FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	• **TALLER ARTE Y MEMORIA SESION 2: Expresiones Artísticas**
Objetivo General	• Utilizar diversos espacios del Museo para introducir a los participantes a la cultura de los Derechos Humanos y a la importancia de la conservación en contexto de Museos • Presentar a los participantes diversos referentes artísticos como fuente de inspiración para que ellos proyecten una obra artística a realizar en el contexto de este taller
Descripción del taller/propuesta creativa	• Presentar el espacio del Depósito del Museo para que los participantes conozcan y valoren la importancia de conservar documentos • Comprender la importancia de los documentos almacenados en el Depósito del Museo como fuentes primarias y secundarias • Vincular a los estudiantes con el Museo y su colección con la finalidad de estimular la creación de una obra en el contexto del desarrollo de este taller • Dar a conocer a los participantes diversas formas de expresión para promover la inspiración y la motivación para realizar un proyecto artístico que surja de la experiencia de este taller • Estimular el aprecio del arte como forma de expresión y de inspiración para su propia creación artística en el contexto de este taller
Conceptos Claves	Referente artístico, libertad de expresión, activismo, creación artística, censura.
Duración del taller	2hrs

Fecha taller	2 de abril
Hora	15 a 17hrs
Grupo	Liceo Barros Borgoño
Lugar	Exposición del sitio específico de Alfredo Jaar “La Geometría de la Consciencia” + Depósito del Museo, Sala multiuso y Tercer Piso en la muestra de Pablo Lindsambarth
Mediadoras/es	• Francisco San Martín, Florencia Vergara, Trinidad Garnham
Coordinación	• Paula Andrade
Materiales Taller	Bitácora, lapices, Power point con referentes, Mentimeter, celulares, lápices.
Materiales espacio	Televisor Sala Multiuso
Enlace de contenidos para la mediación	
Enlace de imágenes para el trayecto	

Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	<u>Describir la acción:</u> • Dar la bienvenida a los estudiantes, dejar mochila y bolsos en la sala multiuso, poner nombres, dividir en dos grupos. • Continuar promoviendo un espacio amable y familiar para les estudiantes, aprenderse los nombres y dejar que se acomoden en el museo. • Dividir en dos grupos para fomentar la comodidad a la hora de visitar el depósito con las fuentes.	**Tiempo** **10 min**
	<u>Describir el procedimiento (Proceso):</u> • Presentar los diversos espacios que serán utilizados dentro del Museo destacando el rol y la importancia de cada uno de ellos	

	• Conocer el museo como un espacio expositivo donde a través del arte se busca vincular al espectador con el pasado dictatorial y la cultura de los Derechos Humanos • Introducirlos al proceso de conservación tanto de objetos como de la memoria en Chile	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho a la libertad de expresión • Derecho al libre pensamiento • Derecho al acceso a la cultura • Derecho a la participación	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	• Se realizará una dinámica de conversación colectiva para promover la confianza en los estudiantes al conocernos y al acercarlos a acomodarse en el espacio del museo, contextualizar lo que observaremos en él	
Desarrollo:	<u>Describir la acción:</u> • Visita por el depósito: junto a nuestros compañeros del área de colecciones (seleccionar previamente fuentes que no estén en exposición pero que sirvan de referente artístico, por ejemplo: arpillera, póster musical, dibujos, publicaciones) • Por la obra de Alfredo Jaar, se invitará a les estudiantes hasta la explanada y se les darán las indicaciones generales de esta experiencia. • De ahí retornamos al interior del museo y pasaremos directamente al piso 3 en la exposición de Pablo Linsambarth, en donde se verá que hay cosas para comer y tomar, se les invita a un pequeño break y para comenzar con las charlas de les mediadores. a instalarse para el video de Macarena Aguiló • Luego comenzamos la visita de la exposición según sus intereses	**Tiempo** **1hora**

	<u>Describir el procedimiento (Proceso)</u> • La visita al depósito tiene como propósito el vincular a los participantes con el museo y su importante labor de conservación de los documentos, todos ellos ligados a nuestra historia reciente. • Se invita a reflexionar en torno a la importancia de conservar el Patrimonio Documental para las nuevas generaciones • Se destaca la importancia del depósito como un lugar que conserva fuentes primarias y secundarias que son fundamentales para la construcción de la historia reciente de Chile y para conocer las vulneraciones a los Derechos Humanos cometidas durante la dictadura civil-militar • La segunda parte de exposición de referentes comenzará con un fragmento del documental de Macarena Aguiló, ligándose a unos de los casos de investigación de la sesión N°1. • Se realiza una dinámica de dialogo entre los participantes para que comenten y socialicen cuáles son sus intereses con respecto a las manifestaciones artísticas expuestas hasta el momento • Seguir con la exposición de referentes artísticos, comenzar con la pregunta de mentimeter: – ¿Qué formas de expresión les interesan? Estarán en su bitácora. – ¿Qué medio de expresión artística les llamó la atención de las visitas al museo y a su depósito? • Comenzamos con la exposición de referentes artísticos, seleccionando los aquellos que nos permitan hablar de los derechos declarados en el taller.	
Conceptos Claves	• Conservación de documentos • Dictadura civil-militar • Arte y expresión artística • Referentes artísticos • Censura y represión	

Promoción de Aprendizaje	• **Artículo 19:** *Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión*. Declaración universal de los DD.HH. • **Artículo 27:** *Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten*. Declaración universal de los DD.HH.	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	• Las preguntas se realizarán con la herramienta de Mentimeter para conocer los intereses artísticos de los estudiantes: ¿Qué formas de expresión les interesan? ¿Qué medio de expresión artística les llamó la atención en las visitas al museo? ¿Qué les llamó la atención en la visita al Depósito? • Se utilizará los documentos y archivos de la Muestra Principal tales como, la instalación de Alfredo Jaar, los videos de la sala 11 de septiembre y los documentos expuestos en la zona del Dolor de los Niños. • También se trabajará con archivos del depósito y con la pantalla interactiva de la sala de Ausencia y Memoria.	
Cierre:	<u>Describir la acción:</u> • Nos reunimos en sala del tercer piso en torno a la exposición de Pablo Linsambarth • Además, se comentará a modo de adelanto que en la siguiente sesión visitaremos el Patio 29.	**Tiempo:** **15min**

	Describir el procedimiento (Proceso): • Se invia a los participantes a reflexionar en torno a la experiencia vivida en el Museo • Se invitará a una actividad reflexiva a través de la bitácora y donde nuevamente invitaremos a interactuar a les participantes a través de sus celulares para realizar la actividad de Mentimeter, en torno a la pregunta sobre la importancia de conservar los documentos como registro. • El procedimiento de la pregunta del cierre tiene como propósito el relacionarlo con el proyecto artístico que les interesaría hacer para las sesiones finales de este Taller de Arte y Memoria.						
Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT= 1	ET= 1	EI= 1	EG= 1	EP= 2	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)	• Preguntas sobre el taller mismo ¿Qué te gustó del museo? ¿Qué te llamó la atención de la muestra? ¿Cómo fue la experiencia en el depósito? • Tras la exposición de manifestaciones artísticas: ¿Qué quiero decir con mi obra? ¿Cómo me gustaría hacerlo? ¿De forma colectiva o individual?						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia (cosas que celebrar, cosas que mejorar; por favor, elaborar por escrito)						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque:	**Escala:**
ED = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller

Niveles Didácticos	**Colores**
AD = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	• AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN

Si se realiza la misma actividad con grupos distintos, se realiza la evaluación en la misma ficha poniendo siempre la fecha/el grupo para diferenciar las experiencias.