Mi corporalidad es mía - Diálogo sobre cuerpas, cuerpos, violencias y resistencias

6 de marzo 2025

Estructura del taller	
Nombre del taller	Mi corporalidad es mía: Diálogo sobre cuerpas, cuerpos, violencias y resistencias
Objetivo General	Reflexionar e intercambiar ideas con respecto a cuerpos, cuerpas y violencias sufridas igual que aspectos de resistencia a través de un diálogo conversado-artístico e intergeneracional para aportar a reflexiones críticas feministas y reforzar el derecho a la autonomía corporal dentro de las diferentes generaciones
Objetivos específicos	- Dialogar sobre corporalidad como parte de la identidad femenina para reflexionar críticamente las barreras, discriminaciones y resistencias contra aquellas dentro de la sociedad - Reflexionar experiencias relacionadas a la autonomía corporal de diferentes generaciones para identificar mecanismos comunes de violencia - Diversificar las formas de diálogo para abrir un espacio accesible que resalta la participación de muchas voces dentro de la conversación, entre ellas las voces de niñas y jóvenes - Idear e intercambiar acciones de resistencia y de organización que permiten reforzar el derecho a la autonomía corporal como parte fundamental de los derechos de las niñas, jóvenes, mujeres y las personas que no son cis-masculinas
Descripción del taller/propuesta creativa	"Mi corporalidad es mía: Diálogo sobre cuerpas, cuerpos, violencias y resistencias" es una conversación participativa-artística entre diferentes generaciones. Abarcando varias temáticas alrededor de cuerpos y cuerpas se da un espacio de dialogar, escuchar, reflexionar en conjunto, acompañades por personas invitadas de varios ámbitos y organizaciones.

	Texto alternativo en Lenguaje Fácil: Mi cuerpo es mío. Habrá una conversación en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos sobre nuestros cuerpos. También hablaremos sobre la violencia y los malos tratos. Personas de diferentes edades compartirán sus experiencias. Dirán cómo se protegen de la violencia. Las personas que vengan podrán participar. Podrán hacer preguntas, dibujar o escribir en los espacios indicados. Glosario: Violencia La violencia es cuando una persona hace daño a otra. Puede ser: - Golpes o empujones. - Palabras malas o insultos. - Obligar a alguien a hacer algo que no quiere.
Conceptos Claves	Cuerpos, cuerpas, corporalidad – Violencia de Género - Resistencia, Activismo y Organización
Duración del taller	1 hora
Fecha taller	6 de marzo 2025
Hora	17.00 hrs.
Grupo	Niñas, niñes, adultas, adultes, jóvenes; máximo 20 personas
Lugar	Sala Multiuso MMDH
Mediadoras	
Coordinación	Lea Klopfer

Materiales Taller	- Sticker con nombres y pronombres - Plumones - Guía de anticipación	
Materiales espacio	- Papel kraft - Plumones de diferentes colores - Revistas, postales, copias con motivos - Papeles de diferentes colores y tamaños - Tijeras - Cinta adhesiva, cola fría, pegamento en barra - Post-it de diferentes colores	
Link / uso de apoyo (si corresponde)	Evtl. Código QR (posteriormente seguir comentando la conversación) Link de Inscripción: https://forms.office.com/r/QNjvW6aCUm?origin=lprLink	
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Describir la acción: Se pone los nombres y pronombres de las personas participantes; se introduce la temática y el contexto del 8M y de los derechos de las mujeres, jóvenes, niñas, niñes con enfoque en el derecho a la autonomía corporal	**Tiempo** 15 min.
	Describir el Procedimiento (Proceso): - Se abre un espacio de confianza y respeto mutuo como base de la conversación y del diálogo - Se contextualiza la temática de la autonomía corporal en sus variados aspectos dentro de la conmemoración del 8M y el contexto de los derechos de las mujeres, jóvenes, niñas y niñes - Se introduce de forma práctica diferentes formas de diálogo y de participación: escribir, dibujar, hacer collage, hablar	

	- Se realiza una primera impresión de posiciones, asociaciones y temas de interés a través de una Blitzlichtrunde (escrita en papel kraft) que después se va a retomar durante la conversación	
Promoción de Aprendizaje:	- Derecho a la salud de forma integral - Derecho a la igualdad y no-discriminación - Derecho a ser protegida y protegide contra cualquier violencia, abuso o trato inhumano - Derecho a la participación y libertad de expresión y opinión	
Situación Didáctica *(Atención/Motivación)*	- Trabajo grupal en torno a la cita "Mi corporalidad es mía": Es una invitación a reflexionar en torno a esta idea, aquí las personas escriben lo que piensan cuando escuchan dicha frase, cuáles son sus experiencias asociadas o cuales son las ideas que despiertan en ellas la frase mencionada.	
Desarrollo:	<u>Descripción de la Acción</u>: Les participantes, guiades por las temáticas asociadas a la cita, dialogan a través de diversas formas sobre la autonomía corporal Reflexionan sobre las barreras de ejercer el derecho a la autonomía corporal o en qué sentido este es vulnerado, igual que sobre formas de organización para reclamar el derecho a la autonomía corporal	**Tiempo** 30 min.
	<u>Descripción del Procedimiento</u>: - Se retoma las temáticas asociadas puestas por parte de les participantes para profundizar y diversificar las propias experiencias y conocimientos en la reflexión colectiva - Se impulsa y profundiza las temáticas puestas a través de citas de feministas diversas - Se realiza el diálogo a través de las intervenciones artísticas en el papel kraft con los materiales dispuestas en el piso y en lo verbal, así reforzando la participación activa y diversa - Se reflexiona de forma colectiva sobre estructuras y mecanismos en común de las violencias, discriminaciones y vulneraciones de la autonomía corporal - Se abre un espacio para intercambiar idear de activismos, experiencias de resistencia y formas de organización para reforzar la defensa de la autonomía corporal	

Conceptos Claves	Violencia de género - Resistencia, Activismo, Organización - Cuerpa, cuerpo, corporalidad	
Promoción de Aprendizaje	- Derecho a la salud de forma integral (DUDH Art. 25) - Derecho a la igualdad y no-discriminación (Convención de Belém do Pará Art. 6; DUDH Art. 1, 2; CEDAW) - Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano (Convención de Belém do Pará Art. 3 y 4; Convención sobre los derechos del niño, Art. 19 y 37; DUDH Art. 5; CEDAW) - Derecho a la participación, derecho a la opinión y libertad de expresión (Convención sobre los derechos del niño, Art. 12 y 13; DUDH Art. 18, 19, 27)	
Situaciones Didácticas	- Reflexión escrita y artística colectiva a través de experiencias y asociaciones con respecto a la autonomía corporal enfocando tanto barreras y estructuras de violencia como formas de resistencia - Uso de diversas formas de participación como escritura, dibujo, collage en torno a lo que resulta del dialogo durante la conversación, es decir, las participantes podrán plasmar sus impresiones respecto al tema de manera variada en el material dispuesto para aquello - Uso de citas de feministas diversas: Esta estrategia se utilizará como impulso para la conversación, en situación de silencios o como una forma de enriquecer el dialogo entre las participantes	
Cierre:	<u>Descripción de Acción</u>: Se realizan frases o dibujos de reflexión en el lienzo de papel kraft; después se lleva a la explanada para su exposición durante el acto de conmemoración	**Tiempo:** 20 min.
	<u>Descripción del Procedimiento (Proceso):</u> - Se abre el espacio para abarcar sensaciones, sentimientos y experiencias surgidas durante la conversación para facilitar un buen cierre del proceso, usando la pregunta de impulso - Se condensan las reflexiones colectivas y comunitarias en un aspecto/pensamiento que les participantes se llevan de la conversación, complementando la frase “Mi corporalidad es mía…”	

Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT= 2	ET= 1	EI= 3	EG= 3	EP= 3	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)	- Reflexión de la pregunta de impulso: **¿Cómo podemos seguir construyendo espacios que refuerzan y defienden a nuestras corporalidades?**						
Retroalimentación	- Evaluación Procedimental						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente

	• DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN