CICLO CLUBES DE ESCUCHA

Radio Ambulante en el Museo de la Memoria y los DDHH

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, en colaboración con el pódcast Radio Ambulante, presenta una **nueva iniciativa de clubes de escucha**, un espacio de reflexión y conversación en torno a **historias de nuestro país narradas en este reconocido pódcast**. A través de **episodios que abordan la dictadura, la resistencia y temas contemporáneos desde un enfoque de derechos, se busca generar diálogos significativos dentro de la muestra permanente del museo**. Cada sesión contará con **un invitado especial vinculado a la historia del capítulo, permitiendo una experiencia enriquecedora que conecte el relato con objetos y documentos históricos presentes en la exhibición.**

Esta iniciativa responde a la necesidad de explorar **nuevas formas de acercar la memoria y los derechos humanos a distintos públicos,** especialmente a **nuevas generaciones** acostumbradas a **consumir contenidos en formatos digitales y narrativos.** Los podcast permiten una inmersión profunda en los relatos, fomentando la empatía y el entendimiento de los procesos históricos a través de voces en primera persona.

Además de los clubes de escucha presenciales, se generará una playlist en Spotify con los episodios seleccionados, facilitando el acceso a estas historias para quienes no puedan asistir a las sesiones. Con ello, el museo reafirma su compromiso **de innovar en sus estrategias de difusión y de seguir construyendo espacios de encuentro**, diálogo y aprendizaje en torno a la memoria y los derechos humanos.

Radio Ambulante

Radio Ambulante es un pódcast narrativo de periodismo en español que cuenta historias de América Latina con un enfoque profundo, humano y bien documentado. Fue fundado en 2011 por Daniel Alarcón, Carolina Guerrero y un equipo de periodistas, y es producido por NPR (National Public Radio) desde 2016. Su objetivo es dar voz a historias poco contadas en los medios tradicionales, con un alto estándar de calidad en la producción sonora y narrativa.

El podcast Radio Ambulante está disponible gratuitamente en plataformas Spotify, Apple Podcasts , Google Podcasts, Amazon Music Pocket Casts, Overcast y otras apps de pódcast, además de su propio sitio web.

Es considerado uno de los mejores podcasts en español y ha ganado varios premios de periodismo y narrativa sonora, logrando posicionar periodismo de audio como un formato clave en América Latina. Actualmente tiene una comunidad global de oyentes y seguidores que interactúan con los episodios y generan conversación en redes sociales.

La audiencia de Radio Ambulante es diversa y está compuesta por oyentes de toda América Latina, así como por comunidades latinas en Estados Unidos y otras partes del mundo, cuyas edades van desde los 20 a los 45 años.

Chile está en el top 5 de los países de Latinoamérica donde más se escucha Radio Ambulante.

Radio Ambulante cuenta con **10 episodios que narran diversas historias de nuestro país, algunas ligadas al periodo de la dictadura y otras de temas actuales con un enfoque de derechos.**

Desarrollo del proyecto

Los clubes de escucha se realizarán **dentro de la muestra principal, en grupos de máximo 20 personas**. Para la instancia se traerá a algún **invitado relacionado con la historia del capítulo que se escuche, para abrir el dialogo**. Se escogerán **distintos espacios dentro de la muestra, que tengan relación con el tema que aborda el episodio e idealmente se buscará ir vinculando el dialogo con los objetos presentes en la muestra.**

Las piezas **gráficas** promocionales se trabajarán desde **Radio Ambulante** y la **convocatoria se iniciará a principios de marzo.**

Para el evento, contaremos con la participación de **María Fernanda García** como vocera del museo y con la moderación de **Daniela Cruzat** del equipo de Radio Ambulante Studios.

Desde Radio Ambulante se encargarán de crear una **guía con preguntas detonadoras para la conversación y de los materiales que se usarán durante la escucha** (plastilina, hojas para colorear, lápices de colores, etc.).

Calendarización y episodios

- **El helicóptero, el silencio, el balazo, la huida | 27 marzo | 18.00h**
  El viernes 29 de marzo de 1985, por la mañana, un helicóptero sobrevoló el Colegio Latinoamericano de Integración, en Santiago, Chile. Lo que sucedió después sacudiría al país, y para un alumno en particular sería el inicio de una vida marcada y definida por la violencia política.

- **Los casetes del exilio | 7 mayo | 11:00hrs**
  Hace unos años Dennis Maxwell fue a Chile a ayudar a su hermano a mudarse de casa. Entre las cajas encontraron unos casetes donde estaba grabada gran parte de su niñez. Su papá estuvo exiliado durante una década y estos casetes fueron la principal forma de comunicación entre él y el resto de su familia.

- **El equipo fantasma | junio | 18.00h**
  Hace 44 años –en las eliminatorias para el mundial de Alemania 74–, la selección chilena de fútbol jugó un partido que es recordado como el más vergonzoso en la historia del deporte. Habían pasado solo dos meses desde el golpe que llevó al general Augusto Pinochet al poder, y en la cancha quedó claro que política y fútbol no son una buena mezcla. El productor Dennis Maxwell cuenta la historia de un equipo, y de un partido que nunca debió ocurrir

- **El estudiante rebelde | julio | 18.00**
  Benjamín González rompió con todas las normas para un discurso de graduación. Criticó a su colegio, el más prestigioso de Chile: El Instituto Nacional. Su polémico discurso se filtró a las redes sociales, y Benjamín se convirtió en el protagonista de una controversia mediática que no había previsto.