MUSEO DE LA **MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

20 25 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	… porque las recordamos. Animitas Conmemoración Día Internacional de la Mujer
Objetivo General	Reflexionar la importancia de los derechos de las niñas, jóvenes y mujeres a través de la memoria de niñas y mujeres jóvenes víctimas de la dictadura civil militar
Objetivos específicos	• Identificar los derechos de las niñeces, especialmente el derecho a la vida y a la no-violencia a través de la memoria de niñas y mujeres asesinadas en dictadura para reconocer su importancia en la actualidad • Visibilizar niñas y mujeres jóvenes como víctimas de la dictadura y reforzar su identidad como personas con historias y visiones • Reflexionar a la violencia de género como parte de la violencia estatal durante la dictadura • Integrar a las nuevas generaciones en la construcción de la memoria, especialmente en la memoria feminista
Descripción del taller/propuesta creativa	Este taller que se realiza en torno a la conmemoración del 8M, enfoca las memorias de niñas y mujeres jóvenes asesinadas en dictadura – tanto niñas detenidas-desaparecidas como ejecutadas políticas, a través de la elaboración de animitas como una forma de memoria popular, visibilizando a esas personas tanto en su calidad de víctima, mostrando la violencia de género en dictadura, como en su personalidad.
Conceptos Claves	Animitas – Derechos de las Mujeres y Niñas - Violencia de Género
Duración del taller	2hrs
Fecha taller	Miércoles 12 de Marzo de 2025

Hora	10:30 a 12:30
Grupo	Convocatoria de estudiantes Provinciales SEREMI Educación
Lugar	Hall CEDOC, Conversemos, Muestra Principal
Mediadoras/es	Paula Andrade, Camila Díaz, Daniela Aburto, Francisco San Martín y Trinidad Garnham
Coordinación	Trinidad Garnham
Materiales Taller	• Sticker de nombres y pronombres • Plumones • Retratos de víctimas • Cartón reciclado de varios tipos • papel crepés • papeles de colores • Cartulina • pegamento cola fría, cinta adhesiva, cinta doble contacto • Tijeras • Tempera • papel de diario • guirnaldas, flores de cotillón • Serpentina • bolsas de basura • 40 fotocopias de retratos de personas victimas • Velas • Encendedor • Cédula
Materiales espacio	• Lugares de Trabajo con Papel Kraft • Amplificador para poner música • Pantalla para mostrar el video del primer taller de animitas • Sillas

Enlace de contenidos para la mediación	Taller de Animitas 1.pptx	
Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Describir la acción: se saluda, se pone los nombres y los pronombres y se organizan los grupos para la actividad; se pasan las biografías a trabajar y se hace la introducción al 8 M	**Tiempo 15min**
	Describir el procedimiento (Proceso) • Se contextualiza la memoria de niñas y jóvenes víctimas de la dictadura como memoria feminista del 8M • se abre un espacio de confianza para fomentar la participación de las estudiantes • se conecta la identidad de las estudiantes con las biografías seleccionadas para familiarizar los casos a trabajar en el taller.	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho a la participación, derecho a la opinión • Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano • Derecho a la vida	
Situación Didáctica *(Atención/Motivación)*	Escoger una modalidad: *Socializar una experiencia o reflexión de los participantes: En la entrega de la biografía se fomenta al primer encuentro sobre la reflexión del caso que le toca al estudiante. Pregunta de impulso: **¿Por qué hacer una memoria de mujeres y niñas?**	
Desarrollo:	Describir la acción Después de un recorrido **de dos paradas** por la muestra principal con enfoque de género y cultura, aclarando conceptos claves y dando a conocer los derechos de las mujeres y	**Tiempo**

	niñas a través de historias concretas seleccionadas para este, se realizarán en grupos de tres personas animitas para distintas niñas y mujeres jóvenes víctimas de la dictadura en la Sala Multiuso. Recorrido 1: Jaar + Ausencia y memoria Recorrido 2: Apilleras + Ausencia y memoria Recorrido 3: Zona cultura + Ausencia y Memoria Recorrido 4: Memoriales + Ausencia y Memoria Recorrido 5: Dolor de los niños + Ausencia y Memoria. Casos de niñas y mujeres para animitas: - 1.Claudia Valenzuela (6 años) - 2.Nadia Fuentes (13) - 3.Cecilia Magni (32) - 4.Giovana Otriz (21) - 5.Alicia Aguilar (6) - 6.Elizabeth Rekas (27) - 7.Jenny Barra (23) - 8.Erika Riquelme (17) - 9.Leonidas Díaz (14) - 10.Carmen Pizarro (10) - 11.Magla Evelyn Ayala (2) - 12.Elizabeth Venegas (13) - 13.Sandra Henríquez(14) - 14.Reinalda Pereira (29) - 15.Sara Plaza (17) - 16.Marta Ugarte (42) - 17.Mercedes Corredero (9) - 18.Rachel Venegas (24) - 19.Elsa Campos (18) - 20.Diana Arón (24) - 21.Jessica Riffo (10)	**1 hora y 30 minutos** **(25 min. recorrido, 5 min. traslado a Sala Multiuso o Sala Conversemos, 1 hora taller)**

	- 22.Susana Sanhueza(3) - 23.Luz Painamun (15 días) - 24. Lumi Videla (26) - 25.Lorena Escobar (3)	
	Describir el procedimiento (Proceso) • Se genera un espacio de reflexión y a través de la historia concreta de niñas y mujeres jóvenes que fueron víctimas de ejecución política o desaparición forzada. • Se da un espacio de participación durante el recorrido a través de preguntas de reflexión y en el trabajo creativo de animitas • Se refuerza la conexión emocional-reflexiva con la memoria tomando ejemplos conectados a variante etaria para así fomentar la participación en la construcción de la memoria por parte de las nuevas generaciones • Se genera un espacio para reconocer a las niñas y mujeres tanto como víctimas como también personas con identidades y existencias fuera de la violencia sufrida	
Conceptos Claves	Animitas y Memoria – Tipos de Violencia; Violencia de Género - Dictadura, régimen autoritario, democracia.	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho a la participación, derecho a la opinión y libertad de expresión (Convención sobre los derechos del niño, Art. 12 y 13; DUDH Art. 18, 19, 27) • Derecho a la no-discriminación e igualdad (Convención de Belém do Pará Art. 6; DUDH Art. 1, 2; CEDAW) • Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano (Convención de Belém do Pará Art. 3 y 4; Convención sobre los derechos del niño, Art. 19 y 37; DUDH Art. 5; CEDAW) • Derecho a la vida (Convención sobre los derechos del niño, Art. 6; DUDH Art. 3, Convención de Belém do Pará Art. 4)	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	• Uso de documentos de la muestra principal con enfoque en historias de niñas y mujeres • Uso de fotos e historias de niñas y mujeres víctimas de la dictadura.	

	• Creación de animitas para fomentar la reflexión alrededor de la importancia de los derechos de las niñas y mujeres						
Cierre:	Describir la acción: se llevan las animitas a la explanada para su exposición Describir el procedimiento (Proceso): se crea el espacio de participación reflexiva conversando sobre las diferentes historias de las niñas víctimas, basado en la pregunta de impulso.						**Tiempo: 20min.**
Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT= 1	ET=1	EI= 2	EG=3	EP= 2	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	Animitas y pregunta de cierre: ¿Cómo podemos seguir construyendo una memoria de mujeres y niñas, del pasado y del presente reciente? ¿Qué te llamó la atención de la vida de la persona que te tocó? Explica tu construcción de animitas.						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras

DD = Débilmente Didáctico	• MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN