VISITA MEDIADA CON ENFOQUE DE GÉNERO

Conmemoración del 8M 2025

Estructura del taller	
Nombre de la visita	La memoria es de nosotras – visita mediada con enfoque de género
Objetivo General	Reflexionar las memorias de niñas y mujeres en su aspecto de violencia y victimización como en su dimensión de resistencia defensora de los Derechos Humanos para fomentar la continua construcción de una memoria y de una cultura de Derechos Humanos que explícitamente incluye y pone énfasis en los derechos de las mujeres y niñas.
Objetivos específicos	- Conocer casos de víctimas mujeres y niñas para seguir construyendo la memoria feminista y social. - Identificar la violencia de género como parte de la violencia estatal de la dictadura civil-militar y analizar los mecanismos de ésta para reconocerla como tal en otros contextos. - Dialogar sobre aspectos de resistencias, activismos y diferentes formas de organizarse para impulsar activismos reflexivos en defensa de los derechos de las niñas, adolescentes y mujeres.
Descripción de la visita o propuesta creativa	"La memoria es parte de nosotras" es una visita mediada por la muestra principal que busca – acompañado por la historia de una víctima niña - construir y reforzar una memoria que reconoce y recuerda a mujeres y niñas victimizadas tanto en sus aspectos como persona como en la vulneración de sus derechos. Como actividad va a acompañar a toda la conmemoración del 8M, dirigiéndose a un público general diverso.
Conceptos Claves	Memoria feminista – violencia de género - resistencia
Duración de la visita	1 hora y 25 minutos

Fecha	Toda la semana de la conmemoración del 8 M (martes 4 al domingo 9 de marzo)	
Hora	Diferentes horarios según cada día	
Grupo	Público general	
Lugar	Muestra principal del MMDH	
Mediadoras/es	Florencia Vergara, Trinidad Garnham, Dani Aburto, Camila Díaz, Lea Klopfer, Katherine Bastías y Hélida Carreño	
Coordinación	Paula Andrade	
Materiales Taller	Fotos de víctimas niñas	
Materiales espacio	-	
Enlace de contenidos para la mediación	**-**	
Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Descripción de la Acción: se realiza una introducción al enfoque temático de género de la visita en el contexto de la conmemoración del 8M y a los derechos de las niñas, jóvenes y mujeres[1]	**Tiempo** 10 min.
	Describir el procedimiento (Proceso): - Se realiza una contextualización de la relevancia de la memoria de mujeres y niñas. - Se abre un espacio de reflexión colectiva, construyendo a la vez un espacio de confianza, para fomentar la participación de los, las, les visitantes. - Se conecta la memoria sobre la dictadura con la memoria de la niña víctima.	
Promoción de Aprendizaje	- Derecho a la opinión y libertad de expresión - Derecho a la no-discriminación e igualdad	

[1] Se pueden escoger diferentes casos; la lista se encuentra en el punto del desarrollo. Véase también el documento de Animitas Niñeces Mujeres.

	- Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano - Derecho a la vida - Derecho a la participación	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	- Pregunta de reflexión **"¿Por qué es importante seguir poniendo énfasis en los derechos de las niñas y mujeres?"** - Foto de niña víctima de la dictadura[1]	
Desarrollo:	Describir la acción: Recorrido por la muestra principal con enfoque en género con los siguientes posibles paradas y temáticas, según el interés del público, el caso de niña y el tiempo disponible: - 11 de septiembre - Quiebre del Estado de Derecho – caso de mujeres en Estadio Chile; caso de Lumi Videla - Tortura – Violencia política sexual como violencia de género; caso de Marta Ugarte - El Dolor de les Niñes -- Carta de Ninoshka Henríquez; testimonios de Exilio (por ejemplo, Jessica Meza) - Demanda de Verdad y Justicia – Resistencia de las mujeres - Lucha por la Libertad – enfoque en la resistencia de las mujeres, caso de Carmen Gloria Quintana o de María Paz Santibáñez - Ausencia y Memoria Casos de niñas como acompañantes en las diferentes estaciones y relatos de la museografía (elegir una, por favor): - Claudia Valenzuela - Nadia Fuentes - Marcela Aguilar - Paola y Soledad Torres	**Tiempo** 1 hora

	- Erika Riquelme - Leonidas Isabel Díaz - Carmen Pizarro - Alejandra Berrios - Sandra Henriquez - Marcela Marchant - Sara Plaza - Mercedes Corredero - Rosa Fuentes	
	<u>Describir el procedimiento (Proceso):</u> - Se genera un espacio de participación reflexiva a través de preguntas de impulso y los documentos de la muestra principal. - Se incentiva a la reflexión sobre la violencia de género como parte de la violencia estatal y del sistema represivo a través de las ejemplificaciones del caso de una niña. - Se abre la posibilidad de seguir construyendo la memoria transgeneracional y social incluyendo y rescatando casos de mujeres y niñas víctimas. - Se abre un espacio para reflexionar formas de activismo y organización a través de las mujeres, niñas y jóvenes resistentes en dictadura.	
Conceptos Claves	Violencia de género - resistencia - Derechos de las mujeres y niñas	
Promoción de Aprendizaje	- Derecho a la participación, derecho a la opinión (Convención sobre los derechos del niño, Art. 12 y 13; DUDH Art. 18, 19, 27) - Derecho a la no-discriminación e igualdad (Convención de Belém do Pará Art. 6; DUDH Art. 1, 2; CEDAW) - Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano (Convención de Belém do Pará Art. 3 y 4; Convención sobre los derechos del niño, Art. 19 y 37; DUDH Art. 5; CEDAW)	

	- Derecho a la vida (Convención sobre los derechos del niño, Art. 6; DUDH Art. 3, Convención de Belém do Pará Art. 4)						
Situaciones Didácticas *(Atención/Motivación)*	- Uso de la foto y la historia de una niña - Uso de los documentos de la muestra principal						
Cierre:	Describir la acción: se cierra el recorrido en Ausencia y Memoria Describir el procedimiento (Proceso): Se abre un espacio de una reflexión colectiva con compromisos individuales y posibilidades para defender a los derechos de las mujeres, impulsados por una pregunta.						**Tiempo:** 15 min.
Niveles de Enfoques	ED =3	EJT=1	ET=1	EI=2	EG=3	EP=2	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)	Compartir la reflexión: **"¿Cómo me comprometo a defender a los derechos de las niñas y mujeres?"**						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico	**Colores**

MD = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	• AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada: La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN