Acta de reunión N ° 00XX
Reunión Equipo Proyecto Arte y Memoria
Modalidad: Presencial, dividida en 2 bloques
Fecha: 17-3-25
Hora

Instituciones participantes:
Área de Educación y Audiencias (Equipo Proyecto Arte y Memoria)

1. Nombre de asistentes por institución

2. Temas tratados por institución:

Parte 1: Diana, Sandra, Trini, Pancho, Paula, Tobías, Cami, Florencia

- Sobre sesiones de creación de Arte y Memoria: Sandra plantea: ¿Cómo nosotros facilitamos la apropiación de documentos para creación?
  Recursos a entregar: hacer un ejercicio.
  1: A partir de una palabra de la muestra principal del museo: "Recuerdo".
  2: A partir de esa palabra, hay que escribir otra palabra asociada, no como sinónimo, sino asociado a las sensaciones, impresiones.
  Por ejemplo, a partir de palabra: "Recuerdo", surge: "Empatía, conexiones, revelar, mentalidades"
  3: A partir de esa palabra, concebir una representación de aquel concepto.
  4: Representar puede ser con recursos gráficos o performáticos.
  Recuerdo—>
  Tobías eligió concepto "Empatía"—> Representación: Álbum de fotos, un álbum del pasado. Muestra momentos de la vida de una persona, permite acceder a distintos aspectos de la vida, puede mostrar lo que normalmente no se ve.
  5: ¿Cómo ese objeto puede ser dispuesto o mostrado o elaborado para llevar a mostrar esas historias de vida?
  Tobías considera el hojear el álbum como gesto importante, permite saltarse páginas, permite una relación cercana con el objeto.
  Pancho comenta que pueden seleccionarse fotos de distintas historias que conectan un tema.
  Cami propone que tenga hojas transparentes y así pueda intervenir el cómo se ven las fotos, eso ayuda a entender cómo hay un tránsito conectado temporalmente entre las memorias.

  Pancho escogió "Momentos": rescate mediante registro de fotografía de un momento específico. Sandra propone llevar el concepto a una representación no literal: ¿Cómo algo literal se convierte a no literal?

  Trini escogió "Revelar": álbum de fotos con rostros de las imágenes borradas. Aborda lo común en nuestros recuerdos, como por ejemplo un cumpleaños en fotos, pero las personas sin rostro evocan la experiencia común.

Cami escogió “Mentalidades”: hay un dibujo de un niño de una población de los años ‘70 con una burbuja de pensamiento y quienes visitan escriben sus pensamientos, inquietudes, sentimientos, etc. Hay propuesta inclusiva de intervenir el espacio

Diana escogió “Memoria”: propone un álbum de una familia con portada. Dispone el álbum cerrado para que sea hojeado por les visitantes. Elegiría ponerlo en la zona “El dolor de los niños” para rememorar su infancia.

Paula escogió “Conexiones”: propone instalar una red o malla de pescar negra. Haría que las personas que visiten el museo seleccionen un objeto de la muestra principal y la muevan hacia la red. Así se disponen los objetos conectados entre sí. Cami rescata que las redes de pesca atrapan un objeto, no se puede salir de ahí.

Pancho propone representar, desde la foto, sacar el momento para que active memorias en quienes participen de eso. Por ejemplo, puede reproducir fragmentos que estén en las fotos y así completar una historia. Por ejemplo, foto de mujer en olla común: se usa una silueta de la mujer con olla y se saca de su contexto, lo conecta con algún momento de su vida. Rescata el uso de la iluminación como indicio para apuntar otro aspecto de la obra.

- ¿Cómo ayudamos a les participantes a tomar o apropiarse de documento para derivar en propuestas creativas?
  Sandra: La forma es cuestionando el porqué de las cosas. Debe haber un sentido para los elementos que se emplean en la creación.
  Como pie forzado, podemos complejizar la categoría planteada al inicio. Por ejemplo, la palabra motor es ahora “Recuerdo de Víctor Jara”.

  1: Escoger un objeto a partir de concepto más complejo: “Recuerdo de Víctor Jara”
  2: Surgió la palabra e imagen “Guitarra”: instrucción de descomponer esa imagen para remitir al mismo concepto y asociarlo a V. Jara.
  3: Cami propone una escultura de una paloma blanca, instalarla junto a la letra de “Paloma quiero contarte” en un muro escrita en blanco sobre fondo negro. Además, propone que suene canción en la sala mientras se exhibe la paloma.

  Pancho propone instalar palabras Víctor y Victoria una junto a otra, junto con la imagen de una partitura de música de V. Jara. El pentagrama se observa con agujeros de bala (44 en total por la información forense sobre el asesinato de V. Jara). La partitura quedaría inconclusa, algunos agujeros de bala coinciden con las notas de la partitura.
  Sandra propone reconsiderar uso de palabra victoria para darle un relato que dirija la idea de “balear la música” de la partitura.

  Tobías propone entrar a una sala pensada como la caja de resonancia de una guitarra. La entrada a la sala puede ser redonda como una guitarra. La sala podría considerar la temática de la ausencia.

Paula propone la tumba de V. Jara. Lo que le llamó la atención es que en el cementerio haya 2 tumbas de V. Jara. La pregunta que surgió para ella es ¿Dónde está realmente la tumba? Y además pensar en cuáles son los objetos que la gente ha ido dejando la tumba. Podría instalarse algo sobre la memoria de Joan Jara también.

Sandra indica que proponemos el diálogo como camino para acompañar la creación, aparece ahí, por ejemplo, la intención o los antecedentes que trae cada uno a la hora de crear.

En el uso de un objeto o idea está la intención de sintetizar.

¿De qué manera en esas sesiones nosotros acompañamos a les participantes a crear a partir de, en este caso, **historias de vida**?
¿Cómo a partir de esa historia podemos ir al cuestionamiento de la ausencia? ¿Cómo voy al cuestionamiento de nuestro presente?
La situación didáctica de hoy fue pensar a partir de conceptos. Podría pensarse a partir de sacar esos conceptos de los documentos e historias de vida, por ejemplo.

Apropiarse de los documentos y de la información es lo que propician las reflexiones para luego crear. Las reflexiones deben ser justificadas.

Otro componente al crear es el contexto de vida de la persona creadora, la artista.

Conceptualizar —> encaminar proceso creativo

Trini propone hacer el mismo ejercicio de hoy usando Mentimeter.
Todos los ejercicios creativos y sus elementos deben tener una explicación.

Reunión Arte y Memoria
Parte 2: Diana, Pancho, Trini, Florencia

- Elaboración ficha.
- Mentimeter: recuperar un concepto a partir de objeto o archivo de J. Muñoz Mella y también en base a archivo que más les haya interesado de primera sesión
- Acompañar proceso creativo con dinámicas.
- Agruparlos según conceptos elegidos
- Relacionar lo que se va activando con el uso de la bitácora
- Trini propone nutrir propuesta individual de las otras: ¿Cuál propuesta te atrae o cómo nutres tu propuesta de la de otres?

3. Acuerdos:

- Diana coordinará elaboración de fichas sesiones 4-8 a partir de lo discutido con equipo y la revisión se realizará con Pancho. Es importante tomar como antecedente lo previamente registrado en esta y anteriores actas de equipo de mediadores proyecto AyM.

4. Próxima reunión: **26-3-25**

Nombre de la persona que toma acta: Florencia Vergara