MUSEO DE LA **MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

20 MEMORIA JOVEN 25 Voces de Niñez y Adolescencia

FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	Taller de animitas Feria del Libro Recoleta
Objetivo General	Reflexionar la importancia de los derechos de las niñeces y juventudes en la dictadura civil militar chilena.
Objetivos específicos	• Identificar los derechos de las niñeces, especialmente el derecho a la vida y a la no-violencia a través de la memoria de niños, niñas y adolescentes asesinados en dictadura para reconocer su importancia en la actualidad. • Visibilizar a niños, niñas y adolescentes como víctimas de la dictadura y reforzar su identidad como personas con historias y visiones. • Integrar a las nuevas generaciones en la construcción de la memoria.
Descripción del taller/propuesta creativa	Este taller tiene como objetivo la creación de animitas como una forma de honrar y recordar a las víctimas de la dictadura cívico-militar chilena. En esta ocasión, el enfoque del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se centra en la memoria joven, poniendo énfasis en las niñeces y adolescencias. Por ello, en esta versión del taller, se rendirá homenaje a los casos de niñas, niños y adolescentes víctimas de ese período.
Conceptos Claves	Animitas – Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes - Violencia infantil
Duración del taller	2hrs
Fecha taller	Lunes 7 de abril de 2025
Hora	10:30 a 12:30
Grupo	40 estudiantes de 7°mo a IV°medio

Lugar	Zócalo- Municipalidad de Recoleta
Mediadoras/es	Paula Andrade, Florencia Vergara, Francisco San Martín y Diana Saavedra.
Coordinación	Trinidad Garnham y Paula Andrade.
Materiales Taller	**Materiales para el taller (x14)** Estos materiales van agrupados en Kits. Se necesitan 14 kits para la construcción de 14 animitas: • 1 plumón negro • 1 caja de cartón mediana-grande. • 2 pliegos de papel crepés (distintos colores) • 1 set de papeles entretenidos • 1 pliego de Cartulina • 1 pegamento en barra, 1 cola fría 1 masking tape y 1 cinta adhesiva gruesa. • 2 tijeras • 1 tempera mediana blanca. • 2 brochas pequeñas. • 1 ramo flores de plástico. • 3 velas pequeñas con base metálica. • 1 chispero para encender velas
Materiales espacio	• Pantalla para proyectar. • Sistema de audio para video. • Mesas y sillas suficientes para 40 estudiantes. • Manteles plásticos o papel de diario para cubrir las mesas ya que estarán pintando y evitar que se ensucien. • Bolsas de basura y basureros para limpieza posterior. • Escoba y pala para limpieza posterior.
Enlace de contenidos para la mediación	**Taller de Animitas 1.pptx**

Enlace de imágenes para el trayecto		
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	Describir la acción: se saluda, se pone los nombres y los pronombres y se organizan los grupos para la actividad; se pasan las biografías a trabajar y se hace la introducción al año de la Memoria Joven que se conmemora en el museo.	**Tiempo 15min**
	Describir el procedimiento (Proceso) • Se contextualiza la memoria de niñ@s y jóvenes víctimas de la dictadura. • Se abre un espacio de confianza para fomentar la participación de las estudiantes • Se conecta la identidad de las estudiantes con las biografías seleccionadas para familiarizar los casos a trabajar en el taller.	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho a la participación, derecho a la opinión • Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano • Derecho a la vida	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	Escoger una modalidad: *Socializar una experiencia o reflexión de los participantes: En la entrega de la biografía se fomenta al primer encuentro sobre la reflexión del caso que le toca al estudiante. Pregunta de impulso: **¿Por qué hacer una memoria de niños, niñas y adolescentes?**	
Desarrollo:	Describir la acción	**Tiempo**

	Después de una introducción sobre la conmemoración que hace el Museo por el año de Memoria Joven y una pequeña conmemoración a personas víctimas que eran de la comuna de Recoleta, se comienza con el taller. Casos de niños, niñas y adolescentes para animitas: - 1.Claudia Valenzuela (6 años) - 2.Nadia Fuentes (13) - 3.Carlos Fariña (13) - 4. Juan Eleuterio Cheuquepán Levimilla (15) - 5.Alicia Aguilar (6) - 6.Iván Sergio Carreño Aguilera (16) - 7.Sergio Alejandro Alcapia Cienfuegos (18) - 8.Erika Riquelme (17) - 9.Leonidas Díaz (14) - 10.Carmen Pizarro (10) - 11.Eduardo Elías Cerda Ángel (8) - 12.Elizabeth Venegas (13) - 13.Sandra Henriquez(14) - 14. Jorge Luis Sandoval Astorga (17)	**1 hora y 30 minutos**
	Describir el procedimiento (Proceso) • Se genera un espacio de reflexión y a través de la historia concreta de niñas y mujeres jóvenes que fueron víctimas de ejecución política o desaparición forzada. • Se da un espacio de participación durante el recorrido a través de preguntas de reflexión y en el trabajo creativo de animitas • Se refuerza la conexión emocional-reflexiva con la memoria tomando ejemplos conectados a variante etaria para así fomentar la participación en la construcción de la memoria por parte de las nuevas generaciones	

	• Se genera un espacio para reconocer a niños, niñas y adolescentes tanto como víctimas como también personas con identidades y existencias fuera de la violencia sufrida	
Conceptos Claves	Animitas y Memoria – Tipos de Violencia; Violencia a menores de edad - Dictadura, régimen autoritario, democracia.	
Promoción de Aprendizaje	• Derecho a la participación, derecho a la opinión y libertad de expresión (Convención sobre los derechos del niño, Art. 12 y 13; DUDH Art. 18, 19, 27) • Derecho a la no-discriminación e igualdad (Convención de Belém do Pará Art. 6; DUDH Art. 1, 2; CEDAW) • Derecho a ser protegida de cualquier tipo de violencia, abuso o trato inhumano (Convención de Belém do Pará Art. 3 y 4; Convención sobre los derechos del niño, Art. 19 y 37; DUDH Art. 5; CEDAW) • Derecho a la vida (Convención sobre los derechos del niño, Art. 6; DUDH Art. 3, Convención de Belém do Pará Art. 4)	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	• Uso de documentos de la muestra principal con enfoque en historias de niñas y mujeres • Uso de fotos e historias de niños, niñas y adolescentes víctimas de la dictadura. • Creación de animitas para fomentar la reflexión alrededor de la importancia de los derechos de les NNA.	
Cierre:	Describir la acción: se llevan las animitas al lugar fijado previamente con la Municipalidad para su exposición.	**Tiempo: 15min.**
	Describir el procedimiento (Proceso): se crea el espacio de participación reflexiva conversando sobre las diferentes historias de las niñas víctimas, basado en la pregunta de impulso.	

Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT= 1	ET=1	EI= 2	EG=3	EP= 2	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)	Animitas y pregunta de cierre: ¿Cómo podemos seguir construyendo una memoria de NNA, del pasado y del presente reciente? ¿Qué te llamó la atención de la vida de la persona que te tocó? Explica tu construcción de animitas.						
Retroalimentación	- Evaluación procedimental de la persona que desarrolla la experiencia						
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque:	**Escala:**
ED = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente

	• DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN