FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	• **TALLER ARTE Y MEMORIA SESION 1: Taller de Exploración e investigación de fuentes**
Objetivo General	• Explorar e investigar las historias de niñes y jóvenes víctimas de vulneraciones a los DDHH durante la dictadura a través del uso de fuentes primarias y secundarias.
Objetivos específicos	• Analizar, deducir y relacionar las fuentes y archivos que tienen relación con la vida de estas 10 personas • Conocer aspectos de las vidas de algunas de estas 10 personas y su historia de vulneración de Derechos • Promover autonomía en exploración, búsqueda y registro de investigación
Descripción del taller/propuesta creativa	• Realizaremos una exploración de fuentes primarias vinculadas a víctimas de vulneraciones a los DDHH. • Los casos de las víctimas serán 10 en total, divididos entre niñes, adolescentes y jóvenes víctimas de tortura y prisión política, exiliades, DD.DD. y EE.PP.

	• Les participantes también investigarán mediante el análisis, la deducción y la relación entre las fuentes quiénes son o eran estas personas y cuáles fueron los Derechos Humanos vulnerados en cada caso • La exploración e investigación tendrá a les participantes como protagonistas actores, es decir, motivaremos su búsqueda autónoma sin forzar deducciones o adelantar información, esto con el fin de promover su autonomía. • Entre miles de niñes, adolescentes y jóvenes, 10 personas fueron víctimas de vulneraciones a sus DDHH. Preguntamos a los participantes ¿Podrías descubrir qué les pasó? • 10 casos Valech entre 0 y 18 años, niñeces exiliadas, DD.DD. y EE.PP. • Los casos son los siguientes: 1. Jorge Muñoz Mella 2. Claudia Poblete 3. Ricardo López 4. Simón Sánchez 5. Leonidas Isabel Díaz 6. Nadia Fuentes Concha 7. Alicia Aguilar 8. Carlos Fariña 9. Jorge Montealegre 10. Macarena Aguiló
Conceptos Claves	• Niñeces, adolescentes y jóvenes • Archivos y fuente primarias y secundarias

	• Investigación • Violación de Derechos Humanos
Duración del taller	2 horas
Fecha taller	Miércoles 26 de marzo de 2025
Hora	15 a 17hrs
Grupo	15 estudiantes del Liceo Manuel Barros Borgoño 3 profesores del Liceo Manuel Barros Borgoño
Lugar	Sala Multiusos
Mediadoras/es	• Francisco San Martín, Trinidad Garnham, Florencia Vergara
Coordinación	• Paula Andrade y Sandra Piñeiro
Materiales Taller	1- Guantes de nitrilo 2- Panel de corcho grande para mapeo de casos 3- Sobres de papel café tamaño oficio o carpetas de cartón café tamaño oficio para guardar bitácoras 4- Bitácoras impresas y plegadas 5- Chinches 6- Masking tape 7- Lana roja 8- Post-it
Materiales espacio	1- Archivos, documentos y objetos: Fuentes primaras 2- Fuentes secundarias: Libros Informe Rettig, 3- Archivadores con copias de documentos útiles de referencia 4- Glosario en tarjetas
Enlace de contenidos para la mediación	• Bitácora: diseño e instrucciones: sobre BITÁCORA DE PROCESO.docx

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">• Bitácora 2024: bitácora Barros Borgoño.docx</td></tr>
<tr><td>Enlace de imágenes para el trayecto</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Metodología de Mediación y Taller</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Inicio:</td><td>DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN:

• Al llegar les participantes, les entregamos etiquetas para indicar sus nombres. Presentación de mediadores.
• Conforme ingresan a la sala, les pasamos los guantes.
• Realizamos dinámica de objeto y pregunta</td><td rowspan="2">Tiempo</td></tr>
<tr><td>DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

• Comenzamos con una situación didáctica lúdica.
• Los participantes eligen un objeto de los presentados en la mesa.
• Nos agrupamos en círculo para responder brevemente a las preguntas: ¿Cómo es el objeto por fuera? ¿Por qué te llama la atención?
• La pensamos como un primer acercamiento al trabajo con archivos y también instalar la agencia autónoma de les participantes en la investigación.
• Buscamos introducir así la observación como parte del trabajo con archivos. Encuentro con las fuentes se busca activar la observación para acercarse a la investigación</td></tr>
<tr><td>Promoción de Aprendizaje</td><td>• Derecho a la vida
• Nadie será sometido a torturas
• Derecho a circular por su territorio</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Situación Didáctica
(Atención/Motivación)</td><td><u>Usar un documento del archivo del MMDH</u>:

• Elección de objeto y presentación breve del mismo respondiendo a preguntas: ¿Cómo es el objeto por fuera? ¿Por qué te llama la atención?</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Desarrollo:</td><td><u>DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN:</u>

• Dinámica para descubrir relaciones entre archivos en grupos.
• Break para agua, colación y espacio de contención
• Se realiza un plenario y mapeo con lana para responder a la pregunta: ¿Qué encontraron?</td><td rowspan="2">Tiempo</td></tr>
<tr><td><u>DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:</u>

• Buscamos que les participantes descubran los archivos, los observen y relacionen para que indaguen en ellos y puedan descubrir las vulneraciones a los Derechos Humanos de cada caso
• Se realizará la construcción de un mapa de relaciones entre casos y víctimas lo que pretende es conocer el estado de avance de las investigaciones de les participantes sobre cada caso, para evidenciar la participación de les estudiantes y saber cómo llegaron a este resultado.
• Los mediadores apoyan con el uso de materiales, pueden intencionar el uso de fuentes secundarias, entre ellas, documentos del Informe Rettig.
• Mediadores cuidan la autonomía en la exploración de les participantes.
• Realizamos una pausa de contención y distensión considerando la conmoción afectiva a veces causada por la crudeza de los casos de vulneraciones a los DD.HH.</td></tr>
</table>

Conceptos Claves	• Niñeces, adolescentes y jóvenes • Archivos y fuente primarias y secundarias • Investigación • Violación de Derechos Humanos	
Promoción de Aprendizaje	• **Artículo 3** *"Toda persona tiene derecho a la vida, la libertad y la seguridad de su persona"* Declaración Universal de los Derechos Humanos • **Artículo 5** *"Nadie será sometido a torturas o tratos crueles, inhumanos o degradantes"* Declaración Universal de los Derechos Humanos • **Artículo 9** *"Ninguna persona podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado"* Declaración Universal de los Derechos Humanos • **Artículo 81** *"Toda persona tiene derecho a circular y radicarse libremente en cualquier parte del país, así como de salir y entrar a él"* Constitución Política de Chile	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	<u>Uso de documento del archivo del MMDH:</u> Asociar y relacionar para investigar • Exponemos las fotos de los casos seleccionados para esta investigación y planteamos a les participantes la siguiente premisa: • Necesitamos investigar sobre niñes y jóvenes que fueron víctimas de violaciones a los DDHH en el transcurso de los 17 años de la dictadura civil-militar en Chile. Algunes sobrevivieron, otros fueron ejecutados y desaparecidos. ¿Podrías descubrir qué les pasó? • Para tu investigación puedes asociar y relacionar objetos, documentos y archivos presentes entre los materiales.	

	• Se organizar 3 grupos de 5 participantes. Cada grupo va a estar con un mediador, quien va a responder preguntas y apoyar con el uso de materiales para elaborar hipótesis sobre casos. <u>Usar documento del archivo del MMDH/ Socializar una experiencia o reflexión de los participantes</u>: • Se realiza una dinámica de grupo para elaborar hipótesis en conjunto y socializarlas entre los participantes • Se realiza un plenario para responder a la pregunta: *¿Qué encontraron?* • Construiremos en conjunto un mapa de las relaciones descubiertas para los casos. • Establecemos vínculos entre fuentes. • Disponemos en el panel de corcho las conexiones mediante lana.	
Cierre:	<u>DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN:</u> • Se pide a los participantes construir una pequeña reseña del caso en tu bitácora. • Se pide a los participantes responde por escrito a una breve pregunta de retroalimentación sobre la sesión. • Se realizan los agradecimientos generales. • Solicitamos apoyo a les participantes para ordenar la sala. • Se hace un recordatorio sobre usos y cuidados de la bitácora de proceso.	**Tiempo:**
	<u>DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:</u>	

	• Buscamos propiciar un espacio de reflexión y balance en relación con 2 aspectos en esta la primera sesión del proyecto. • Por un lado, la participación e investigación de les estudiantes quedará registrada en sus bitácoras como un primer acercamiento a los casos presentados y sus primeras nociones sobre los DD.HH. implicados en estos. • Por otro lado, procuramos dar una apertura sensible al proceso creativo. • La conjunción de estos 2 aspectos busca en definitiva sentar una primera base que también trasciende los objetivos investigativos de esta sesión y se abre al proceso que continuaremos en las sesiones siguientes.						
Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT= 1	ET= 2	EI= 1	EG= 2	EP= 3	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	• Preguntamos a les participantes: "¿Quién era la persona? ¿Qué le pasó?" • Construye una pequeña reseña del caso en tu bitácora. • Este recurso es a la vez de registro, de reflexión y de apertura sensible al proceso creativo que comienza. • Responde por escrito a una breve pregunta de retroalimentación sobre la sesión. ¿Qué te pareció la sesión?						
Retroalimentación	- Evaluación: Aspectos a mejorar, aspectos a celebrar						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

<u>IMPORTANTE</u>: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN