MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

20 MEMORIA JOVEN 25 Voces de Niñez y Adolescencia

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	• Visita con enfoque accesible y uso de pictogramas
Objetivo General	• Diseñar e implementar un recorrido accesible a través de la muestra principal del museo, utilizando pictogramas y lectura fácil como herramientas de mediación para facilitar la comprensión del contenido, promoviendo la inclusión de personas con diferentes necesidades cognitivas y comunicativas. Esta iniciativa busca garantizar el derecho al acceso a la cultura en igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Norma DALCO (NCh3267) y el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
Objetivos específicos	• Facilitar la accesibilidad cognitiva y comunicacional dentro del museo mediante el uso de pictogramas, permitiendo que todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad intelectual, neurodivergencias o barreras idiomáticas, puedan comprender la información y disfrutar de la experiencia museográfica de manera autónoma y equitativa. • Promover la inclusión y participación cultural de todas las personas en el museo, asegurando que la mediación basada en pictogramas respete el derecho universal al acceso a la cultura (Artículo 27 de la DUDH) y cumpla con los estándares de accesibilidad establecidos en la Norma DALCO (NCh3267), garantizando un entorno comprensible y acogedor para todos los visitantes. • Implementar un cuadernillo pictográfico y un set de flashcards de necesidades básicas como herramientas de apoyo en la mediación museográfica, facilitando la comunicación efectiva entre los visitantes y el personal del museo, especialmente para personas con dificultades en el lenguaje verbal, promoviendo su autonomía y garantizando su derecho al acceso y disfrute de la cultura en igualdad de condiciones.

Descripción del taller/propuesta creativa	La visita con pictogramas es una propuesta de recorrido accesible a través de la muestra principal del museo, diseñada para facilitar la comprensión del contenido mediante el uso de pictogramas y materiales en lectura fácil. El recorrido incluye paradas específicas en espacios clave de la exhibición, como la sala *Once de Septiembre*, *Quiebre del Estado de Derecho*, *El Dolor de les Niñes* y *Ausencia y Memoria*, donde se presentan los temas de manera clara e inclusiva, garantizando que todas las personas, independientemente de sus habilidades cognitivas o lingüísticas, puedan acceder a la información y participar plenamente en la experiencia museográfica	
Conceptos Claves	Dictadura, desaparición forzada, ejecución política, detención, golpe de estado.	
Duración del taller	Una hora	
Fecha taller	Sin fecha	
Hora	Sin horario	
Grupo	Personas Neurodivergentes	
Lugar	Muestra principal	
Mediador/a	Camila Díaz	
Coordinación	Camila Díaz	
Materiales espacio	Cuadernillo pictográfico, flashcards de necesidades básicas.	
Enlace de contenidos para la mediación	**https://museodelamemoria-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cdiaz_mmdh_cl/Ekj0ZL-ipvlFnmpc3IXRSw8B_rRJze4F7I1XBfViS9JF0g?e=QXLkIe**	
Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Describir la acción: Introducir a los visitantes al espacio museal y dar un espacio de adaptación para poder entregar información relevante sobre el espacio de una forma clara y sencilla. (Saludar, presentar, entregar el material de apoyo)	**Tiempo**

	Describir el procedimiento (Proceso) Se inicia la situación didáctica con la elección de una tarjeta de emociones por parte de los visitantes y que esta represente de manera acertada cómo se siente al comenzar la visita y que expectativas tienen del recorrido en base a esa emoción.	
Promoción de Aprendizaje	Art.27 “Toda persona tiene derecho a tomar libremente parte de la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y los beneficios que de él resulten.”	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	Compartir sus emociones respecto a la apertura de espacios culturales a través de pictogramas.	**15’ minutos**
Desarrollo:	Describir la acción Durante el recorrido, los participantes visitan las salas Once de Septiembre, Quiebre del Estado de Derecho, El Dolor de les Niñes y Ausencia y Memoria, donde se presenta el contenido a través de pictogramas y lectura fácil. Se fomenta la participación mediante preguntas guiadas y el uso de flashcards de emociones, permitiendo que los visitantes expresen sus pensamientos y sentimientos de forma accesible, promoviendo una experiencia inclusiva y reflexiva sobre la memoria histórica.	**Tiempo**
	Describir el procedimiento (Proceso) 1. **Parada: "Once de Septiembre"** o Se presentan los hechos ocurridos en esa fecha mediante imágenes, pictogramas y frases en lectura fácil. o Se fomenta la participación con preguntas como: *¿Qué crees que significa este pictograma?* o *¿Cómo te hace sentir esta imagen?* 2. **Parada: "Quiebre del Estado de Derecho"** o Se explica el concepto de derechos humanos y su vulneración durante el golpe de Estado. o Se utilizan pictogramas para representar la falta de libertades y las consecuencias sociales.	

	○ Los participantes eligen pictogramas que representen palabras clave del tema. 3. **Parada: "El Dolor de les Niñes"** ○ Se abordan las historias de infancia durante la dictadura, con apoyo de lectura fácil. ○ Se invita a los participantes a expresar cómo creen que los niños y niñas vivieron esos momentos, utilizando las flashcards de emociones. 4. **Parada: "Ausencia y Memoria"** ○ Se reflexiona sobre la importancia de recordar a quienes fueron víctimas de la dictadura. ○ Se invita a los participantes a elegir un pictograma que represente lo que significa la memoria para ellos.	
Conceptos Claves	Dictadura, desaparición forzada, ejecución política, detención, golpe de Estado	
Promoción de Aprendizaje	Art. 27 Toda persona tiene derecho a tomar libremente parte de la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar del proceso científico y los beneficios que de él resulten”	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	Escoger una modalidad: Atención/Motivación Utilizar la pregunta **¿Qué importancia crees que tiene recordar los hechos ocurridos durante la dictadura en Chile?** Para motivarlos a entregar su visión del cómo ellos y ellas desearían que fuera entregada la información en el espacio.	
Cierre:	Describir la acción: Hacer la pregunta, utilizar las flashcards y despedida	**Tiempo:**
	Describir el procedimiento (Proceso) Reconocer la importancia del Art. 27 y como este brinda las garantías en los espacios culturales, pero también comprender el impacto social y emocional que generó el acceso a la información del museo y del contexto histórico de manera clara y sencilla Al finalizar el recorrido, se realiza una comparación de emociones: los participantes retoman las flashcards de emociones que eligieron al inicio y reflexionan sobre cómo se sienten ahora, después de haber recorrido las salas del museo. Se les invita a compartir	

	si ha habido algún cambio en sus emociones o en la forma en que perciben los eventos históricos presentados. Este espacio de reflexión permite identificar el impacto emocional del recorrido y cómo la visita ha influido en su comprensión del tema. A continuación, se realiza una actividad final en la que cada participante selecciona un pictograma que represente lo que más les impactó o les pareció significativo del recorrido. Este ejercicio busca consolidar el aprendizaje y permitir que cada persona exprese, de manera visual, lo que ha sido más relevante para ella. Luego, se comparte en grupo, generando una conversación en torno a la memoria histórica y la importancia de la inclusión en los espacios culturales, subrayando cómo cada persona aporta a la construcción colectiva de la memoria. Para finalizar, se realiza una despedida y refuerzo del mensaje: se agradece la participación de todos y se refuerza la idea de que la memoria es un derecho de todas las personas. Para concluir, se entrega un pequeño material con pictogramas de los temas clave del recorrido, para que los participantes puedan repasar la información en casa y seguir reflexionando sobre lo aprendido.						
Niveles de Enfoques	ED =3	EJT=3	ET=1	EI=3	EG=2	EP=1	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	Se consulta respecto a el contenido de los pictogramas y como elles se sintieron durante la mediación, si esta herramienta ayudó a comprender de manera más efectiva la temática del museo.						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia (cosas que celebrar, cosas que mejorar; por favor, elaborar por escrito)						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN

Si se realiza la misma actividad con grupos distintos, se realiza la evaluación en la misma ficha poniendo siempre la fecha/el grupo para diferenciar las experiencias.