Propuesta de Proyecto para una Educación en Derechos Humanos en párvulos

TALLER "ZAPATOS CON OLOR A MAR"

Estructura del taller	
Nombre del taller	- Zapatos con olor a mar
Objetivo General	- Dialogar a través de una narración participativa sobre el derecho al descanso y recreación para sensibilizar a los niños, niñas, niñes sobre la importancia de este derecho
Objetivos específicos	- Utilizar la narración del cuento "Zapatos con olor a mar" para abrir el espacio de comprensión sobre el derecho a descanso y la recreación - Reflexionar de manera colectiva en torno a la importancia del derecho al descanso y la recreación - Crear una obra artística colectiva a partir de sonidos inventados por los y las participantes para materializar las reflexiones sobre el derecho al descanso y la recreación
Descripción del taller/propuesta creativa	- Se realizará una puesta en escena en donde se realice la lectura del cuento "Zapatos con olor a mar", esto permitirá abrir el espacio de comprensión y reflexión en torno al derecho al descanso y la recreación en nuestras vidas. Posteriormente se explorarán. - Mediante la narración del cuento, se motivará a imitar al mar, a través de movimientos corporales, potenciando así el juego simbólico en las infancias. Se solicita realizar sonidos e identificar emociones que surgen a lo largo de la historia. - Se termina el taller con una creación artística colectiva compuesta por los y las participantes.
Conceptos Claves	- Derecho/ Descanso y recreación / Derecho al juego, la creatividad y participación
Duración del taller	- 45 min -1 hora
Fecha taller	- Sin fecha
Hora	- Sin horario
Grupo	- Grupos parvularios de la red de Acciona

Lugar	- Jardines infantiles	
Mediadoras	- Según disponibilidad	
Coordinación	- Sandra Piñeiro	
Materiales Taller	● Títere o peluche de Lucho ● Pliego de cartulina blanca o lienzo ● Lápices de colores (cera, palo) ● Láminas del cuento	
Materiales espacio	● Sillas o cojines según corresponda a las necesidades de las infancias ● Espacio para realizar el taller	
Link / uso de apoyo (si corresponde)		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	- Descripción Acción: Introducir al tema y generar el espacio y las condiciones para comenzar el diálogo entre los y las participantes (saludo, presentación, introducción al taller), ***utilizando elementos llamativos que capten la atención de los niños y niñas y les motiven a participar del taller.***	**Tiempo**
	- Descripción Procedimiento: se comienza con una situación didáctica de tipo reflexiva que nos permita conocer las experiencias de las niñas y los niños con respecto al derecho a descanso, se comparten experiencias de manera colectiva con respecto a la recreación. - El o la moderadora ingresa con un elemento (objeto, disfraz, accesorio, etc.) que represente una actividad realizada en su tiempo libre. Les cuenta a los niños y niñas sobre esta actividad, y les pregunta: "¿Qué hicieron ayer después del kínder? ¿Qué les gusta realizar en su tiempo libre?" - Se les menciona que existe el derecho a la recreación y tiempo libre, explicándoles que estos nos permiten descansar y realizar actividades (dar ejemplos) - Se presenta al personaje Lucho en forma de títere o peluche, junto con dos o tres objetos representativos de la playa (balde, pala, entre otros), contando que él en su tiempo libre conoció por primera vez un lugar muy especial, y se insta a que los participantes adivinen qué lugar es. - Luego de eso, Lucho les invita a escuchar la historia sobre su primera vez conociendo el mar.	

Promoción de Aprendizaje	- Derechos de los niños, niñas, niñes:
	  ○ Derecho al tiempo libre.
	  ○ Derecho al descanso.
	  ○ Derecho al juego, la creatividad y la participación.	

Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	- Objeto, disfraz, accesorio, etc. del moderador que represente una actividad realizada en su tiempo libre. - Compartir experiencias: "¿Qué hicieron ayer después del kínder? ¿Qué les gusta realizar en su tiempo libre?" - Títere o peluche de Lucho. - Objetos representativos de la playa (balde, pala, entre otros).	
Desarrollo:	- Descripción Acción: Se realiza la narración del cuento, incorporando recursos sonoros, expresión y corporalidad elaborados por las/los mediadores para mantener la atención e interés de las infancias. Se realiza la narración del cuento, incorporando recursos sonoros, expresión y corporalidad elaborados por las/los mediadores para mantener la atención e interés de las infancias	**Tiempo**
	- Descripción Procedimiento: - Se busca generar un espacio para comprender el cuento y la historia que está detrás de este que nos permitirá conectarlo con los derechos declarados en esta propuesta, es decir, relacionarlo con el derecho al descanso, recreación, el juego y la participación - Se genera un espacio de participación para reflexionar entorno a los derechos que este cuento representa y cómo se conecta con las experiencias de vida de los y las participantes (niñas y niños) - Se genera un espacio en el que se les invita/motiva a los niños y niñas a recrear sonidos que representan elementos o situaciones del cuento a medida que este se va contando. Por ejemplo, *¿Cómo creen que suena o se mueve el mar?*	
Conceptos Claves	- **Descanso y Recreación; Derecho; Juego, Creatividad y Participación**.	
Promoción de Aprendizaje	- Artículo 31 Derechos del Niño: "Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes" - "Los Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento". - En relación con los Fundamentos de la Educación Parvularia, este taller está inspirado en el principio de la actividad, es decir, las niñas y los niños deben ser protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación,	

<table>
<tr><td></td><td>construcción y comunicación, así se busca potenciar experiencias en las que participen disponiendo de ambientes enriquecidos y lúdicos que activen su creatividad y favorezcan su expresión.
- La propuesta también está basada en el principio del juego que para la Educación Parvularia es central. En este sentido, diversas experiencias son consideradas juego en edad de párvulo, por ejemplo, tocar, golpear, manipular, juntar hojas, amontonar, etc. Desde este punto de vista el presente taller es totalmente coherente y busca explorar las posibilidades lúdicas a través de la corporalidad de los participantes.
- Por último, el taller está alineado con el principio de relación, en donde se reconoce la dimensión social del aprendizaje en la infancia temprana asumiendo que las experiencias que se propongan favorezcan la interacción significativa y respetuosa con otros creando espacios colectivos inclusivos y armónicos para que estos se desenvuelvan.
Cita: Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Ministerio de Educación. 2018</td><td></td></tr>
<tr><td>Situaciones Didácticas
(Atención/Motivación)</td><td>- Recreación corporal del cuento acompañada de la narración de este
- Uso del sonido y la corporalidad para despertar la creatividad en los y las participantes</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2"><u>Cierre</u>:</td><td>- <u>Descripción Acción:</u> plasmar la reflexión de las niñas, niñes, niños sobre el derecho a la recreación en una creación artística colectiva</td><td rowspan="2">Tiempo:</td></tr>
<tr><td>- <u>Descripción Procedimiento:</u>
- Generar un espacio de participación reflexiva, mediante la elaboración colectiva de dibujos en un lienzo. Se espera con esto ser consecuentes con el Derecho a la Participación y el Derecho a la Creatividad de niñas y niños
- Se generará la instancia en la que los niños y niñas puedan plasmar y representar sus ideas y concepciones acerca de recreación y descanso, mediante la entrega de materiales tales como papelógrafo, y lápices de colores</td></tr>
<tr><td>Niveles de Enfoques</td><td>ED = 3 | EJT=1 | ET=1 | EI=3 | EG=2 | EP=3</td><td>Escala 1/2/3</td></tr>
<tr><td>Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)</td><td>- La situación de cierre será la realización de la obra sonora colectiva en donde los y las participantes puedan emitir los sonidos que para ellos representan el descanso y disfrute en cercanías al mar, esto busca crear un espacio de creatividad y participación, que permita una relectura del cuento Zapatos con olor a mar
- La situación de cierre se centrará en plasmar sus ideas y concepciones acerca del descanso y recreación a través de la expresión artística. Estas concepciones se representarán en un mismo papelógrafo de gran tamaño. Esto busca crear un espacio que fomente la creatividad, participación y trabajo en equipo para las infancias.</td><td></td></tr>
<tr><td>Retroalimentación</td><td>- Evaluación Procedimental</td><td></td></tr>
</table>

Niveles Didácticos	AD	MD	DD	AD/MD/DD
Según Escala de Hart	Simbólica	Tutelada	Protagonista	Marque verde

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN