MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

2025 MEMORIA JOVEN
Voces de Niñez y Adolescencia

Resultados preliminares de "Diálogos en las Visitas Mediadas 2024"

Equipo Educación y Audiencias
Marzo, 2025

Introducción

- El **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos** tiene **la misión** de:

"dar a conocer las violaciones sistemáticas de los derechos humanos por parte del Estado de Chile entre los años 1973-1990, para que, a través de la reflexión ética sobre la memoria, la solidaridad y la importancia de los derechos humanos, se fortalezca la voluntad nacional para que Nunca Más se repitan hechos que afecten la dignidad del ser humano."

(Definiciones estratégicas Museo de la Memoria y DDHH)

y **la visión** de:

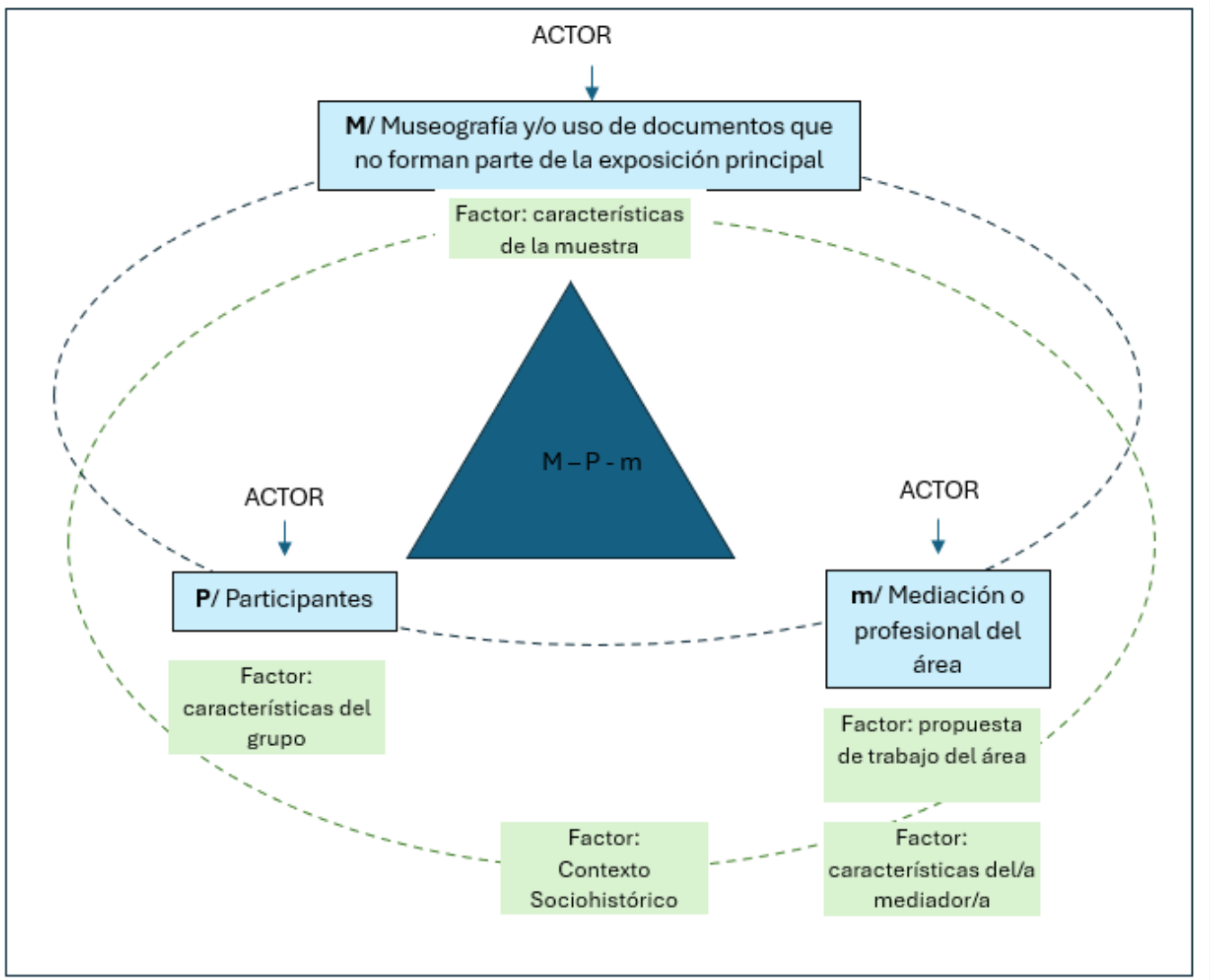
"ser un espacio que contribuya a que la cultura de los derechos humanos y de los valores democráticos se conviertan en el fundamento ético compartido"

(Definiciones estratégicas Museo de la Memoria y DDHH)

- **El diálogo forma parte imprescindible de la actividad del museo**, tanto por su rol de institución cultural, como por su concepción como "*proyecto de reparación moral a las víctimas*" (Definiciones estratégicas Museo de la Memoria y DDHH)
- El Museo constituye un espacio que busca fomentar una reflexión sobre el pasado y el presente, con el propósito de contribuir a la construcción de un futuro en el que se respete plenamente la vida y la dignidad de todas las personas.

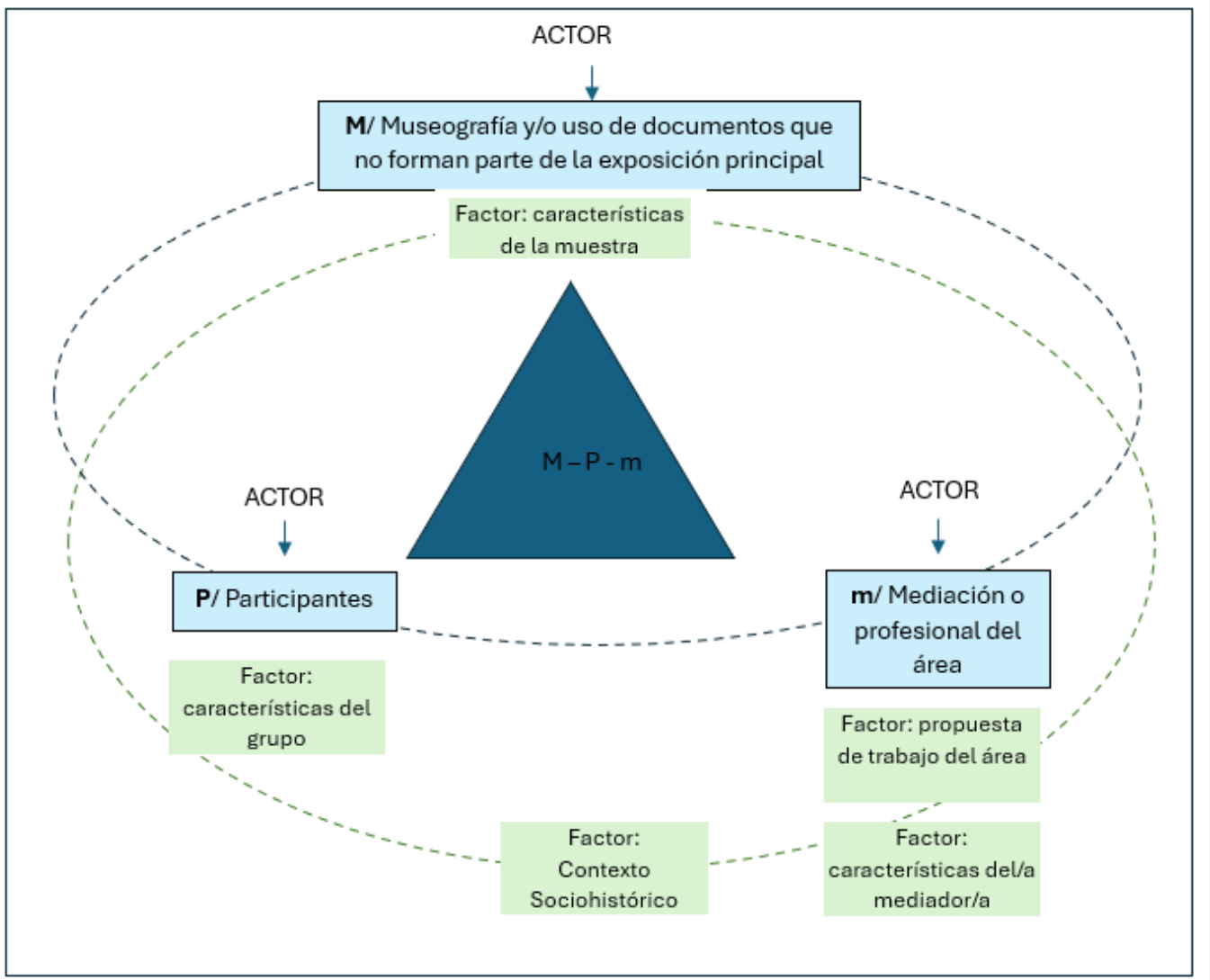
Antecedentes

- Las **visitas mediadas** buscan promover diálogos reflexivos y críticos sobre la dictadura civil militar en Chile (1973-1989) y los enfoques de derechos humanos
- En este contexto, desde el Museo se plantea un modelo relacional que reconoce al menos tres actores y tres factores que participan en la experiencia.
- Dentro de los primeros se encuentran:
- mediador(a),
- guion y museografía y
- participantes de la visita.



Antecedentes

- Por el otro lado, los **factores** a considerar son:
- las **características del mediador(a),** es decir, su acervo de conocimiento y bagaje (cultural e intelectual) y su desempeño;
- **las características de los participantes,** a entender también como su acervo de conocimiento y su disposición durante la visita, y,
- **el contexto sociohistórico de la visita**, o sea, las razones de ella, la proveniencia del grupo, los objetivos que tiene etc.
- Las mediaciones son, por lo tanto, procesos activos de interacción recíproca entre actores y factores, que dotan de significados distintos a cada experiencia de mediación.



Relevancia y problematización

- La educación en memoria y derechos humanos es clave para la formación ciudadana de niños, niñas y adolescentes (NNA).
- Las niñeces tienen conocimiento e interés en los DDHH: interpretan, cuestionan y resignifican la historia reciente de Chile.
- Según una consulta de **Corporación Opción (2014)** a 497 NNA:

  74,2% asocia espontáneamente los DDHH con "*derechos fundamentales del ser humano*".
  29,4% menciona la "*libertad de expresión y conciencia*".
  90,9% identifica la "*libertad de expresión*" como el derecho más importante.

- Estos datos respaldan la importancia de fortalecer espacios de diálogo sobre memoria y derechos humanos en la educación, promoviendo la participación activa de los NNA en la construcción de significados sobre su propia historia.
- Sin embargo, muchos estudiantes desconocen conceptos clave (detenidos desaparecidos, represión estatal, entre otros).
- Las visitas mediadas permiten que los estudiantes construyan su comprensión del pasado a través del diálogo.
- La mediación influye en la interpretación de la historia.
- Las exhibiciones sobre la niñez en dictadura generan impacto emocional, sin embargo, se desconoce concretamente cómo esto influye en la educación en derechos humanos

Objetivos

- De lo anterior, surgen algunas preguntas: *¿cómo construyen los estudiantes su comprensión de la memoria y los derechos humanos? ¿Qué patrones narrativos emergen en los diálogos sobre dictadura e infancia? ¿Cómo influyen las estrategias mediadoras en la reflexión de los estudiantes?*

Objetivo general:

- Describir los diálogos que surgen en las visitas mediadas realizadas en el MMDH, por parte de establecimientos educacionales, entre septiembre y diciembre 2024.

Objetivos especificos:

- **Describir** los patrones narrativos emergentes en los diálogos de NNA durante las visitas mediadas al MMDH, identificando cómo construyen su comprensión sobre la memoria y los derechos humanos.
- **Explorar** cómo influyen de las estrategias de mediación utilizadas en las visitas, identificando cómo estas influyen en la participación, reflexión y resignificación de los contenidos históricos por parte de los estudiantes.
- **Identificar** las percepciones y significados que los NNA otorgan a los derechos humanos y la memoria histórica, considerando su contexto social, educativo y emocional.

Metodología

- El diseño metodológico del estudio fue de tipo cualitativo, con enfoque descriptivo.
- Consideró la participación de observadores (2 por visita mediada), de un total de 16 visitas.
- Las observaciones se registraron en un instrumento específico (ficha de observación)así como en sus notas de campo, los siguientes aspectos:
- Las características generales del grupo participante y los establecimientos.
- Las interacciones y diálogos de los estudiantes con mediadores, estudiantes-docentes, entre estudiantes, así como entre los estudiantes y los distintos espacios del museo, acorde al modelo planteado anteriormente.
- Cada visita contó con consentimiento informado y asentimientos, así como grabación de audio, previa autorización con fines estrictamente de sistematización.
- La muestra fue conformada por 16 visitas mediadas de 15 establecimientos visitantes (dos establecimientos realizaron 2 visitas).
- **El total de participantes (estudiantes) fue de 483, de los cuales 29% corresponden a NNA de enseñanza básica y 71% a NNA de enseñanza media.**

Técnicas de recolección

- **Registros de observación:** Anotaciones detalladas sobre las interacciones en las visitas mediadas.
- **Codificación temática:** Se identificaron categorías emergentes en torno a los ejes de memoria, derechos humanos, violencia y mediación, entre otros.
- **Identificación de sub-temáticas**: se encontraron sub-temáticas dentro de cada uno de estos temas.
- **Análisis de discursos:** Se analizaron narraciones espontáneas de los participantes, con foco en el contenido entregado por los y las estudiantes.

Estrategia analítica

- El **Análisis Temático Narrativo**, según Bertaux (2011), se basa en la recopilación de narrativas para analizar cómo los individuos construyen sus experiencias dentro de un marco social e histórico.
- Se centra en las narrativas de los participantes, buscando patrones emergentes en su discurso, más que en la cuantificación de datos. En este enfoque:
- Se analiza el contenido temático de las narrativas.
- Se reconocen regularidades y diferencias en las narraciones de los sujetos.
- Se estudia cómo las estructuras sociales influyen en los relatos o narrativas individuales.
- Este enfoque es ideal para comprender la experiencia de los participantes en el Museo de la Memoria, ya que permite construir no solo qué dicen sobre su visita, sino cómo estructuran su relato sobre los derechos humanos y la memoria histórica.

Temáticas clave

- Se lograron identificar 4 temáticas claves de los diálogos en los que participan niños, niñas y adolescentes.
- Categorizando por quién y qué dice la intervención, se identificaron un total de 410 intervenciones de NNA, que corresponden a preguntas, respuestas, reflexiones y diálogos en el contexto de la visita.
- Estos diálogos son tanto entre los niños/as, entre los niños/as y la museografía, entre niños/as y mediadores/as y entre niños/as y docentes.
- En ese contexto, un 34% de los diálogos identificados y en que participan activamente los NNA refieren a la museografía. En gran parte de las intervenciones hay un énfasis en conocer la identidad de quienes aparecen en las fotografías o las personas detrás de los nombres.

Temáticas clave

- En relación a los derechos humanos, que fue una temática destacada en un 24% de las menciones, se evidencia principalmente en un reconocimiento de parte de los NNA de muchos de sus derechos, algo que es habitual de abordar en la zona inicial de la explanada, pero que es transversal a todas las demás zonas.
- Respecto a la temática violencia, relevada en un 26% de los diálogos, se identifican menciones referidas principalmente a las siguientes sub-temáticas: un 21% remiten a represión y persecución política, un 18% a asesinatos, desapariciones y genocidio y un 10% a elementos de violencia y represión.
- Por último, otra temática de interés son las víctimas de la dictadura militar, destacando especialmente el interés por conocer sobre los detenidos desaparecidos (44% de las menciones en esta temática refieren a ellos/as). Asimismo, les llama la atención la magnitud del genocidio y la cantidad de víctimas (5%) y la violencia contra la niñez (5%).

Hallazgos preliminares

Derechos humanos y memoria

"Pensaba que los derechos eran para siempre, pero aquí veo que los quitaron." (Estudiante)

- Uno de los ejes centrales en los diálogos de los NNA fue la reflexión sobre los derechos humanos y su vulneración en contextos autoritarios.
- En ese sentido, la memoria es clave para comprender cómo se configuró el aparato represivo durante la dictadura chilena y qué lecciones se pueden extraer para el presente y futuro.
- En este sentido, la mediación desempeñó un papel fundamental al guiar a los estudiantes en la identificación de patrones de represión y resistencia.
- Muchos estudiantes demostraron desconocimiento sobre conceptos fundamentales, como el término "detenidos desaparecidos", lo que evidencia la necesidad de reforzar la enseñanza de esta temática en los espacios educativos formales.
- Sin embargo, en varias mediaciones se observó un interés creciente por comprender el impacto de estas violaciones en la vida de las víctimas y sus familias, lo que permitió generar debates en torno a la importancia de la verdad y la justicia en procesos de reparación histórica.

Dictadura: censura y control social

- Otro aspecto ampliamente discutido fue el control de la información y la censura ejercida por la dictadura.
- **La quema de libros, la intervención en los medios de comunicación y la persecución de artistas e intelectuales generaron un gran impacto en los estudiantes,** quienes establecieron paralelos con situaciones contemporáneas en las que la libertad de expresión se ve amenazada.
- En las visitas mediadas, se observó que los estudiantes que contaban con un mayor contexto previo sobre estos temas pudieron establecer relaciones más profundas entre la dictadura y los mecanismos actuales de control social.
- No obstante, algunos participantes mostraron un nivel de incredulidad respecto al fenómeno de manipulación informativa, lo que subraya la importancia de una educación crítica que fomente la capacidad de análisis y discernimiento frente a la información histórica y mediática.

Zona 5: El dolor de los niños/as

- Una zona del museo particularmente relevante es **“El dolor de los niños”.**
- Los hallazgos indican que la exhibición impulsa un diálogo sobre los derechos de niños y niñas y su negación durante la dictadura.
- Los diálogos de la zona 5 reflejan una profunda conexión emocional y un cambio en la actitud de los/las estudiantes en comparación con otras áreas del museo.
- Este espacio, que aborda la vulneración de derechos de niños y niñas durante la dictadura, genera empatía,
- sorpresa y cuestionamientos que permiten conectar la historia con la realidad actual.
- Expresiones como ***"Se les niega a estos niños el derecho a tener una familia"*** y "***El derecho a estar protegido***" indican que los estudiantes identifican estas violaciones desde una perspectiva de derechos humanos.
- Surgen espontáneamente propuestas espontáneas de sensibilización, como la idea de un estudiante: ***"Deberíamos hablarles a los niños de los derechos que tienen, para que los respeten."***
- Los estudiantes expresan tristeza y conmoción al descubrir que niños fueron víctimas directas de la represión.

El impacto en la niñez de los testimonios más personales

"Me impresiona que los niños también sufrieran." (Estudiante)

- El impacto de la dictadura en la niñez fue una de las dimensiones más conmovedoras de las visitas.
- La exhibición "El Dolor de los Niños" despertó reacciones emocionales significativas en los estudiantes, particularmente al conocer historias como la de Carlos Fariña, el detenido desaparecido más joven, y la carta de Ninoska a Lucía Hiriart.
- Estos testimonios permitieron que los estudiantes empatizaran con las víctimas desde una perspectiva más cercana a sus propias experiencias.
- En varias observaciones, se evidenció que los estudiantes lograban comprender mejor la gravedad de las violaciones de derechos humanos al ver cómo afectaron a personas de su misma edad. La conexión con la infancia en dictadura permitió generar discusiones sobre la importancia de la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes en la actualidad.
- Algunos niños y niñas expresan tristeza, agregando frases que reflejan su conmoción por la deshumanización vivida en dictadura.
- Como se mencionó anteriormente, se interesan por detalles concretos de la muestra, impactados por la magnitud de las NNA víctimas.
- La presencia de objetos personales, como los calcetines regalados por una abuela a su nieto detenido, genera una conexión emocional profunda, provocando respuestas espontáneas de empatía.

Resistencia y protesta social

- Otro eje temático que emergió de manera destacada fue la resistencia social frente a la dictadura.
- Los estudiantes mostraron gran interés, reflejado en atención y preguntas, en conocer cómo se organizaban las protestas, el rol de la prensa clandestina y las estrategias utilizadas por los movimientos de resistencia.
- También surgieron preguntas sobre atentados contra el dictador Pinochet y otros actos de oposición, lo que evidencia una curiosidad por entender las diversas formas en que la ciudadanía se manifestó en contra del régimen.
- En este punto, la mediación resultó clave para contextualizar los distintos grados de represión a los que fueron sometidos los y las opositores, destacando la importancia de la solidaridad y el activismo en la defensa de los derechos humanos.
- La discusión sobre la resistencia también llevó a reflexiones sobre los movimientos sociales actuales y sus estrategias de protesta, generando un puente entre la historia y la realidad contemporánea.

Exilio y migración forzada

- La temática del exilio despertó preguntas sobre los países de acogida y las dificultades que enfrentaron los exiliados chilenos.
- Se evidenció un interés por comprender cómo la migración forzada impactó a las familias y comunidades, así como las implicancias del destierro en la identidad cultural y política de los exiliados.
- **Muchos estudiantes compararon el exilio chileno con las crisis migratorias actuales, lo que llevó a reflexiones sobre el derecho a migrar y la protección de refugiados en el mundo contemporáneo.**
- Esta conexión permitió ampliar la discusión hacia una perspectiva global de los derechos humanos, fortaleciendo la comprensión de su vigencia y relevancia.

Reflexiones finales

- El análisis de los diálogos estudiantiles en las visitas mediadas al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos evidencia la importancia de estos espacios como herramientas de aprendizaje y reflexión.
- La memoria histórica no solo permite conocer los hechos del pasado, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la conciencia sobre los derechos humanos en la actualidad.
- En el marco de las visitas mediadas se observó que los diálogos entre los mediadores y los niños/as evidencian tanto la necesidad de generar estrategias pedagógicas accesibles para superar las barreras en la comprensión del pasado reciente.

Reflexiones finales

- En particular, se ha identificado que los estudiantes de enseñanza básica suelen relacionar los derechos humanos con principios generales como el derecho a la educación, la vida y la salud, pero presentan dificultades para vincularlos con experiencias históricas concretas, como la dictadura cívico-militar en Chile.
- En este sentido, las estrategias mediadoras han incorporado metodologías como el juego del memorice, que permite a los niños conectar retrospectivamente los derechos que tienen en la actualidad con aquellos que fueron vulnerados en el pasado.
- Asimismo, los resultados obtenidos muestran que los estudiantes se ven impactados por las experiencias de las personas víctimas, generan conexiones con el presente y participan en debates sobre justicia, memoria y democracia.

Desafíos

- Por último, se identifican desafíos en términos de educación crítica y estrategias de mediación que permitan potenciar la comprensión de los contenidos.
- En síntesis, los resultados de las observaciones de las visitas mediadas demostró que la educación en derechos humanos desde la infancia es fundamental para la formación de ciudadanos críticos y conscientes de su historia.

Referencias bibliográficas

- Bertaux, D. (2011). *El enfoque biográfico: Su validez metodológica, sus potencialidades*. Proposiciones, 56, 61-94.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Morata.