MUSEO DE LA **MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

20 25 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	"… Porque las recordamos. Animitas Conmemoración Día Internacional de la Mujer"
Objetivo General	Reflexionar sobre la importancia de los derechos de las niñas, jóvenes y mujeres a través de la memoria de niñas y mujeres jóvenes víctimas de la dictadura civil militar.
Objetivos específicos	• Identificar los derechos de las niñeces, especialmente el derecho a la vida y a la no-violencia a través de la memoria de niñas y mujeres asesinadas en dictadura para reconocer su importancia en la actualidad. • Visibilizar niñas y mujeres jóvenes como víctimas de la dictadura y reforzar su identidad como personas con historias y visiones. • Reflexionar a la violencia de género como parte de la violencia estatal durante la dictadura. • Integrar a las nuevas generaciones en la construcción de la memoria, especialmente en la memoria feminista.
Descripción del taller/propuesta creativa	Este taller que se realiza en torno a la conmemoración del 8M, enfocado en las memorias de niñas y mujeres jóvenes asesinadas en dictadura – tanto niñas detenidas desaparecidas como ejecutadas políticas- a través de la elaboración de animitas como una forma de memoria popular, visibilizando a esas personas tanto en su calidad de víctima por la violencia de género en dictadura, como en su personalidad.
Conceptos Claves	Animitas – Derechos de las Mujeres y Niñas - Violencia de Género
Duración del taller	90 a 120 minutos.
Fecha taller	Jueves 20 de marzo de 2025

Hora	10:30 a 12:30 hrs.
Grupo	50 estudiantes de 1° a 4° medio del colegio Nuestra Señora de la Presentación - Melipilla
Lugar	colegio Nuestra Señora de la Presentación
Mediadoras/es	Camila Díaz, Florencia Vergara, Francisco San Martín, y Trinidad Garnham.
Coordinación	Paula Andrade.
Materiales Taller	• Stickers para nombres y pronombres. • Plumones • Retratos de víctimas • Cartón reciclado de varios tipos • papel crepés • papeles de colores • Cartulina • pegamento cola fría, cinta adhesiva, cinta doble contacto • Tijeras • Tempera • papel de diario • Guirnaldas • Flores de plásticos • Serpentina • bolsas de basura • 40 fotocopias de retratos de personas victimas • Velas con base metálica • Encendedor, fosforos o chiperos.
Materiales espacio	• Lugares de Trabajo con Papel Kraft • Amplificador para poner música • Pantalla para mostrar el video y presentación de la primera edición del taller de animitas • Sillas y mesas (opcional)
Enlace de contenidos para la mediación	**Taller de Animitas 1.pptx**

Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Describir la acción: se saluda, se pone los nombres y los pronombres y se organizan los grupos para la actividad; se pasan las biografías a trabajar y se hace la introducción al 8M Día internacional de las mujeres. Describir el procedimiento (Proceso) • Se contextualiza la memoria de niñas y jóvenes víctimas de la dictadura como memoria feminista del 8M. • Se abre un espacio de confianza para fomentar la participación de las estudiantes. • Se conecta la identidad de las estudiantes con las biografías seleccionadas para familiarizar los casos a trabajar en el taller.	**Tiempo** **15 minutos**
Promoción de Aprendizaje	• Derecho a la participación, derecho a la opinión. • Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano. • Derecho a la vida.	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	Escoger una modalidad: *Socializar una experiencia o reflexión de los participantes: En la entrega de la biografía se fomenta al primer encuentro sobre la reflexión del caso que le toca al estudiante. Pregunta de impulso: **¿Por qué hacer una memoria de mujeres y niñas?**	
Desarrollo:	Describir la acción Se presenta el video de la primera edición del taller de animitas y presentación en ppt de las animitas, además de los casos vinculados al territorio de Melipilla (Solo hay hombres que fueron identificados como parte de este territorio, a pesar de ello, se mostrarán y	**Tiempo** **60 minutos**

	explicarán a las estudiantes estos casos, para promover la vinculación de la memoria local.) Se aclaran conceptos claves, dando a conocer los derechos de las mujeres y niñas a través de historias concretas seleccionadas para este. Luego se da lugar al taller, se realizarán en grupos de tres personas animitas para distintas niñas y mujeres jóvenes víctimas de la dictadura.	
	Describir el procedimiento (Proceso) • Se genera un espacio de reflexión y a través de la historia concreta de niñas y mujeres jóvenes que fueron víctimas de ejecución política o desaparición forzada. • Se da un espacio de participación durante la presentación a través de preguntas de reflexión y el trabajo creativo de animitas. • Se refuerza la conexión emocional-reflexiva con la memoria tomando ejemplos conectados a variante etaria para así fomentar la participación en la construcción de la memoria por parte de las nuevas generaciones. • Se genera un espacio para reconocer a las niñas y mujeres tanto como víctimas como también personas con identidades y existencias fuera de la violencia sufrida.	
Conceptos Claves	Animitas y Memoria – Tipos de Violencia; Violencia de Género - Dictadura, régimen autoritario, democracia.	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho a la participación, derecho a la opinión y libertad de expresión (Convención sobre los derechos del niño, Art. 12 y 13; DUDH Art. 18, 19, 27) • Derecho a la no-discriminación e igualdad (Convención de Belém do Pará Art. 6; DUDH Art. 1, 2; CEDAW) • Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano (Convención de Belém do Pará Art. 3 y 4; Convención sobre los derechos del niño, Art. 19 y 37; DUDH Art. 5; CEDAW)	

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Derecho a la vida (Convención sobre los derechos del niño, Art. 6; DUDH Art. 3, Convención de Belém do Pará Art. 4)</td><td></td></tr>
<tr><td>Situaciones Didácticas
(Atención/Motivación)</td><td colspan="6">Uso de documentos de la muestra principal con enfoque en historias de niñas y mujeres
Uso de fotos e historias de niñas y mujeres víctimas de la dictadura.
Creación de animitas para fomentar la reflexión alrededor de la importancia de los derechos de las niñas y mujeres</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Cierre:</td><td colspan="6">Describir la acción: se llevan las animitas a un lugar específico del colegio para su exposición.
Se encienden velas para las animitas.</td><td rowspan="2">Tiempo:
15 min.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Describir el procedimiento (Proceso): se crea el espacio de participación reflexiva conversando sobre las diferentes historias de las niñas víctimas, basado en la pregunta de impulso.</td></tr>
<tr><td>Niveles de Enfoques</td><td>ED = 3</td><td>EJT= 1</td><td>ET=2</td><td>EI= 2</td><td>EG=3</td><td>EP= 2</td><td>Escala 1/2/3</td></tr>
<tr><td>Pregunta/situación de cierre
(Reflexión/Sensibilización)</td><td colspan="6">Animitas y pregunta de cierre: ¿Cómo podemos seguir construyendo una memoria de mujeres y niñas, del pasado y del presente reciente?
¿Qué te llamó la atención de la vida de la persona que te tocó?
Explica tu construcción de animitas.</td><td></td></tr>
<tr><td>Retroalimentación</td><td colspan="6">Aspectos a mejorar:
Al inicio de la sesión, faltaban materiales para elaborar las animitas. La SEREMI planteó a les profesores que les estudiantes llevaran algunos materiales y eso no fue coordinado de forma inmediata. Por lo mismo, algunos materiales como tijeras o cola fría faltaban y/o eran de mala calidad. Si consideramos que nosotres enviamos listado definitivo de materiales, eso debió ser atendido a tiempo, o bien, solicitado a nosotres como museo de compensar las faltas de materiales.
La SEREMI faltó en su coordinación del traslado, hubo muchos cambios de planes e incertidumbre que se resolvió a último minuto.</td><td></td></tr>
</table>

	• Falta de organización en relación con la planificación y coordinación del taller, es decir, si nos proponen un taller con una semana de antelación, hay que pensar en postergarlo para tener una planificación acorde a nuestros parámetros. ¿Es posible decir que no ante inquietud de apuro para los talleres? • Debemos conversar respecto a cuánto desecho genera la fabricación de las animitas. • Se hicieron dos animitas para Susana Obando. • Proponer el Coffe break en otra instancia o en otro lugar para que no ensucie la manufactura del taller. • Que la SEREMI funcione sólo como un proveedor. ¿Cuál es nuestro rol como mediadores en el taller?, intentar clarificar roles y clarificar la gestión con un encuentro previo (propone Pancho) Aspectos a celebrar: • El penúltimo punto se puede celebrar con los coordinadores del colegio Nuestra Señora de la Presentación, ya que ellos querían mantenerlas y conservarlas por harto tiempo. • Las estudiantes se motivaron a construir independiente de la falta de materiales. • Las animitas quedaron aún mejor ya que tenían más tiempo (Paula destaca eso) • La recepción de las chicas fue increíble • Super creativas. • Animación y cierre de Camilindy. • Contextualizar en enfoque territorial.			
Niveles Didácticos	AD	MD	DD	**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica	Tutelada	Protagonista	**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN