FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	• **RADIO EXILIO SESION 1- CARTAS EN EXILIO**
Objetivo General	• Analizar cartas escritas por niñeces en contexto de exilio para comprender qué significa humana y socialmente esta experiencia. Se realiza la contextualización histórica para comprender cómo la dictadura militar violó el derecho fundamental a la libertad. Se realiza una dinámica pasado-presente en donde se analiza la experiencia de la migración y cómo esta tiene similitudes con la experiencia del exilio haciendo especial énfasis en la situación de niñeces migrantes
Objetivos específicos	• Analizar los textos desde un punto de vista psicológico y sociológico para despertar la empatía en los participantes • Analizar los textos desde un punto de vista sociológico e histórico para comprender de manera crítica la experiencia del exilio • Incorporar la narrativa propia del texto escrito tipo carta, el vocabulario pertinente para acrecentar el léxico de los participantes • Analizar el contexto histórico que determinó la experiencia del exilio • Realizar una dinámica pasado-presente para relacionar el tema con la situación actual de las niñeces en contexto de migración • Determinar aquellos derechos que fueron vulnerados durante la experiencia del exilio
Descripción del taller/propuesta creativa	• A través del análisis de cartas escritas por niñeces en contexto de exilio se espera conocer, comprender y sensibilizar a los participantes en torno a esta experiencia. Se espera despertar la empatía en torno al tema, pero también hacer un análisis crítico entorno a la situación humana y social que esta experiencia significa. Se espera también aprovechar esta oportunidad para reflexionar en torno a la separación familiar que puede significar la experiencia de la migración haciendo hincapié en las niñeces migrantes como una manera de hacer una reflexión pasado-presente.
Conceptos Claves	• Exilio • Asilo político

	• Refugio político • Unificación familiar • Solidaridad • Migración	
Duración del taller		
Fecha taller		
Hora		
Grupo		
Lugar		
Mediadoras/es	• Francisco San Martín	
Coordinación	• Diana Saavedra López	
Materiales Taller		
Materiales espacio		
Enlace de contenidos para la mediación		
Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Descripción de la acción: • Presentación del Taller en términos generales • Presentación de los mediadores • Presentación del grupo participante	**Tiempo**
	Describir el procedimiento (Proceso) • Se realiza una introducción al tema del exilio explicando su contexto histórico y se profundiza en las violaciones a Derechos Humanos que esto significó • Se presentan las cartas que serán analizadas • Se realiza una conversación en torno a esta herramienta de comunicación	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho al refugio	

	• Derecho a la unificación familiar • Derecho a salir y entrar a tu país • Derecho a la participación	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	• Reflexión colectiva en torno al uso de las cartas como una herramienta de comunicación afectiva	
Desarrollo:	<u>Describir la acción:</u> • Lectura colectiva de las cartas seleccionadas	**Tiempo**
	<u>Describir el procedimiento (Proceso):</u> • Se analizan las cartas haciendo hincapié en sus aspectos psicológicos, es decir, en el impacto emocional que esta experiencia puede gatillar en una persona • El análisis debe centrarse en los aspectos emocionales y debe rescatar las sensibilidades de los participantes en torno al tema • Se realiza un breve glosario de los conceptos emanados de las cartas o aquellos importantes para comprender la experiencia del exilio • Se presenta el contexto histórico del exilio para despertar el espíritu crítico de los participantes, se espera hacer un análisis en torno dicho contexto y reflexionar en torno a la importancia de los sistemas democráticos como garantes de las libertades humanas • Se pregunta a los participantes qué relaciones encuentran entre la experiencia del exilio y la situación que viven las niñeces migrantes para hacer una correlación pasado-presente	
Conceptos Claves	• Exilio • Asilo político • Refugio político • Unificación familiar • Solidaridad • Migración	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho al refugio	

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">

- Derecho a la unificación familiar: Declaración de Nueva York para los refugiados y los migrantes/Pacto mundial para una migración segura, ordenada y regular
- Derecho a salir y entrar a tu país: Artículo 13 Declaración Universal de los DD.HH.
- Derecho a la participación

</td><td></td></tr>
<tr><td>Situaciones Didácticas
(Atención/Motivación)</td><td colspan="6">

- Los participantes se dividen en grupos para leer las cartas seleccionadas
- Se pide a los participantes que identifiquen uno o más extractos de la carta que despertaron su sensibilidad
- Se comparten grupalmente las emociones que despertaron estas cartas en los participantes
- Se realiza un primer glosario de conceptos emanados de las cartas o de conceptos importantes para comprender la experiencia del exilio
- Se pregunta a los participantes qué piensan de los contextos dictatoriales y cómo estos afectan a las libertades humanas
- Se pide a los participantes reflexionar en torno al valor de la democracia como garante de las libertades humanas y a los derechos vulnerados en la experiencia del exilio

</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Cierre:</td><td colspan="6"><u>Describir la acción:</u>

- Dinámica de reflexión grupal para retroalimentar lo reflexionado en el taller

</td><td rowspan="2">Tiempo:</td></tr>
<tr><td colspan="6"><u>Describir el procedimiento (Proceso):</u>

- Se espera realizar un intercambio de percepciones y sensibilidades emanadas de la lectura de cartas en donde los participantes profundicen en torno a las emociones que estas les despertaron considerando que sus autores son niños también
- Se espera reflexionar en torno a los contextos dictatoriales y democráticos y como estos determinan las libertades humanas

</td></tr>
<tr><td>Niveles de Enfoques</td><td>ED = 3</td><td>EJT= 3</td><td>ET= 2</td><td>EI= 2</td><td>EG= 2</td><td>EP= 2</td><td>Escala 1/2/3</td></tr>
<tr><td>Pregunta/situación de cierre
(Reflexión/Sensibilización)</td><td colspan="6">

- ¿Qué fue lo más impactante que leíste en estas cartas?
- ¿Qué emociones despertaron en ti y por qué?
- ¿Qué relaciones encuentras entre el pasado y el presente?

</td><td></td></tr>
</table>

Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia			
Niveles Didácticos	AD	MD	DD	**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica	Tutelada	Protagonista	**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN