FICHA PLANIFICACIÓN TALLER RADIO EXILIO SESION 2

Estructura del taller	
Nombre del taller	• **Radio Exilio Sesión 2 - Conceptos y Sensibilidades en torno al Exilio**
Objetivo General	• Conocer y analizar conceptos asociados a la experiencia del exilio y los derechos vulnerados en esta, para acrecentar el vocabulario de los participantes en torno al tema
Objetivos específicos	• Determinar una lista de conceptos asociados a la experiencia del exilio y los derechos vulnerados en esta • Analizar las sensibilidades asociados a los conceptos relativos al exilio • Crear una matriz conceptual en torno al exilio, a las sensibilidades que esta experiencia despierta en los participantes y a los derechos vulnerados en esta misma • Fomentar el uso de la palabra y la capacidad argumentativa en los participantes
Descripción del taller/propuesta creativa	• A través de la creación de tarjetas en donde se plasmarán los conceptos asociados a la experiencia del exilio y los derechos vulnerados en esta, se creará una dinámica para debatir y sensibilizar a los participantes en torno al tema • La idea es aumentar el capital léxico, vocabulario, de los participantes y a partir de las palabas seleccionadas y de aquellas que surjan en la actividad, abrir el debate, la reflexión y sensibilización en torno a la temática

	• Diferencias los conceptos que se relacionan con contextos dictatoriales de aquellos propios de contextos democráticos
Conceptos Claves	• Destierro, exilio, expatriación, refugio, separación, desarraigo, ruptura familiar, derecho a la unificación familiar, derecho a la libertad, derecho al libre desplazamiento, solidaridad
Duración del taller	• 1 sesión
Fecha taller	
Hora	
Grupo	
Lugar	
Mediadoras/es	• Francisco San Martín
Coordinación	• Diana Saavedra López
Materiales Taller	• Tarjetas de cartulina, plumones, papel kraft, pegamento
Materiales espacio	
Enlace de contenidos para la mediación	
Enlace de imágenes para el trayecto	

Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Descripción de la acción: • Presentación del taller y de los participantes • Establecer los conceptos que se trabajarán en el taller: Destierro, exilio, expatriación, refugio, separación, desarraigo, ruptura familiar, unificación familiar	**Tiempo**

	Describir el procedimiento (Proceso): • Se realizará una dinámica de presentación en torno a la importancia de los conceptos y su uso, se hace hincapié en lo fundamental que resulta el acrecentar el vocabulario y el diversificar el léxico al momento de debatir y argumentar ideas	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho al refugio • Derecho a la unificación familiar • Derecho a salir y entrar a tu país • Derecho a la participación	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	• Se comienza con una situación didáctica de tipo pregunta: **¿Qué quiere decir el concepto de "separar" y cuáles son sus consecuencias?** • Se preguntará a los participantes qué significa para ellos el concepto de "separación" y que sensibilidades despiertas en ellos • Se dará paso a los conceptos asociados, incluyendo el de exilio, y se debatirá en torno a la importancia de conocer y aplicar diversos conceptos	
Desarrollo:	Describir la acción: • Se realiza una lluvia de ideas en torno a los conceptos presentados	**Tiempo**
	Describir el procedimiento (Proceso): • Se realiza una dinámica en donde los participantes realizan una lluvia de ideas en torno a los conceptos presentados se espera que ellos expresen no solo lo que saben con respecto a cada uno de ellos, sino que también las sensibilidades que en ellos despiertan. • Lo importante es reflexionar en torno a los conceptos entregados en el taller, pero más importante aún recopilar los conceptos que surgen en el debate para aumentar la lista • Se realiza una división de conceptos en aquellos que se asocian a los contextos dictatoriales v/s contextos democráticos • Con esto se espera debatir en torno a las sensibilidades que despiertan estos diferentes contextos en los participantes y abrir la reflexión en torno a la importancia de la democracia como garante de las libertades humanas	
Conceptos Claves	• Destierro, exilio, expatriación, refugio, separación, desarraigo, ruptura familiar, derecho a la unificación familiar, derecho a la libertad, derecho al libre desplazamiento, solidaridad	

Promoción de Aprendizaje	• Derecho al refugio • Derecho a la unificación familiar: Declaración de Nueva York para los refugiados y los migrantes/Pacto mundial para una migración segura, ordenada y regular • Derecho a salir y entrar a tu país: Artículo 13 Declaración Universal de los DD.HH. • Derecho a la participación	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	• Distribución de tarjetas con los conceptos a trabajar • Lluvia de ideas con respecto a los conceptos presentados • Definición de los conceptos presentados • Captación de los nuevos conceptos y creación de nuevas tarjetas • Los conceptos se analizan desde un punto de vista de los derechos humanos por ende cada uno de ellos será analizado considerando el derecho que vulnera, en el caso del exilio por ejemplo se analizará cómo es vulnerada la libertad en este tipo de experiencia	
Cierre:	Describir la acción: • Creación de matriz conceptual de manera colectiva	**Tiempo:**
	Describir el procedimiento (Proceso): • Una vez que los conceptos presentados en el taller sean definidos y analizados se sumarán los conceptos que surjan de las sensibilidades y reflexiones de los participantes • Con estos nuevos conceptos se construirá una matriz conceptual en torno a la experiencia del exilio • Se hará una diferencia entre los conceptos que corresponden a contextos dictatoriales v/s aquellos que son propios de los contextos democráticos • La matriz será fotografiada para sistematizar los conceptos	

Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT= 3	ET= 1	EI= 2	EG= 2	EP= 3	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	• Los participantes construyen una matriz de conceptos utilizando las tarjetas distribuidas al comienzo y aquellas construidas en el taller • Se observa la matriz y se realiza la pregunta **¿Qué sensibilidades nos despiertan estos conceptos?** • **¿Qué diferencias percibes en los conceptos según los distintos contextos a los que pertenecen?**						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque:	**Escala:**
ED = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este

Basado en escala de Roger Hart	**Colores**
Simbólica = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	• Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN