MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

2025 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

FICHA DE ANIMITAS 8M 2025

Estructura del taller	
Nombre del taller	… por qué las recordamos. Animitas 8M
Objetivo General	Reflexionar la importancia de los derechos de las niñas, jóvenes y mujeres a través de la memoria de niñas y mujeres jóvenes víctimas de la dictadura civil militar
Objetivos específicos	- Identificar los derechos de las niñeces, especialmente el derecho a la vida y a la no-violencia a través de la memoria de niñas y mujeres asesinadas en dictadura para reconocer su importancia en la actualidad - Visibilizar niñas y mujeres jóvenes como víctimas de la dictadura y reforzar su identidad como personas con historias y visiones - Reflexionar a la violencia de género como parte de la violencia estatal durante la dictadura - Integrar a las nuevas generaciones en la construcción de la memoria, especialmente en la memoria feminista
Descripción del taller/propuesta creativa	Este taller que se realiza en torno a la conmemoración del 8M, enfoca las memorias de niñas y mujeres jóvenes asesinadas en dictadura – tanto niñas detenidas-desaparecidas como ejecutadas políticas, entre ellas ex-estudiantes del Liceo No. 1 de Santiago - a través de la elaboración de animitas como una forma de memoria popular, visibilizando a esas personas tanto en su calidad de víctima, mostrando la violencia de género en dictadura, como en su personalidad.
Conceptos Claves	Animitas – Derechos de las Mujeres y Niñas - Violencia de Género
Duración del taller	2 horas
Fecha taller	Jueves, 6 de marzo 2025
Hora	10:30 a 12:30

Grupo	Curso (45 personas) del Liceo No. 1 de Santiago
Lugar	Muestra Principal, Sala Multiuso y Explanada del MMDH
Mediadoras/es	
Coordinación	Trinidad Garnham
Materiales Taller	- Sticker de nombres y pronombres - Plumones - Retratos de víctimas - Cartón reciclado de varios tipos - papel crepés - papeles de colores - Cartulina - pegamento cola fría, cinta adhesiva, cinta doble contacto - Tijeras - Tempera - papel de diario - guirnaldas, flores de cotillón - Serpentina - bolsas de basura - 40 fotocopias de retratos de personas victimas - Velas - Encendedor - Cédulas
Materiales espacio	- Lugares de Trabajo con Papel Kraft - Amplificador para poner música - Pantalla para mostrar el video del primer taller de animitas - Sillas
Enlace de contenidos para la mediación	

Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Describir la acción: se saluda, se pone los nombres y los pronombres y se organizan los grupos para la actividad; se hace la introducción al 8 M	**Tiempo** 10 min.
	Describir el procedimiento (Proceso): - Se contextualiza la memoria de niñas y jóvenes víctimas de la dictadura como memoria feminista del 8M - se abre un espacio de confianza para fomentar la participación de las estudiantes - se conecta la identidad de las estudiantes como estudiantes del Liceo No. 1 con la historia de una ex-estudiante víctima de la dictadura	
Promoción de Aprendizaje	- Derecho a la participación, derecho a la opinión - Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano - Derecho a la vida	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	Usar la foto de una víctima del Liceo No. 1: - Grupo A: Gloria Delard - Grupo B: Carmen Delard - Grupo C: Cecilia Castro Pregunta de impulso: **¿Por qué hacer una memoria de mujeres y niñas?**	
Desarrollo:	Describir la acción: Después de un recorrido por la muestra principal con enfoque de género, aclarando conceptos claves y dando a conocer los derechos de las mujeres y niñas a través de historias concretas de ex-estudiantes del Liceo No. 1 que fueron víctimas de la dictadura, se realizarán en grupos de tres personas	**Tiempo** 1 hora y 30 minutos

	animitas para distintas niñas y mujeres jóvenes víctimas de la dictadura en la Sala Multiuso Recorrido A (Gloria Delard): Memoriales – Quiebre: Exilio y Operación Cóndor - Ausencia y Memoria Recorrido B (Carmen Delard): Jaar – Mapa Exilio: Exilio y Operación Cóndor - Ausencia y Memoria Recorrido C (Cecilia Castro): 11 de septiembre – Lucha por la libertad: Lucha armada y pacífica - Ausencia y Memoria Casos de niñas y mujeres para animitas: - Carmen Bueno - Gloria Delard - Gabriela Arredondo - Camren Delard - Nilda Patricia Peña - Michelle Peña - Cecilia Castro - Paola y Soledad Torres - Paulina Aguirre - Rosa Fuentes - Marcela Marchant - Gloria Stockle (?) - Susana Obando (?) - Ana González (?) - Alejandra Berrios (?)	(25 min. recorrido, 5 min. traslado a Sala Multiuso, 1 hora taller)
	Describir el procedimiento (Proceso): - Se genera un espacio de reflexión y a través de la historia concreta de niñas y mujeres jóvenes, entre ellas ex-estudiantes del Liceo No. 1	

	- Se da un espacio de participación durante el recorrido a través de preguntas de reflexión y en el trabajo creativo de animitas - Se refuerza la conexión emocional-reflexiva con la memoria tomando ejemplos conectados a la propia comunidad territorial para así fomentar la participación en la construcción de la memoria por parte de las nuevas generaciones - Se genera un espacio para reconocer a las niñas y mujeres tanto como víctimas como también personas con identidades y existencias fuera de la violencia sufrida	
Conceptos Claves	Animitas y Memoria – Tipos de Violencia; Violencia de Género - Dictadura, régimen autoritario, democracia	
Promoción de Aprendizaje	- Derecho a la participación, derecho a la opinión y libertad de expresión (Convención sobre los derechos del niño, Art. 12 y 13; DUDH Art. 18, 19, 27) - Derecho a la no-discriminación e igualdad (Convención de Belém do Pará Art. 6; DUDH Art. 1, 2; CEDAW) - Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano (Convención de Belém do Pará Art. 3 y 4; Convención sobre los derechos del niño, Art. 19 y 37; DUDH Art. 5; CEDAW) - Derecho a la vida (Convención sobre los derechos del niño, Art. 6; DUDH Art. 3, Convención de Belém do Pará Art. 4)	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	- Uso de documentos de la muestra principal con enfoque en historias de niñas y mujeres - Uso de fotos e historias de niñas y mujeres víctimas de la dictadura, entre ellas también mujeres que fueron estudiantes del Liceo No. 1 - Creación de animitas para fomentar la reflexión alrededor de la importancia de los derechos de las niñas y mujeres	
Cierre:	Describir la acción: se llevan las animitas a la explanada para su exposición	**Tiempo:**

	Describir el procedimiento (Proceso): se crea el espacio de participación reflexiva conversando sobre las diferentes historias de las niñas víctimas, basado en la pregunta de impulso						20 min.
Niveles de Enfoques	ED =3	EJT=1	ET=2	EI=2	EG=3	EP=3	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)	Animitas y pregunta de cierre: **¿Cómo podemos seguir construyendo una memoria de mujeres y niñas, del pasado y del presente reciente?**						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart	**Colores**

Simbólica = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	• Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN