Acta de reunión N ° 1

Reunión sobre experiencia/taller de mediación de exposición temporal "Formas de lo invisible"

Modalidad: Presencial

Fecha: 10/4/25

Hora: 17hrs

1. Instituciones participantes: No aplica

2. Nombre de asistentes por institución: Diana Saavedra, Florencia Vergara

3. Temas tratados:
   - Revisión PDF con contenidos y registros de obras de la exposición "Formas de lo invisible".
   - Al respecto, Diana destaca siguientes usos y conceptos:
     - Uso de material descartable o descartado por las artistas como crítica al modelo económico, también como vehículo para resignificar cómo entendemos o valoramos los materiales que componen una obra de arte
     - Metáfora de la mochila como algo que cada quien carga continuamente, asociado a connotaciones sobre el pasado y también sobre el futuro (experiencias, dolencias, esperanzas, proyectos, identidades)
     - La trenza como símbolo vinculado a la herencia afro, al racismo, a la ancestralidad de pueblos esclavizados y a las prácticas textiles indígenas. Estos vínculos no estaban explícitos en el material brindado, pero fueron agregados por Florencia.
     - Comprensión de las hebras de la trenza como algo que fortalece un tejido, aunque tenga apariencia frágil. No es solo una hebra, es la agrupación, el enlace de las hebras.
   - En relación con el diálogo sobre obras, surgen distintas primeras ideas sobre posibles talleres creativos que aborden los DDHH vinculados al fenómeno de la migración forzada y tomen elementos como:
     - Elaboración de un mapa propio, de mapas biográficos, mapas de rutas migratorias-rutas de exilios
     - Uso de trenzas para cartografiar esas rutas
     - Uso de espacio físico que implique movimiento de les participantes y conexión física entre los distintos puntos. Por ejemplo: un pliego grande de papel con el mapa y los distintos puntos de las rutas se acercan espacialmente mediante el trenzado entre participantes
     - Uso telas descartables que tenemos en la bodega de mediación para elaborar el trenzado, implementar experiencia de testimonio mientras se trabaja cortando las hebras del tejido, por ejemplo.

4. Acuerdos:

    - Diana consultará con Sandra y Museografía los siguientes aspectos de la mediación a considerar:
      ¿Cuántos talleres creativos y de mediación de obras debemos implementar?
      ¿A qué público estará dirigida la experiencia?
    - Florencia traerá libro de gráfica y LIJ sobre migración, también revisión de relatos o microrrelatos sobre experiencias migrantes de proyecto UAH
    - Debemos continuar en conjunto a Dani para ir concretando una propuesta o más, según sea especificado (atender a 2 preguntas de más arriba)

5. Próxima reunión: A programar por Diana y procurar presencia de Dani Aburto también en la reunión.

Nombre de la persona que toma acta: Florencia Vergara