FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	Recopilación, edición y montaje de registros para exposición final de obras (sesiones 7 y 8)
Objetivo General	Elaborar materiales audiovisuales y gráficos (fanzine) para ser montados y presentados al público del museo junto a la exposición final de obras en el contexto de la SEA y el Día de los Patrimonios.
Objetivos específicos	- Recopilar registros audiovisuales - Crear registro gráfico según propuesta de fanzine para ofrecer al público - Intervenir y participar de la muestra principal del museo
Descripción del taller/propuesta creativa	En estas sesiones los participantes realizarán el registro del proceso creativo, este será audiovisual a partir de la grabación de la experiencia, pero también impresa a través de la creación de un fanzine que plasmará el proceso y que luego será distribuido para difundirla entre los visitantes al Museo de la Memoria y los DD.HH.
Conceptos Claves	Registros audiovisuales; Fanzine; Exposición de obras y montaje expositivo
Duración del taller	2 horas
Fecha taller	
Hora	
Grupo	15 estudiantes del Liceo Manuel Barros Borgoño 3 profesores
Lugar	Sala Multiusos, Sala Conversemos, Laboratorio EEA Tercer Piso
Mediadoras/es	Trinidad Garnham, Francisco San Martín, Florencia Vergara
Coordinación	Sandra Piñeiro, Paula Andrade
Materiales Taller	

Materiales espacio		
Enlace de contenidos para la mediación		
Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Describir la acción: • Dividir los grupos en dos: uno será grupo audiovisual y dos será grupo de elaboración de fanzine	**Tiempo**
	Describir el procedimiento (Proceso): • Cada grupo procede a organizar su trabajo según metodología correspondiente y según sus propios intereses creativos y artísticos	
Promoción de Aprendizaje	Mencionar el o los artículos de un derecho, indicando su expresión en uno o más instrumentos normativos	
Situación Didáctica *(Atención/Motivación)*	• Se realizará una reflexión grupal en torno a los intereses creativos para acordar una propuesta de trabajo	
Desarrollo:	Describir la acción: • Una vez conversada la propuesta creativa los grupos comienzan su trabajo para concretarla tanto en lo audiovisual como en formato fanzine	**Tiempo**
	Describir el procedimiento (Proceso):	

	• El grupo audiovisual decide cuál será el montaje, cómo será el registro, cómo se realizará la edición y exponen en el laboratorio el proceso de registro que levarán a cabo • El grupo de fanzine diseña y recrea el fanzine propio del proceso creativo que dejará plasmado en formato papel	
Conceptos Claves	Escribir 1 a 3 conceptos fundamentales de la propuesta (tema y derecho)	
Promoción de Aprendizaje	Escribir uno o varios instrumentos normativos del derecho seleccionado	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	Escoger una modalidad: A) Hacer pregunta que apunte a la atención o motivación B) Usar un documento del archivo del MMDH o zona de exposición principal C) Socializar una experiencia o reflexión de los participantes	
Cierre:	Describir la acción: • Se definen acuerdos para presentación de ambos formatos	**Tiempo:**
	Describir el procedimiento (Proceso): • Grupo audiovisual llega a un consenso con respecto a cómo se van a mostrar, montar, los registros audiovisuales • El grupo fanzine debe tener su diseño terminado para ser presentado • Todo esto debe ser proyectado pensando en la sesión 8 que es donde se mostrarán el registro audiovisual y fanzine	

Niveles de Enfoques	ED = 2	EJT= 2	ET= 1	EI= 2	EG= 1	EP= 3	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	• ¿Cómo te gustaría presentar tu propuesta audiovisual/fanzine?						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia (cosas que celebrar, cosas que mejorar; por favor, elaborar por escrito)						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo	**Colores**

Tutelada = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	• Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN

Si se realiza la misma actividad con grupos distintos, se realiza la evaluación en la misma ficha poniendo siempre la fecha/el grupo para diferenciar las experiencias.