FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	• **TALLER ARTE Y MEMORIA SESION 4-5-6: Taller de Creación Artística**
Objetivo General	• Planificación, proyección y creación de una propuesta de obra creativa individual o colectiva que conjugue los intereses de los participantes con técnicas y referentes artísticos que trabajan temas de memoria y política, esta propuesta estará basada en el trabajo de todas las sesiones anteriores en el contexto de este taller • Las propuestas creativas deben contemplar la visibilización de los derechos vulnerados en dictadura civil militar y/o promover la cultura de los derechos humanos, temáticas que han sido abordadas en el taller de manera transversal
Objetivos específicos	• Profundizar en la expresión artística de un lenguaje artístico o técnica mediante la creación de una obra de los participantes acompañados por mediadores • Realizar una experiencia de creación artística por parte de los participantes basados en el trabajo desarrollado en el transcurso de todas las sesiones de este taller • Utilizar el caso de Jorge Muñoz Mella como hilo conductor del taller y como fuente de inspiración para los participantes

	• Presentar la creación artística de los participantes como resultado del trabajo desarrollado en el transcurso de este taller
Descripción del taller/propuesta creativa	• En relación con las 3 primeras sesiones del proyecto, en las que iniciamos investigaciones sobre casos de niñes y jóvenes víctimas de violaciones a los DDHH, las sesiones 4-5-6 del proceso están enfocadas en concretar la creación artística haciendo eco de un proceso creativo reflexivo que integre temas de memoria y política. • Les participantes pueden también incorporar referencias de les artistas y obras revisadas en las sesiones anteriores.
Conceptos Claves	• Expresiones artísticas • Proceso creativo • Memoria y política • Participación en espacios culturales
Duración del taller	2 horas
Fecha taller	Miércoles 23, 30 de abril y 7 de mayo de 2025
Hora	15:00 a 17:00hrs
Grupo	15 estudiantes del Liceo Manuel Barros Borgoño 3 profesores del Liceo Manuel Barros Borgoño
Lugar	Sala Multiusos
Mediadoras/es	Francisco San Martín, Trinidad Garnham, Florencia Vergara
Coordinación	Paula Andrade y Sandra Piñeiro
Materiales Taller	Sujeto a técnicas y lenguajes artísticos elegidos por les participantes.
Materiales espacio	Por definir

Enlace de contenidos para la mediación	**PPT sesion 4 2024:** PPT Arte & Memoria taller LBB.pptx	
Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Describir la acción: • Introducción de presentación de los mediadores y participantes • Introducción a la dinámica con uso de Mentimeter	**Tiempo**
	Describir el procedimiento (Proceso): • Se pide a los participantes que elijan el objeto que más les llamó la atención de las sesiones anteriores • Se pide a los participantes que elijan un objeto asociado a Jorge Muñoz Mella	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho a la memoria • Derecho a la participación en espacios culturales	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	• A partir de los objetos seleccionados se les pide pensar en un concepto que agregan a mentimeter para socializarlo entre todos los participantes	

<table>
<tr><td rowspan="2">Desarrollo:</td><td><u>Describir la acción:</u>

• Luego de analizar las respuestas en mentimeter se reúnen en grupos según palabras que sean similares
• Se pide a los participantes que piensen: ¿Cómo tu representarías el concepto en un objeto?
• Se pide a los participantes que piensen en cómo podrían representar ese objeto: en un dibujo, sonido, gesto, etc.</td><td rowspan="2">Tiempo</td></tr>
<tr><td><u>Describir el procedimiento (Proceso):</u>

• Este proceso de realización de preguntas en torno al objeto se espera relacionarlo con la experiencia con los archivos de la bitácora que estará abierta en todo momento desde el inicio y que podrá ser utilizada en todo momento según lo disponga el proceso creativo de cada participante para retroalimentarlo
• Se realiza una discusión en torno a la manifestación artística que trabajarán
• En las sesiones 5 y 6 se procede al proceso creativo en donde los participantes realizan su propuesta creativa explorando las posibilidades artísticas ya trabajadas en el transcurso de este taller</td></tr>
<tr><td>Conceptos Claves</td><td>• Expresiones artísticas
• Proceso creativo
• Memoria y política
• Participación en espacios culturales</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Promoción de Aprendizaje</td><td>Derecho a la memoria
Derecho a la participación en espacios culturales</td><td></td></tr>
<tr><td>Situaciones Didácticas
(Atención/Motivación)</td><td>Se realizará una dinámica de preguntas a fin de conocer la propuesta creativa de los participantes:
¿Qué quieren hacer?
¿Cómo lo llevarían a un objeto?
¿Con qué materialidad quieren trabajar?</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Cierre:</td><td><u>Describir la acción:</u>
Este cierre está centrado principalmente en la proyección de las sesiones 5 y 6 que será el momento en que los participantes desarrollarán su propuesta creativa</td><td rowspan="2">Tiempo:</td></tr>
<tr><td><u>Describir el procedimiento (Proceso):</u>
Se realiza la planificación del proceso creativo de las sesiones 5 y 6
Se espera socializar la proyección de la propuesta creativa con preguntas que apunten a saber, cómo esperan realizarla, con qué materialidad, cómo proyectan la planificación de la propuesta creativa
Se explica que las sesiones 5 y 6 serán destinadas al proceso de creación artística de los participantes</td></tr>
</table>

Niveles de Enfoques	ED = 2	EJT= 2	ET= 1	EI= 2	EG= 1	EP= 3	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	• ¿Cómo te gustaría realizar tu propuesta creativa? • ¿Por qué quieren hacer esta propuesta creativa? • ¿Trabajarías de manera individual o colectiva? • ¿Cuál es la fuente de inspiración de la propuesta?						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este

Basado en escala de Roger Hart	**Colores**
Simbólica = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	• Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN