FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	• **TALLER ARTE Y MEMORIA SESION 3: Visita al Patio 29 Cementerio General**
Objetivo General	• Conocer la historia del Patio 29 del Cementerio General contextualizada en la Dictadura Civil-Militar y en las Violaciones a Derechos Humanos de las que fueron víctimas las personas cuyos cuerpos fueron enterrados ahí • Profundizar en la historia de Jorge Muñoz Mella quien fuera estudiante del Liceo Barros Borgoño y cuyos restos fueron encontrados en este patio del cementerio general para conectar con la historia de los participantes • Visibilizar la búsqueda que han encabezado las familias de las víctimas del Patio 29 por verdad, justicia y memoria
Objetivos específicos	• Profundizar en los principales rasgos históricos del Patio 29 del Cementerio General durante la Dictadura Civil-Militar • Relacionar este espacio con la historia y memoria del estudiante Jorge Muñoz Mella y las violaciones a los Derechos Humanos de las que fue víctima durante la dictadura

	• Visitar, conocer y apreciar el Memorial a los Detenidos Desaparecidos del Cementerio General como una forma de visibilizar la historia de búsqueda de las familias de las víctimas por verdad, justicia y memoria
Descripción del taller/propuesta creativa	• Utilizar el Patio 29 como un documento histórico que da cuenta de la historia de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura civil-militar, pero también dan cuenta de la búsqueda encabezadas por las familias de las víctimas para conseguir verdad, justicia y memoria. • Se tendrá como centro de interés y análisis el caso del ex-estudiane Jorge Muñoz Mella quien fuera parte del Liceo Barros Borgoño, la idea de utilizar este caso es generar lazos de empatía entre los participantes para con este caso considerando sus edades y el hecho de pertenecer al mismo establecimiento educacional • La idea es que los estudiantes utilicen la visita a dicho patio para incrementar la información en sus Bitácoras de trabajo, incorporando experiencias, percepciones y datos de interés que puedan nutrir su propuesta creativa en el contexto de este Taller • La visita al Memorial del Cementerio tiene como objetivo visibilizar la búsqueda de los familiares de las víctimas y destacar los logros y avances que estas han significado en torno a la verdad, la justicia y la memoria y que pueden ser también fuente de inspiración para su proceso creativo
Conceptos Claves	• Ejecutadas/os Políticas/os • Desaparición Forzada • Detenidas/os Desaparecidas/os • Inhumación ilegal y exhumación • Verdad, justicia, memoria • Búsqueda permanente

Duración del taller	2 horas
Fecha taller	Miércoles 9 de abril de 2025
Hora	15:00 a 17:00hrs
Grupo	15 estudiantes del Liceo Manuel Barros Borgoño 3 profesores del Liceo Manuel Barros Borgoño
Lugar	Cementerio General de Recoleta
Mediadoras/es	• Francisco San Martín, Trinidad Garnham, Florencia Vergara
Coordinación	• Paula Andrade y Sandra Piñeiro
Materiales Taller	- Bitácora de proceso de participantes - Lápiz - Cámaras de celulares de participantes para registros audiovisuales o sonoros
Materiales espacio	• Patio 29 del Cementerio General • Memorial como símbolo de la búsqueda de las familias
Enlace de contenidos para la mediación	Documentales sobre el Patio 29: https://ondamedia.cl/show/patio-29-historias-de-silencio https://ondamedia.cl/show/el-patio Fernando ha vuelto: Parte 1: https://www.youtube.com/watch?v=FBQ8Iq8BUbk Parte 2: https://www.youtube.com/watch?v=J16NkS-8J1Y Parte 3: https://www.youtube.com/watch?v=wVVh0WAr-hE Parte 4: https://www.youtube.com/watch?v=DrQU8QarIUk Parte 5: https://www.youtube.com/watch?v=HJOMUuaOLqU Consuelo-Cofre_hallazgos-Patio-29.pdf
Enlace de imágenes para el trayecto	

Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	<u>Descripción de la acción:</u> • Hacer una introducción para contextualizar sobre el lugar y su historia • Promover el respeto y silencio respecto al espacio destacando que además se trata de un sitio considerado Monumento Nacional • Capturar la atención de los participantes para con el sitio	**Tiempo** **15 minutos**
	<u>Describir el procedimiento (Proceso):</u> • Contextualizar en torno a la Historia del Patio 29 y al rol que este jugo en la Dictadura Civil-Militar con respecto a las violaciones a los Derechos Humanos, esto será una exposición por parte de los mediadores	
Promoción de Aprendizaje	• Prevención de la Desaparición Forzada • Derecho a la verdad, la justicia y la memoria • Derecho a la búsqueda permanente	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	• Se realizará una visita general del sitio para visualizar su extensión y la estética propia que posee, esta visita busca ser una fuente de inspiración para los proyectos artísticos de los participantes en el contexto de este taller • Luego de esto se realizará una exposición por parte de los mediadores que explicará el contexto histórico de la dictadura civil-militar y el uso que esta le dio al Patio 29 en el contexto de las reiteradas violaciones a los Derechos Humanos	

<table>
<tr><td rowspan="2">Desarrollo:</td><td><u>Describir la acción:</u>

• Se profundiza en la historia del estudiante Jorge Muñoz Mella, se entregan datos de su desaparición, descripción geográfica de su recorrido hasta el Cementerio General
• Se utiliza la Bitácora para que los estudiantes puedan registrar todo aquello que les aparezca importante para la construcción de su propuesta artística final</td><td rowspan="2">Tiempo:
Entre 40 y 60 minutos</td></tr>
<tr><td><u>Describir el procedimiento (Proceso):</u>

• Buscamos que los participantes se involucren física y afectivamente con el espacio del Patio 29 a través de su recorrido, pero también que conozcan su contexto histórico en dictadura, esta información será entregada por los mediadores quienes exponen la historia del sitio
• En esta etapa el uso de la bitácora es fundamental ya que en ella deben plasmar sus impresiones, preguntas comentarios o todo aquello que consideren relevante para poder inspirar su trabajo creativo pretende integrar los insumos que fundamenten y originen la creación artística.
• Se profundiza en el caso de Jorge Muñoz Mella para buscar la empatía de los participantes para con este pasado considerando que él fue estudiante del mismo establecimiento educacional y puede ser una fuente de inspiración para su proceso creativo
• Se realiza una reflexión en torno a la búsqueda de las familias para obtener verdad, justicia y memoria en los casos de las personas que fueron enterradas en este patio del cementerio. Se profundiza en las organizaciones que han liderado el proceso y cuáles han sido los avances</td></tr>
</table>

	alcanzados. Se hace fundamental visibilizar el trabajo desarrollado por los familiares de las víctimas • Esta etapa busca ser una fuente de información para los participantes, pero también de inspiración para su proceso creativo, por esto de dará un tiempo para que ellos exploren el lugar tomando registros, fotografías o haciendo dibujos como insumos para su creación. Se dará el tiempo necesario para que ellos puedan conectarse con el lugar y obtener todos los recursos necesarios para su creatividad	
Conceptos Claves	• Ejecutadas/os Políticas/os • Desaparición Forzada • Detenidas/os Desaparecidas/os • Inhumación ilegal y exhumación • Verdad, justicia, memoria • Búsqueda permanente	
Promoción de Aprendizaje	• Prevención de la Desaparición Forzada • Derecho a la verdad, Resolución Nº 9/11 ONU • Derecho a la búsqueda permanente. Plan Nacional de Búsqueda	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	• En base a la observación y exploración de los participantes, proponemos las siguientes preguntas de reflexión para responder en sus bitácoras: • *~ ¿Qué te provoca este lugar? ~ ¿Cómo te sientes? ~ ¿Qué te transmite este lugar? ~ ¿Qué te llama la atención de este lugar?*	

<table>
<tr><td></td><td>Describe algún elemento estético del Patio 29, dibuja, saca fotos o escribe en tu bitácora características del sitio
Se da una instancia para que los participantes conecten con el sitio a fin de hacer un repaso de todo lo aprendido en el taller y que lo relacionen con todo tipo de información que les puede ser útil en su proceso creativo, cada uno de los estudiantes puede trabajar de manera individual para llevar a cabo este proceso que debe ser siempre registrado en su Bitácora, se genera la instancia para un proceso creativo</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Cierre:</td><td><u>Describir la acción:</u>
Trabajo con Memorial a los Detenidos Desaparecidos
Dinámica de reflexión y socialización de la experiencia
Reflexión en torno al proceso creativo</td><td rowspan="2">Tiempo:
30 minutos</td></tr>
<tr><td><u>Describir el procedimiento (Proceso):</u>
Nos movemos al memorial a los Detenidos Desaparecidos para hacer una reflexión en torno a la búsqueda de los familiares de las víctimas por la verdad, la justicia y la memoria
Se hace una exposición por parte de los mediadores para conocer cómo llegó a construirse este memorial y lo que significa como avance en la búsqueda de la verdad y la memoria en torno a los hechos
Se visibiliza el trabajo de los familiares de las víctimas para conseguir el reconocimiento de la memoria en este sitio y lo que significa como un avance en esta materia</td></tr>
</table>

	• Se deja un espacio para que los participantes puedan apreciar el memorial y puedan tomar elementos de información e inspiración para su propuesta creativa • Se procede a conversar sobre lo que tienen planeado crear en términos de su propuesta creativa, haciendo una breve proyección de las sesiones posteriores para que puedan organizar su trabajo en la Bitácora						
Niveles de Enfoques	ED =3	EJT=3	ET=3	EI=1	EG=1	EP=2	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	• Se realiza un cierre reflexivo para conocer las emociones y sentimientos de los participantes con respecto a los sitios visitados, se busca conocer sus impresiones personales, pero también acercarnos a su propuesta creativa • Se hará una reflexión en torno al caso del estudiante Jorge Muñoz Mella y las impresiones, emociones y sensibilidades que este caso despertó en los estudiantes y cómo esto podría nutrir su proceso de creatividad						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN