FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	**RADIO EXILIO - DESCRIPCION DE LA PROPUESTA**
Objetivo General	• Conversar y reflexionar entre niños y niñas de 7 a 13 años en torno a la experiencia del exilio a través de la creación de un espacio radial
Objetivos específicos	• Entregar las herramientas documentales de análisis y comprensión de la experiencia del exilio • Crear un espacio de generación de ideas, conceptos, experiencias, sensibilidades y argumentos en torno al exilio • Crear un espacio radial para debatir, conversar y reflexionar en torno a la experiencia del exilio • Fomentar el uso de la palabra y la capacidad argumentativa en las niñeces participantes
Descripción del taller/propuesta creativa	• Se propone un taller lúdico en donde a través de la recreación de un programa radial las niñeces y juventudes participantes puedan expresar sus ideas, opiniones, y sensibilidades en torno a la experiencia del exilio. Esto busca ser una instancia en donde los participantes puedan desarrollar y argumentar sus ideas fomentando el uso de la palabra y el vocabulario como forma de expresión
Conceptos Claves	• Exilio, refugio político, unificación familiar, solidaridad, asilo político
Duración del taller	• 4 sesiones
Fecha taller	
Hora	
Grupo	

Lugar		
Mediadoras/es	• Francisco San Martín	
Coordinación	• Diana Saavedra López	
Materiales Taller		
Materiales espacio		
Enlace de contenidos para la mediación		
Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	<u>Descripción de la acción:</u> • Primera sesión: Trabajo con documentos	**Tiempo**
	<u>Describir el procedimiento (Proceso):</u> • Primera sesión: Se entregan los documentos necesarios para que los participantes se introduzcan al concepto de exilio y sus experiencias asociadas, esta instancia es de tipo introductoria y busca entregar los insumos necesarios para la compresión del tema a tratar	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho al refugio • Derecho a la unificación familiar • Derecho a salir y entrar a tu país • Derecho a la participación	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	• Lectura y análisis de diversos documentos	

Desarrollo:	<u>Describir la acción:</u> • Segunda sesión: Intercambio de ideas y conceptos en torno al exilio	**Tiempo**
	<u>Describir el procedimiento (Proceso):</u> • Segunda sesión: Crear un espacio para intercambiar ideas, conceptos, experiencias, sensibilidades y argumentos en torno al exilio • Se espera que los participantes puedan desarrollar sus habilidades de dialogo y argumentativas en el intercambio de ideas • Se espera que los participantes tomen la palabra y usen vocabulario pertinente como forma de expresión	
Conceptos Claves	• Exilio, refugio político, unificación familiar, solidaridad, asilo político	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho al refugio • Derecho a la unificación familiar: Declaración de Nueva York para los refugiados y los migrantes/Pacto mundial para una migración segura, ordenada y regular • Derecho a salir y entrar a tu país: Artículo 13 Declaración Universal de los DD.HH. • Derecho a la participación	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	• Uso de estrategias de dialogo • Estrategias de apropiación de conceptos • Estrategias para desarrollar la argumentación	

Cierre:	<u>Describir la acción:</u> • Creación del programa radial <u>Describir el procedimiento (Proceso):</u> • Crear un espacio radial que permita el intercambio sano de ideas desarrollando argumentos y expresando las reflexiones de los participantes en torno al exilio • Se espera que los participantes puedan hacer uso de la palabra utilizando el vocabulario adquirido en las sesiones previas del taller para fomentar la expresión oral • Generar la instancia para que los participantes puedan desarrollar sus argumentos en torno a lo que opinan con respecto a la experiencia del exilio						**Tiempo:**
Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT= 3	ET= 1	EI= 2	EG= 2	EP= 3	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	• No aplica						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este

	• Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN