tiene pelo"** que logra una mención honrosa en el concurso de creación de Chile Crece Contigo.

La editorial Don Bosco de Bolivia incorporó mi tercer libro en el año 2018, que se llama **"Un botón perdido en la biblioteca"**. Por su parte, en la convocatoria 2021 del Fondo del Libro línea de creación logre concretar el libro **"Aquí está, aquí no está"** con tres cuentos en voces de niños y niñas en torno a lo que se vivencio el 11 de septiembre de 1973 y luego... el impacto traumático de la historia que siguió en Chile.

También incursioné en la narración y susurros poéticos tanto con niños y niñas como con estudiantes de pedagogía.

El 16 de octubre del 2023, para el día del profesor, su alma y cuerpo hacen una "minga" y se van hacia otro plano. Antes de fallecer logró dejar listo el libro* *"Zapatos con olor a Mar"****, transformándose en su primera obra póstuma y que completa su proyecto de memoria histórica enfocado en niños y niñas:* ***"Paz Citas para la memoria"*** *[Nota póstuma de su hijo Javier].*



SOBRE EL ILUSTRADOR

MARCELO ESCOBAR MORALES: Nací en 1970 en Santiago de Chile, y soy adoptado por el puerto de Valparaíso en 2020. He ilustrado una cincuentena de libros, entre los que se cuentan: **"La enfermedad del conejo y otros cuentos en décimas"** y los libros **"Cuentos del mundo en décimas chilenas"** y **"Niñas poderosas, mujeres grandiosas"** de Eustaquio Pérez, libros infantiles editados por LOM.

También colaboré como ilustrador editorial para el diario de circulación nacional **La Tercera**. En 2010 obtuve el Premio **Amster/Coré** al Diseño y la Ilustración Editorial otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el libro **"Mito del Reyno de Chile, invención ilustrada de un Chile secreto".** En 2013 publiqué el segundo tomo, dedicado al siglo XX.

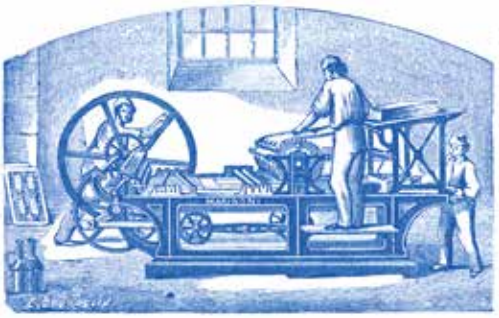
Otro de mis libros libro como autor integral es **"Lo que todos nombran, pero nadie ha visto"**, (Ocho Libros, 2014). En 2018 ilustré el libro **"Sábados",** con textos de María José Ferrada editado (Ekaré Sur). También soy autor del libro infantil "**Paloma Ururi"**, (Pehuén, 2017).

En diciembre de 2019 obtuve el primer lugar por el afiche **"Franklin popular y republicano"** entregado por la Fundación "Barrios con cuento". También el premio **Coré** del Ministerio de las Culturas, por el libro **"Sábados"**.

En 2020 ilustré las **"Décimas del estallido"**, escrito por Nano Stern y también **"La gran aventura de Hernando de Magallanes"**, de la autora Valentina Rebolledo, (Mis raíces); ése mismo año fui seleccionado en el catálogo **Iberoamérica Ilustra** en su versión 2020.

En el 2023 obtuve el premio **Amster** al diseño editorial por mi libro **"Bestiario Mapuche y Chilote"**. Pronto publicaré mi primera novela gráfica **"Nadie dijo nada"**, basado en la vida del poeta Carlos Pezoa Véliz.

Dibujar, leer, escribir y diseñar son las disciplinas que me definen, lo que amo hacer y que están intimamente ligadas entre sí, los brotes de mi amor por los libros.



COLOFÓN

Libro editado y publicado por América en Movimiento Ediciones, *se terminó de imprimir y encuadernar en septiembre de 2023 en los talleres de* Feyser.

—•—

Para su composición tipográfica se emplearon las tipografías dk Lemon Yellow Sun (Kerkhoff) *para los títulos y Andes condensed (*Latinotype*) para el texto continuo.*

—•—

La impresión de los interiores se realizó sobre papel bond de 100 gr. y el tiraje constó de 1.000 ejemplares.