Participación de Sandra Piñeiro

Maestría de Museología, Universidad Nacional de Colombia, UNAL

Como expositora en la Mesa: Cotidianidad, pedagogía y expresión artística: lugares de memoria frente a los retos presentes




ACTOR
Mi Monografía y grupo de discusión(es) que es tercer perfil de la exposición principal
Factor: características de la muestra
ACTOR
ACTOR
mi Participante
mi/ Mediación o profesional del área
Factor: propuesta de trabajo del área
Factor: características del grupo
Factor: Contexto Sociohistórico
Factor: características de/o la mediador/a
Fuente: Creación propia. Área de Educación y Audiencias, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2024.
1. Justicia transicional
2. Panorama institucional de los derechos humanos en la actualidad chilena
3. Comisiones de verdad en Chile
4. Memorialización
5. Estudios sobre la memoria
6. Emergencia de discursos de odio
7. Adhesión al autoritarismo
8. Promoción de derechos humanos y su relación con el currículo escolar
9. Desafíos de la educación sobre la dictadura civil militar chilena
10. Marcos teóricos y avances de la educación en derechos humanos: se considera los planteamientos de la pedagogía crítica y del diálogo.
1. Enfoque de derecho.
2. Enfoque de justicia transicional.
3. Enfoque territorial.
4. Enfoque inclusivo.
5. Enfoque de género.
6. Enfoque participativo.


(Marcos sociales, *culturales* y DD.HH.)
La transferencias de relatos
Ético/ saber
(principios y valores para sustentar los derechos)
Crítico/ querer hacer
(evaluar para construir diagnósticos de la realidad)
Político/ poder hacer
(posición y acción para el cambio)
Las memorias son presente
(autobiográfica, biográfica, individual, colectiva, social, cultural, nacional e internacional)
Experiencias dialogadas


This work of
Zbigniew Libera
has been
sponsored by
LEGO
SYSTEM