Transcripción Encuentro Espacios y Sitios de Memoria, Sesión 1

5 de mayo de 2025, 8:17p.m.

Daniela Aburto ha iniciado la transcripción



Daniela Aburto 0:03

(Organizador) 00:00:00
Hoy día estamos a 5 de mayo del año 2025, estamos en el primer encuentro con sitios de memoria y de conciencia, también con otras organizaciones de Memoria y Derechos Humanos y, al vivir esta experiencia dije "Ojalá se desajusten", pero siempre pensando en las formas de representación, en las formas de comunicación. ¿Qué desafíos, en el contexto que tenemos hoy (avance de la extrema derecha, negacionismo, etc.), en las áreas de Educación en los Sitios y Espacios de Memoria o Conciencia? Esa es la gran pregunta, podemos empezar a tirar ideas.

¿Qué les pasó cuando cruzamos y nos fuimos? Con esta pregunta, además. (Una persona consulta si se puede repetir la pregunta). Ya que la gran pregunta es hablar de los desafíos que nos esperan, por último, partir con qué les sucedió en la Quinta, viviendo esta experiencia de Árboles Ciudadanos y pensar ¿qué tendrá que ver esto, con esta pregunta? A lo mejor nada que ver, a lo mejor sí que ver, a lo mejor hay algo que motiva a otra idea respecto de los usos de la memoria y la promoción de Derechos Humanos.

(Persona 1) 00:02:04
A mí me pasó por algo más personal. Estaba escuchando el segundo relato y de pronto fue escuchar esto de las sombras y me di cuenta de esa calle que se llama Santo Domingo. Yo viví intentos de secuestro cuando chica y uno de ellos fue justo en esa calle, fue justo en la esquina, entonces fue como traer de nuevo toda esa historia de regreso, que fue años que no había caminado por esa calle, llegando totalmente en esa historia y fue como conectarme con eso y después es una historia, lo que pasó, así fue, y he quedado muy conectada, creo que venía muy sensible de una visita que

tuvimos creo la semana pasada con una universidad y creo que todos lo que hacemos visitas guiadas nos enfrentamos diariamente a que muchos de los estudiantes o, se involucran con la historia o el relato que estamos formando, o de repente nos están desafiando todo el rato, y es un desafío también para nosotros poder involucrarlos a ellos en esta historia. Me pasó que una chica se sintió muy mal y que yo salí de la sala. (Le preguntan "¿Estabas en la Clínica?" Responde que sí). Y otra persona siguió el recorrido y yo me quedé con ella y le pregunté si había tomado desayuno, el chequeo normal que uno puede hacer, hasta preguntas muy femeninas, si acaso tenía un periodo premenstrual, yo la veía a ella que estaba muy muy muy angustiada. Y yo soy egresada de Psicología, entonces creo que igual es como una herramienta para poder observar, y me atreví a preguntarle si su familia tenía alguna historia de represión. Y ahí soltó, soltó todo, y me contó que sus abuelitos habían estado detenidos, que su abuelita había quedado en pésimas condiciones, su abuelito también, sus papás habían sido secuestrados cuando eran niño, y ella estaba muy contenida, tenía muchas ganas de llorar. Y en la medida que me fue contando su historia fue soltando, fue como tranquilizante porque ella sentía que alguien validaba su relato, y lo que a ella más pena le daba es que ninguno de sus compañeros sabía que ella tenía la beca Valech, porque esto de tener que contar por qué versus, en ese mismo escenario, había otra compañera de ella que la profesora la tuvo que retar, porque se estuvo burlando todo el rato de la historia del sitio, entonces me quedaba con la sensación de la importancia de estos lugares. Ella es la segunda generación y aun así el hecho de no poder contar la historia de su familia, ella de cargar con todo el peso del dolor. Estos espacios permiten que se abran, digamos, para contar una historia, una historia muy personal y ahí vive también la posibilidad a la profesora que le comentamos que era necesario también seguir trabajando en clases. La visita no quedara solo ahí, sino que fuera un tema que ellos pudieran seguir trabajando en el transcurso de las clases. La pregunta es qué es la beca Valech, por ahí podrían empezar, y creo que ahí está un poco como sitio, creo que está este desafío, que podemos llegar y podemos hablar desde distintos lugares. Me parece que el desafío que nos plantean los estudiantes y las estudiantes, que van a los sitios y yo creo que esto, no sé si esta misma historia ha pasado en otros lugares, pero que esta situación en particular me rompió, digamos con mi propia historia y ahora estaba mirando y veo, así como… "Esta calle yo la conozco". Y claro, estamos permanentemente atravesados un poco con la historia personal, pero también anteponiéndolo a los desafíos del trabajo que tenemos que realizar dentro de los sitios.

(Organizador) 00:09:11
Muchas gracias. ¿Alguien más quiere referirse a la pregunta o a la experiencia que tuvimos en el parque o a propósito de lo que contaba la compañera, compartir alguna idea?

(Persona 2) 00:09:37
Yo tenía una idea, pero quería escuchar a (Persona 1). Me encuentro mucho en lo que ella señala en su relato, aparecen desafíos que yo creo que cada uno aquí en su Sitio, en su lugar, lo ha ido conversando en su diagnóstico organizacional, como el negacionismo, enfrentarse a generaciones jóvenes, más desafectadas respecto al horror, a la empatía, o incluso encontrarse como algo que ya subvierte la lógica de atomización, y yo digo que lo revolucionario es juntarnos, estábamos súper mal, en Chile, solo juntarnos ya está subvirtiendo una lógica de vida imperante. No sé si, por otro lado, la tenemos fácil, porque es tanto lo que se necesita, que cada esfuerzo vale. Me pasó eso de los árboles, que analizo que son muy importantes por la memoria; creo que un desafío importante es cómo poder generar conversación, diálogo, con formatos que no sean necesariamente los convencionales, que ya tal vez es importante ciertos aspectos rituales en la memoria, pero también hay ciertos formatos que efectivamente no son atractivos para personas que potencialmente podrían estar dialogando y que no sean de la red más cercana. Y actividades como esta, hablando de situaciones más transversales como la sombra y el potencial positivo que puede derivar de sentarse en la sombra, entendiendo quizás la dictadura como una sombra de nivel país. Son formatos que dan para eso. Eso como comentario.

(Organizador) 00:11:24
Gracias. Yo, cortito. ¿Les sonada una de música de fondo? ¿lo escucharon? (Alguien responde "Sí, como al final…"). Porque contarles que ellos grabaron la vibración de los árboles e hicieron una relación entre vibración y sonido de la música que construyeron entonces, entonces lo que escucharon ustedes de música eran los árboles.

(Persona 3) 00:11:52
Bueno, encontraba que tu experiencia personal muy particular, porque se vio lo que acabas de compartir. Y comparto el desafío que comentas de trabajar con distintas generaciones. En específico, eso sí, me pasa con lo que el dispositivo, que tengo la

experiencia ahora, me pasa que lo encontró muy sensible, como la dramatización del relato, muy poético, pero me igual me surgen dudas que son las dudas que en verdad transversalmente nosotros nos planteamos cuando pensamos en instancias educativas y de mediaciones y la facilitación, justamente, de proponer. Me parece que la sensibilidad de este dispositivo, de cómo está construido, la voz era muy atractiva. Pero me faltó un poco de contexto y me faltó claridad del objetivo de este espacio educativo, como que más allá de darme un ambiente evocativo, casi que de soñación, donde yo puedo ambiguamente, situarme ante la figura de la sombra, o ante cierto como recurso de imágenes que ocasionaba, por ejemplo, el diálogo de los árboles del plátano oriental; había cosas que me quedan súper sueltas, como por ejemplo, entendía la relación entre el progreso y la línea del metro, pero habían otros códigos que sentían que no estaban mediados, de manera que yo pudiese realmente tener una experiencia en la cual entiendo la historia de este espacio. Y ahí creo que claro, no sé dónde estuvo el objetivo de este espacio, como de este instrumento, pero me quedo con la sensación de una experiencia más bien como casi como lúdica, pero no sé, no sé de qué manera educativa, en términos de no sé qué herramientas concretas me están dando, no entiendo o no me queda claro el objetivo del material que se quiere entregar. Y claro, eso, quizás falta de contexto, pero en cuanto que en términos de formato y de búsqueda de generar instancias lúdicas y creativas que rompan con los relatos del horror, ciertos de los testimonios del horror, esto nosotros pensamos todo el tiempo, como una memoria viva, que reivindique las luchas y que busque formas creativas para pensar en esto. Es una herramienta de trabajo de una educación de Derechos Humanos, presentado como de una forma que me parece genial, de instrumentos y la búsqueda lúdica de los relatos. Pero aun así me pasó eso.

(Persona 4)

(Persona 4) 00:14:15

Yo continúo con eso, yo lo encontré como muy difícil, en realidad conectarme con lo que estaba escuchando. Lo primero que escuché, lo encontré como simpático, la voz la encontré súper agradable y después en el segundo, después de los primeros 10 segundos, me puse a pensar en otros temas, me perdí en el segundo relato, porque me puse pensar en cosas que tienen que ver con justicia social. Pasó después un camión de mantención y me puse a pensar en la persona que estaba manejando ese camión, ¿en qué momento va a tener la posibilidad de ir al parque a escuchar estos relatos como cuál es la posibilidad? ¿Qué recursos tiene? Pensando en esas cosas, lo

cual no significa que no me conecté con el audio en realidad, entonces puede que yo no sea el público para el que fue creado eso. O puede que tenga que ver con mi falta de conexión, personalmente con mi falta de conexión con la naturaleza o con los árboles. En su decisión educativa, en ese sentido hubiese enseñado solo los árboles, y más la historia de los árboles; yo creo que para una persona como, habría estado más interesada; pero eso, me faltó esa conexión, o tampoco, no me quedó claro en realidad.

(Organizador) 00:15:39
¿Quién va? Persona 5.

(Persona 5) 00:15:42
Yo, bueno agradecer primero la invitación, esta instancia, también decir que nosotros en Amnistía (Internacional), no hacemos una labor educativa como desarrollan los Sitios, que están mucho más avanzados y con la realidad de estar interactuando con el Sitio, o con el Museo de la Memoria, que están en contacto directo con las personas, que van a hablar con las personas. Nosotros hacemos una pega que ha sido más general, abordando algunos temas y estamos tratando de profundizar en algunas cosas más prácticas, que no tienen el alcance que puede tener un Sitio. Pero sí claro que hay algunas cosas para compartir. Claro, me pasa un poco planteaban antes también, como parte de eso. También entiendo que una actividad en el parque, que no entendí muy bien cuál era la relación entre el árbol y la ciudadanía, creo que eso queda ahí como... (pausa), pero bueno, no voy a repetir lo que ustedes hablan. Pero sí creo que ha habido varias cosas que han ido apareciendo y que me parecieron interesantes. Por ejemplos, como que pensé en mi mamá, pero a ella le gustan mucho los hombres. Hemos ido a ver árboles, y me dice cuál es cuál, mi vieja conoce todos los árboles. Entonces pensé en estos otros públicos que son, muchas veces he pensado, cuando hablamos de Derechos Humanos, a nosotros como organización es un desafío hablarle a otros públicos, audiencias, sensibilizar. De hacerlo y transmitir cómo esto que en apariencia no tiene nada que ver, sí puede ser algo que tenga que ver. Lo que sí, es uno de los desafíos de la pega que hacemos. Entonces, claro, abrir esa posibilidad a otras personas. Interactuar con el espacio, eso también me pareció súper interesante. Como otros testigos medios mudos que son los árboles, pero también son atemporales, porque quién sabe, daba al menos en el primer audio mucho una impresión de que son árboles muy grandes, que están de hace mucho

tiempo, que pueden hablar de varias historias, no solo de la historia reciente y lo pienso un poco, para otros espacios, el otro día pasaba por la esquina donde asesinaron a Rodrigo Fresno (?), ahí en el centro, y en toda la plaza un lienzo pintado sobre blanco y ahí había un grupo, me imagino de estudiantes, que estaban haciendo una tarea ahí, pero no me atreví a preguntar, estaban ahí con sus cosas, pero claro por ejemplo, esas cosas permiten analizar y enfrentar ese blanqueamiento cotidiano, en lugares como esos. Sin mencionar todos los otros lugares más intervenidos. Y esa cosa me parece interesante, también me parece interesante el uso de la tecnología, que son sencillas de alguna manera, el código QR.

Persona 6 (00:18:39)
Gracias (agradece que le den la palabra). Gracias, sí, bueno, de José Domingo Cañas, me pasó todo el rato un poco lo que lo comentaban, a mí igual me falta el contexto, yo soy muy de contexto y si no hay contexto yo me tiendo a perder, como soy dispersa y me gusta la fotografía entonces empiezo a sacar fotos, pero después empecé a analizar con lo que escuché de los compañeros y las compañeras, que también tenía una buena estrategia metodológica, que a lo mejor no todo el mundo somos auditivos, algunos somos más visuales. Empezar a mezclar metodologías distintas que nos ayuden y aporten al grupo como para rescate de memoria territorial. Me gustó mucho el salir de un espacio y rescatar memorias de otro lugar que estuviera cercano, pensé en el Sitio. Hay 11 casas en el Sitio que fueron utilizadas por la DINA y que todavía algunas están vivas, digamos, la estructura. Y siempre hemos pensado hacer las rutas con estudiantes fuera del Sitio, porque el contexto también nos ayuda a entender lo que pasó en esta casa común y corriente que fue ocupada en algún momento determinado por la DINA, y para qué fue utilizada. Cuando se habla acá, por ejemplo, de que mayoritariamente va la gente joven al Sitio, que las visitas dialogaban, desde quinto básico hasta gente de la Universidad. Uno de los temas que nos ha pasado mucho con ciertos estudiantes; porque no son todos, no quiero transformarme en esas señoras que hablan de que la juventud está tan mal (igual que como antes); igual yo sí creo que hay un aspecto deshumanizante, pero es una cuestión no del adolescente, no de la juventud. Yo creo que hay una, hay una cuestión que el sistema nos ha hecho muy deshumanizados y yo creo que esa sí es una, yo creo que sí en los Sitios nosotros tenemos que desafiarnos a nosotros mismos, a nosotras mismas, es cómo quebrar esa deshumanización, por lo menos en esos momentos, en que esos grupos están conociendo la historia del lugar. Me parece súper interesante. Nosotros en el Sitio lo

que hacemos, cuando cachamos que está medio raro el grupito, porque nos toca de todo, agarramos conceptos, tal vez no nos detenemos en la historia completa, pero sí en ideas fuerzas y en conceptos con los que queremos que les cabres se lleven del Sitio. Yo creo que eso es interesante, yo creo que a lo mejor menos, es más, en estos tiempos, volver a la humanización de las personas, me parece que es lo que tenemos que hacer los Sitios de Memoria y los Sitios de Conciencia. No estoy diciendo que no contemos la historia, contémosla; pero también agarremos aspectos que en el presente estamos perdiendo. Yo creo que tenemos que hacer esa conexión del pasado y del presente siempre. Eso, agradezco, además, perdón, solo porque me gusta la fotografía, (a raíz de) que no hay tanta gente ahora, salieron unas fotos muy bonitas.

Organizador (00:21:15)
Después las compartes, ¿ya?

Persona 7 (00:21:19)
Me sumo a la idea de que claro, en la experiencia que nosotros tuvimos, uno empieza a a situarse. Ahora, tú nos dijiste que no tuvimos el recorrido completo, ni nada, entonces, bueno ahí queda en signo de interrogación, cómo será el dispositivo en realidad. Pero del segmento que tuvimos nosotros, queda un poco como en el aire, a mí me pasó que lo encontré bonito, simpático, sensible, con un lado artístico, qué se yo; pero claro, me sumo también a los comentarios de si el resto del recorrido era en ese mismo espíritu, cómo interpela eso a otras sensibilidades, a otras generaciones. Talvez a rangos etarios distintos, que no necesariamente viene motivados o no tienen tanta experiencia artística. Entonces, bueno, en Amnistía igual estamos en esa como interrogante, un poco de cómo captar, cómo crear un dispositivo para atraer a gente que no es tan cercana al tema, porque claro, por ejemplo, el ejercicio de sensibilizar es tanto. Pero a veces pienso que hay una diferencia, que puede haber brechas, que se van aumentando cada vez más, en el sentido, por ejemplo, de generaciones, bueno, en general, la gente sobre estimulada y de que ya, a lo mejor, a veces no basta con tener audio, hay que tener audio y visual para que la gente esté en esta carrera por la atención de la gente. Entonces, claro, es interesante pensarlo en ese nivel también, porque, de lo que estabas comentando tú también, yo a veces, digo uno puede idear dispositivos, pero no viniendo desde lo..., a lo mejor, por ahí serviría tener, a gente como... si sé que van a ser, no sé, estudiantes de Enseñanza Media o gente que sea de esa edad, porque de repente puede haber ahí una introspección. Y, bueno, encuentro,

a veces, la tarea más titánica, en el caso de ustedes, que están en un Sitio, porque ustedes tienen además esa labor más explícita, más directa de mediar y de difundir, el tema como una historia. En Amnistía, a veces, como que nos podemos tomar, porque estamos como bien enfocados en la contemporaneidad, o sea, Amnistía, la gente como un movimiento global, la conoce por estar haciendo campañas, por temas así, que son contingentes, urgentes; entonces, aunque no son excluyentes, pero yo a veces pienso que es una ventaja, poder hablar desde distintas... no sé. Bueno, agradezco igual la instancia, porque mientras más insumos (hay), como que uno tiene más herramientas para pensar y para poder acercar a audiencias.

Persona 8 (00:24:49)
Quería hablar una cosita que, escuchando a los demás, me parecía súper importante, de algo que venimos tratando en Borgoño, que tiene que ver de qué manera uno logra dinámicas de conexión ya, y entorno a efectivamente que este dispositivo generaba, creo que lo que más se ha comentado, es que es una instancia sensible. Nosotros, por ejemplo, trabajamos o hay un proyecto, que viene en camino por falta de recursos y de cosas que es voluntariado, que nosotros levantamos en el Borgoño, específicamente, trabajamos con las memorias sensoriales y pensamos en dispositivos que apelen desde experiencias sensoriales y que son experiencias que hemos recogido desde de los testimonios, por ejemplo la escucha de gaviotas en el Río Mapocho para identificar el lugar, por ejemplo, el uso de la gravilla, por ejemplo, y así distintos elementos. Pensar que esos elementos pueden ser activadores de memoria y pueden ser espacios de conexión. Entonces, de alguna manera, este gran relato que termina siendo la historia, que puede ser muy pesado, muy ajeno, empieza a generar una cercanía desde un dispositivo sensible y que es más evocador también, que permita tratar y conectar con tu propia historia y también proyectar en algunos puntos, poder generar esos puntos de conexión. Y de ahí viene el segundo punto, es pensar siempre en los espacios de mediación y educación de la memoria, un espacio donde las personas con las que estamos trabajando no tengan una posición pasiva, sino que activa. Entonces, de qué manera también los dispositivos permiten una relación activa y dialogante y que no sea solamente receptora de la información. Creo que esa cuestión es para mí, esos 2 puntos, son claves; las personas con las que trabajamos, de las edades que sean, tienen que ser activos en el espacio que construimos y no solamente receptores de una información vertical, unidireccional.

Persona 9 (00:26:43)
Quisiera expresar mi comentario no solamente sobre la actividad en sí misma, porque alegar más de lo que se le ha dicho en particular, creo que es imposible; sin embargo... (Le solicitan que por favor hable un poco más fuerte, se disculpa y habla levemente más alto) Agregar más información es imposible, así que por ahí no va mi comentario. Sin embargo, y a raíz de una experiencia que tuvimos con una visita, en la semana antepasada, si mal no recuerdo, en que había pobres que estaban muy interesados y otros que realmente no estaban ni ahí, al punto de que los mismos compañeros de curso estuvieron que detenerlo, así, diciéndole que prestaran atención, pues era una instancia de respeto. Me pasó con esta actividad, que, a mí en particular, no me interesa mucho la botánica, debo ser muy sincero, pero me afronté respecto a lo que dije, bueno, a mí lo que me interesa es la memoria, cómo me puedo vincular a que me importe de la actividad que me están proponiendo [inaudible]. Lo reconozco también, estaba esperando que la información llegara. Y de ahí me quedó la interrogante, no hay una respuesta, de hecho, quizás es una pregunta que a todo el colectivo, de qué podemos hacer para acercarnos a los que nos están ni ahí con lo que estamos proponiendo, que es una realidad triste y dura, pero eso.

Organizador (00:28:23)
Gracias. ¿Alguien más quiere hacer un comentario? (Por ejemplo) de aquí del museo (refiriéndose a los integrantes del equipo presentes). ¿Persona 10?

Persona 10 (00:28:31)
Yo, yo de Persona N.° (se refiere a su compañero), también nosotros lo que vemos es la memoria. Por el sistema, ha sido pisoteada, porque nosotros dos meses antes de levantar los árboles, de la plantación de los árboles, nos comunicamos netamente con el alcalde actual, que está ahora, y a 2 días de tener la actividad, él nos dice que ellos se retiran desde el municipio, porque la Contraloría no lo autoriza, plantar árboles ahí en una plaza, que está al frente del [inaudible] Salvador Allende. Lo cual, y ese el mismo alcalde, que yo opine, porque nosotros tenemos nuestro dolor con nuestros compañeros caídos, y era lo que queríamos nosotros, ofrecer, (y él nos dijo que había) otra plaza donde se podían plantar los árboles, donde nosotros, las investigaciones que teníamos nosotros, donde llega la prostitución y el tráfico de drogas. Es penoso, ahora urge, se está viendo el sistema, los muñequeos político. El alcalde anterior, cuando salió alcalde, él plantó una corrida de palmera, en Gran Avenida. Se veían

bonitas, pero a este alcalde no le gustó, porque incluso el logotipo que tenía ese alcalde, no le gustó, lo cambió también. Y dejó [inaudible] las palmeras. Todas las palmeras, ahora secas por Gran Avenida. Es doloroso y esa es la gente que tenemos, que no respetan la memoria, que buscan los cargos para llenarse los bolsillos. Y no respetar la memoria y el dolor de los compañeros caídos.

Organizador (00:30:27)
Gracias, Participante 10. ¿Comentarios?

Persona A (número desconocido) (00:30:32)
El dolor de los sobrevivientes. (Persona 10 le responde "Sí").

Organizador (00:30:36)
Bueno, yo voy a repasar...

Persona A (00:30:38)
(Intenta terminar la idea) Perdón, iba a decir, el dolor de los sobrevivientes y también la carga que es para los hijos. Yo, por ejemplo, hasta hace poco vivía con una hija de un torturado y yo la miro a ella, y ella es una cosa con la que ha tenido que lidiar toda su vida, entonces ahí hay un tema a explorar, de decir que no atañe solo a las generaciones que eran adultas hasta el 90, sino que siguen, no es una cosa como que quedó en el pasado, no es solo, no son solo los cuerpos que experimentan la violaciones de Derechos Humanos, la tortura, etc., son las generaciones también que siguen y con una amplitud que a veces no se calcula.

Organizador (00:31:27)
Yo voy a ofrecer un apunte. A partir de lo que han dicho ustedes, hay un elemento común que, más allá del dispositivo o de la experiencia que se haya escogido ahora, en función de la relación que sostenemos con ello, era justamente provocar cosas. Entonces hay un hilo conductor, que es que se crea un contexto donde hay sensibilidad y donde esa sensibilidad, frente a lo que está viendo, te lleva a evocar cierta situación. Al parecer hay un desafío entre aquellos que demuestran no tener interés con los que tienen interés. También está sobre cómo los espacios pueden generar confianza para que algunas personas puedan hablar. La importancia de tener un contexto, un objetivo, en lo que estamos invitando. Aquí no invitamos, no dijimos nada y eso

resuena, tensiona. Entonces es necesario. También lo que decía Persona (interlocutor anterior) de poder crear nuevos formatos no convencionales. El sentido de la experiencia más allá de que sea simpático, sensible, cuál es el sentido que se le va a dar para el contenido o la importancia de los más complejo que se va a tratar. La importancia del uso de la tecnología, la importancia de interactuar con el territorio, como decía (Persona N.° por definir). Tú comentaste algo de cómo nos conectábamos con incluso, cuando uno cree que hay un desinterés, cómo el lenguaje a través de sus conceptos puede volver a canalizar cosas. Y que pueden ser también gatillantes de la mediación, ¿no? Si nosotros hubiéramos dado el objetivo, toda la historia de los árboles, o haber dado palabras, como "peumo", quizás le habríamos dado otros sentidos. ¿Cómo interpelar a las otras generaciones? No sé quién lo dijo, pero se reconoce a cuando uno habla de estas generaciones. ¿Parece que ustedes? Sí. Y que tiene que ver con esta cosa de creer también que no están interesados. Generar dinámicas de conexión. Usar testimonios, pero también acompañado de otros elementos que motiven la percepción, los sentidos, evocar. Y también la voluntad, aquí el compañero dijo que tuvo la voluntad de estar sentados, viendo y escuchando árboles es algo que no, "Me da lo mismo", pero quiere decir que también entonces es una experiencia donde se requiere la voluntad. Todo esto lo levanto, dando la vuelta por el lado más de los requerimientos. Ahora me gustaría seguir conversando y profundizando un poco en las experiencias que han tenido ustedes, sobre todo en aquellos desafíos que surgen desde pensar de que los jóvenes no están interesados. El año pasado observamos a más de 400 estudiantes que participaron en las mediaciones y, claro, uno tomaba nota y da la sensación de que no estaban ni ahí, pero se transcribieron los diálogos y salieron cosas súper bonitas. Pareciera que los jóvenes de hoy tienen actitudes corporales distintas, pero cuando preguntan, no preguntan cualquier cosa. Están interesados en los documentos, están interesados en tocar los documentos, en interactuar con los documentos, están interesados en saber de ideologías. Nosotros les hablábamos mucho de modelos de Justicia Transicional y ellos "Yo quiero saber de ideologías". Hay unos, estamos en eso todavía, queda un poco detenido el estudio de ese proceso, pero nos dimos cuenta de que pasan cosas. Entonces, algo que no nos permite entenderlos, hay algo que no estamos comunicando, no estamos leyéndolos. Como no hemos terminado el estudio, no lo vamos a poder compartir ahora; en cuanto lo tengamos lo vamos a compartir. Entonces, frente a eso, pregunto, ¿qué le pasa a ustedes con eso que leemos nosotros?

Porque además uno está hablando, o el compañero está preguntando, y otro está como grabando un Tiktok; entonces, como... Persona 11.

Persona 11 (00:36:30)
Yo voy a hablar de la perspectiva de que... (inaudible, le piden que hable más alto). Hace no mucho, que relativamente yo salí de la Enseñanza Media. Entonces vengo de un clima generacional y temporal, en el cual yo vi la presencia de cómo, cada vez exponencialmente mayor el tema de la IA, el tema de las redes sociales y la inmensa "calamidad" que constituyen ahora los medios de comunicación y las aplicaciones sociales, que creo que antes no existía el fenómeno de que pasa ahora con Instagram, que ahora Instagram tiene este formato que ahora antes tenía Facebook, porque Facebook antes era como un link y uno se metía a través del del navegador, entonces ahí había todo una serie de pasos más exhaustivos para poder ingresar a ese mundo intersocial web. Y no pues, ahora está como al alcance de la mano, y a eso quería llegar, al tema de la inmediatez. Creo que el tema de la inmediatez va muy asociado con los dispositivos de control, y cuando digo dispositivos de control quizá no se refiere tanto a la pertinencia como muy académica que puede tener esa definición, sino a los celulares, al Internet mismo, porque hablando un poco de experiencia de hoy en día, la experiencia de hoy día es una experiencia que tiene como medio principal el uso del celular y el uso de Internet y el uso de tener que meterse a un link o ver un QR; pero todo eso se hace a través de un dispositivo que nosotros, como participantes de una actividad que invita a la reflexión, lo hacemos directamente con ese propósito de tener la experiencia. Pero, cuando, bueno, dentro del juicio de que los escolares no ponen atención y todo este como discurso problemático de tensión que se causa; quizás el escolar a la hora de hacer la actividad, usa ese dispositivo o el celular para hacer cualquier otra cuestión que esté más a su alcance rutinario de vida. Entonces creo que un poco la invitación que hoy en día cuesta mucho, es cómo romper ese uso rutinario que a veces existe con los dispositivos electrónicos o con las redes sociales, cómo sacar esa cadena e invitar a la gente de que ocupe sus dispositivos de manera más alternativa, por así decir, y la lucha en contra de la inmediatez es algo muy, muy, muy difícil, porque también los espacios académicos, cuando tú dices que quizás ahora hay una corporalidad distinta, una manera de actuar distinta, pero viceversa, hacen preguntas que constituyen mucho debate y pueden irse a un campo expandido de debate. Bueno, entonces eso demuestra de que quizás el clima académico para muchas generaciones que ahora recién están empezando a introducirse en esos, como

en las aulas, quizás como un espacio, ¿cómo se llama?, no amenazante, pero como de tensión para la gente que recién se está incorporando a las aulas o al espacio académico, entonces quizás por eso existe esa corporalidad que a veces es muy subjetiva, el tema del no interés o de la ignorancia. O sea, ahí también tiene que haber, de alguna manera, en el espacio académico, que se generen aulas que inviten a una corporalidad más abierta al debate, al ofrecer la palabra y directamente ofrecerles la palabra, creo que hoy día tiene que pasar algo, que antes no pasaba mucho, de que ya no basta con subir la mano. Creo que ahora se tiene que invitar directamente a la persona a que hable, bueno, sin el afán de obligarla, obviamente; pero, para que se generen esos espacios de aula. Porque a mí me pasa de que ya, yo entiendo quizás este tema de los, ¿cómo se llaman?, de los árboles, del plátano oriental y su relación con el progreso, y las raíces, y el cosquilleo que le causan los trenes, porque quizás tengo otra lectura académica que me dio la Universidad, que se llama materia vibrante, que es de un autor, no sé, pero me hace llegar a esa reflexión del progreso versus la naturaleza, pero es porque yo tengo esa particularidad de tener una referencia académica para hacer esa reflexión, pero quizás la persona, que se está recién incluyendo a este tipo de actividades, no tiene ese punto de referencia académico para llegar a esa reflexión y solamente se queda con la perspectiva superficial de esta actividad en específico, de que es una actividad naturalista, con un acercamiento a los árboles, o a entender un poco más la naturaleza; pero no se llega como a afinidad argumentativa o a ese todo ese reino, campo expandido al que no se llega desde la perspectivas superficiales.

Organizador (00:41:54)
Gracias, Persona 11. (Se dirige a otro participante) No me acuerdo de tu nombre. (Persona 12 menciona su nombre). Persona 12 (le da la palabra).

Persona 12 (00:42:00)
¿Sabes lo que a mí me pasa? Que yo creo que no soy de las personas que no crean que las nuevas generaciones no están ni ahí, yo creo que están super ahí, lo que pasa es que a lo mejor nos equivocamos en cómo enfocamos en contarles la historia a esas nuevas generaciones. Porque yo creo que están mucho más puestos y mucho más alerta, porque además igual la violación de Derechos Humanos la vivimos en el presente, no es una cuestión que quedó en el pasado; entonces, como despojarlos de esa historia yo creo que también es extraño. Y en ese sentido me pasa que cuando hay

personas, porque yo diría que, en menos porcentaje, por lo menos lo que nos pasa en el Sitio, es que hay personas que no pescan, yo no podría decir que esas personas no están interesadas, solamente no están pescando como una quiere, a lo mejor, que pesquen. Pero por eso yo creo que es súper importante, en los equipos, como equipos multidisciplinarios, muchas personas alertas, porque podemos ir subdividiendo los grupos para que esas personas que no están tan metidas, porque a lo mejor responden a otras motivaciones, a otras cosas más bien sensoriales, podrían responder. Y me pasa algo que tú dijiste, sabes qué, nosotros lo hemos comentado mucho, porque con esto de que es tan inmediato todo en las nuevas generaciones, o creemos que es tan inmediato todo, hemos tenido súper buenas relaciones con las nuevas generaciones, cuando dejan de usar el celular en el Sitio, y me parece que es súper interesante porque también en los Sitios de Memoria o los Espacios de Memoria rompen un poco el esquema de lo habitual, te sacan un poco de lo rápido del momento y yo creo que eso es importante, porque en realidad empezamos a hablar algo que se ha perdido en los nuevos tiempos: mirarnos a los ojos, hablar, dar la palabra, y que nos resulta y yo creo que es súper importante. Yo creo que me gustó mucho lo que dijiste Persona 11, sacar un poco la Academia en los Sitios, lo encuentro re interesante. Personalmente lo digo, no es algo que hemos hablado en el Sitio, pero creo que hay que sacar la Academia en los Sitios. Y volver a esta cosa más popular. Yo creo que las nuevas generaciones también, porque hay que ver cómo se mueven en sus liceos también o los colegios, ¿no? Cómo la gente sí se relaciona de otra forma y yo creo que hay que empezar a leer los nuevos códigos generacionales. Yo no soy de la gente que dice que no están ni ahí. Yo creo que están ahí, están ahí de otra forma.

Persona 13 (00:44:08)
¿Puedo decir algo muy breve? (le dicen que sí). Solo plantear antes de tu comentario, solo plantear tal vez que lo veamos, todo este tema, tal vez hay un punto que es más prevalente, que más que la no atención o el desinterés, más en la vida contemporánea, es más la polarización más que ("más que otra cosa"); yo creo que el concepto de la polarización me gustaría dejarlo sobre la mesa porque creo que es un tema bien interesante, que da estos como contrastes que ustedes nos dan con sus testimonios. Sólo eso, pensarlo, creo que igual sería interesante pensarlo desde la polarización. Bueno, y esto que generan las redes sociales, que te polarizan, que han ido profundizando esta polarización.

Persona 14 (00:45:10)
Yo estaba pensando, a raíz de lo que estaba diciendo Persona 11, es que cuando tratamos cualquier grupo de personas, a través de la normatividad que existe en la sociedad, me disculpan si uso alguna palabra que no tiene ningún sentido para ustedes, me dicen altiro e intento buscar otra manera, porque me cuesta todavía hablar en castellano, en el contexto de que acabo de volver a Chile después de 32 años, así que estoy adaptándome a todo. Si nos acercamos a cualquier grupo de gente a través de la narratividad, vamos a pensar que ese grupo es que todas las personas que pertenecen a ese grupo van a ser iguales. Es decir, si hablamos de la juventud o de las nuevas generaciones, como si fuesen un grupo homogéneo, vamos a cometer un error, porque no lo son, siempre va a haber una diversidad dentro de ese grupo, lo cual significa que tenemos que saber responder a las necesidades de diferentes personas y también hay necesidades que tienen personas que pertenecen, digamos, a las nuevas generaciones, si todavía, como especificar a qué nos referimos, ¿ a las personas que tienen de 10 a 15 años, o de 15 a 17, o de 22 a 25? No sé, pero como cuáles son las necesidades, ¿cuáles son las necesidades, por ejemplo, de las personas que son neurodivergentes? ¿Cuáles son las necesidades de personas que pertenecen a otras generaciones? ¿Personas que tienen alguna discapacidad física?, personas que, un montón de cosas diferentes. Entonces si estamos recibiendo a un grupo de personas, pensando que sabemos cómo actúan y sabemos cuáles son sus, si están ahí o no están ni ahí, tenemos como esa predisposición de ese grupo y ahora vamos a cometer un error, porque vamos a responder a las necesidades de parte de esas personas, pero no de todos, y lo vamos a tratar como si todos fuesen iguales, lo van a sentir. Y si también si sienten de que no están, cuando nosotros creamos eventos o estamos construyendo un espacio, por ejemplo, en Borgoño recién estamos construyendo esto; no podemos decir cuando estemos abiertos, que todo tipo de personas van a estar bienvenidas, porque decir eso es muy fácil, pero hacer lo que sea realmente una realidad es otra cosa, porque significa que realmente tenemos que pensar y construir y crear ese espacio realmente pensando en todo tipo de personas. Les doy un ejemplo bien concreto, al entrar a este espacio, yo no me siento muy bienvenida aquí, físicamente, ¿por qué? Porque estoy en una silla donde casi no quepo, estoy físicamente muy incómoda todo el tiempo. Entonces para una persona como yo, o cualquier persona que estudie Sociología, va a decir "Este espacio no fue

creado pensando en las personas gordas". Eso ya es un ejemplo de que no todas las personas están bienvenidas en este espacio y eso yo lo estoy intentando plantear hablando de Sitios de Memoria, que es ese tipo de cosas que también tenemos que tomar en cuenta. Entonces, si pensamos que la juventud o las nuevas generaciones son de tal manera, ¿vamos a cometer ese error? Entonces, ¿cuáles son las necesidades? y para saber cuáles son las necesidades nos tenemos que preguntar a esas personas. A las nuevas generaciones: ¿qué necesidades tienes al entrar a este espacio para sentirte bienvenido, para sentirte respetado? Para sentirte que tú, para poder aprender, por ejemplo, ¿qué necesitas para poder participar? Preguntarlo antes de que llegue y escuchar y respetar, ese es el punto.

Organizador (00:49:00)
Muchas gracias. Persona B, tú habías pedido la palabra.

Persona B (00:49:02)
Sí, yo quería decir dos cositas. (Inaudible) Lo primero que pensé es que cuando tú planteas la pregunta, esto de que, yo creo que siempre, toda la vida, hemos escuchado que los jóvenes no están ni ahí. O sea, a mí también me lo dijeron, ¿a quién no se lo dijeron? (el resto asiente). Entonces no sé si es, como dices tú, un problema, de que mira, (inaudible). Entonces yo, primero me pongo en duda, dudo de esa hipótesis. Cuando dices tú, que en apariencia parece ser que, pero en realidad las preguntas so (inaudible). Ahora también hago memoria y, por ejemplo, me gustaría hacernos la pregunta también, cuando aprendimos de Derechos Humanos, ¿en qué lugares aprendimos los Derechos Humanos? Nosotros cuando tenemos entre 17 y 18 (años) por ejemplo, no sé, yo no tuve un curso que se llamara "Derechos Humanos". Yo en el colegio no vi lo que era una dictadura, entonces, hemos aprendido Derechos Humanos por nuestras experiencias familiares, colectivas, territoriales. Yo aprendí sobre Derechos Humanos cuando me empecé a organizar. Ahí aprendí, no tuve un curso. Entonces yo, un poco, desde ese ejercicio de cuando hablamos de la Educación en Derechos Humanos, sob en y a través de, pero también creo que también agregarle la Educación de Derecho Humanos más allá de los Derechos Humanos. Yo creo que esa es la trampa que tenemos, estamos como en un movimiento ensimismado y es como, yo lo pienso así, como que hay que educarse en Derechos Humanos sin mencionar el derecho humano. Es un poco tramposo lo que estoy diciendo, pero en el fondo, las personas, cuando tú les dices "Derechos Humanos", piensan en una cosa así, "pum",

muy para atrás, además entiendo que sobre todo a los Sitios de Memoria, por ejemplo, para este museo, que tenga un mandato legal de educar sobre un periodo histórico concreto ante mucha gente, no se siente ni siquiera reconocida, no sabe qué pasó. Entonces, creo que ese es un gran desafío que yo coincido mucho con lo que planteabas tú, o sea yo creo que cuando hablamos esto de "lo popular" y de la Educación Popular, yo creo que es eso, cuáles son las problemáticas y las necesidades. Y claro (inaudible) de acercarnos, pero creo que es sobre todo poder facilitar ciertas herramientas para que quienes viven problemáticas, que son problemáticas de Derechos Humanos, puedan construir, reflexionar y digamos, en torno a esa problemática. Y de ahí tener herramientas para, no sé, levantar una experiencia organizativa, por ejemplo, una experiencia de lucha, hacia allá creo que es un poco, que es lo que veo que ha dado resultados y en los momentos históricos donde se ha puesto más en jaque quizás esas relaciones de poder. Y eso no tiene que ver con que si está más o menos curricularizada la Educación de Derechos Humanos. Me acuerdo de una compañera guatemalteca en España, estuve allá un tiempo, hace varios años, y ella me decía, "Mira, estamos en Europa, se supone que el lugar donde está la Educación en Derechos Humanos" y es como, y estos son los cabros, las cabras que salen de la Educación allá en España, por ejemplo. Un montón de gente, de todo digamos, pero donde más racismo, xenofobia, un montón de cuestiones, incluso en la gente "de izquierda" por decirlo. Entonces, dónde está, entonces yo creo que esta educación pensada solo en el contenido y en la interacción con el contenido, pero no con la problemática real, que es lo que te atraviesa, y eso yo creo que hemos tenido buenas experiencias. En Amnistía también hubo muy buenas experiencias con jóvenes que sabrán sobre Derechos Sexuales y Reproductivos, Educación Sexual Integral, que además son las problemáticas que hoy día más demandan los jóvenes y las propias organizaciones estudiantiles. Por ahí yo creo que hay que interactuar con ellos.

Organizador (00:52:44)
Estaba Persona C (N.° por verificar), después Persona D (N.° por verificar) y luego tu compañera.

Persona E (00:52:51)
¿Puedo agregar algo? Además yo creo que en el contexto Chile, hay que situarse bien en el tema de que ya hay una una cosa instalada de hace varias décadas, de, no es una noción como tan fuerte de Derecho que venga desde como estas, como Educación,

como homogeneizante; porque hay otras latitudes en que sí hay un, lo voy a decir así, como una educación más como homogénea, y no tan disgregada como la de acá. Entonces acá la gente tiene como el chip bien integrado, como más desde la lógica, como del consumo, como decir "Ah, pero ¿en qué me atañe a mí esto? Más como el verbo de manera sistémica. Entonces el tener eso presente es bien importante, porque con los públicos con que se interactúe, independiente del grado de sensibilidad o no, no está esa como noción, que no sé si me explico bien, pero tiene como sentido. Y que explica que no se pueda leer como desinterés, pero también hay como una especie de hardware, así como de chip de, de no tener tanto una relación como al Derecho y una relación así como ciudadanos. Eso.

Organizador (00:54:34)
Gracias. Persona C (N.° por verificar).

Persona C (N.° por verificar) (00:54:39)
Ya. Estamos acostumbrados a hablar fuerte y tal vez nuestro descanso es hablar un poco más bajo en instancias donde podemos estar un poco más bajos, entonces voy a hacer mi mejor esfuerzo también. Preguntando cómo desde los Sitios abordamos estas situaciones, si hay algo que yo creo que puedo destacar y también lo debo destacar es la inversión que se hace en la atención y recursos, no necesariamente monetarios, en relación con lo fundamental del área educativa de la gente facilitadora, mediadora de contacto directo con las personas. Si pudiera yo también decir que eso, no sólo se da naturalmente, sino que es intencionado a nivel de coordinación de ese equipo de trabajo y también se esté dedicando horas permanentes de interacción directa con el público. Yo hago visitas y cuando se necesita hago recepción también. Y esa fuente de información como las horas de contacto humano, con otro contacto humano, son fuente fundamental para poder canalizar lo que va pasando el día a día del país incluso. Una noticia generó un ánimo social con la que la persona llega socializada, aparte de su socialización sobre la memoria, sobre el mundo de los Derechos Humanos, y quien sea esa persona que llegue. Y como más en el componente ya histórico, de mediano logro, logros de mediano plazo en el área: hacer estudios de visitantes como parte de la política y que también estén en constante revisión sus metodologías. Y también hay algo importante en la vinculación con las juventudes, en diversas capas, tanto problematizando con quienes expresan corporal o verbalmente, (que) no están ni ahí, con quienes sean también juventudes

compañeras en la lucha, que estén organizadas o que estén interesadas en aportar a los Sitios de Memoria, por eso va a ser un esfuerzo y también un despliegue de trabajo importante con nuestros programas de prácticas y pasantías. Porque precisamente son las juventudes, como aquí lo dijo el compañero y colega, nos ven desde un lugar y nos entregan insumos, entre comillas, más frescos, que nos generan reflexión, sobre todo en lo que es el contexto de la era digital, que es muy importante. Entonces un estudio de visitantes de lo que pone la gente en la pizarra, si alguien pone algo asociado a un meme, pone "uwu", es porque le dio pena Londres 38. No lo dejamos fuera, sino que son códigos asociados a la era digital, que hay que aprender también a leer y también aprender a narrar. Entonces el rol de los equipos de Mediación es ir permanentemente, así como un comediante prueba chistes, probar preguntas que puedan generar activaciones, y nuestro rol es mucho más difícil porque no estamos necesariamente para hacer reír, pero también incluso la risa puede ser incorporada como un elemento mediador y activador. Lo digo porque también soy instructor de yoga y la corporalidad para mí es muy importante, la energía, la respiración, son elementos que también informan, incluso cuando alguien ya va viendo que está a punto de desmayarse de la visita, es decir "Ya ese", como a medida que los voy viendo y veo que se están poniendo más paliduchos, o abstrayéndose, "Ah, se está yendo por un tubo negro", le preguntamos algo. La importancia de trabajar ojalá en duplas, en las mediaciones como mínimo, sobre todo cuando se requiera alguien que pueda tomar un caso de alguien que necesite un vaso con agua o preguntarle cómo se siente, sin que eso anule la dinámica colectiva que se está dando con una visita.

Organizador (00:58:30)
Ahora, Persona D.

Persona D (N.° por verificar) (00:58:40)
En realidad, lo que quería decir era más que nada una pregunta a todos ustedes que ya trabajan en... (dos personas se retiran por temas de horario y se generan los respectivos saludos de despedida). Sí, la pregunta, según lo que estoy escuchando en realidad ahora, porque algo que me he venido preguntando estos meses que estoy aquí, es sobre cuál es el interés o la cantidad de personas que van a Sitios de Memoria, que no tienen ninguna como experiencia personal con estos temas, porque yo personalmente no conozco, yo creo que ahora recién voy conociendo como un par de personas, o sea apoderados del colegio de mi hija, que son personas que no tienen

como ninguna relación con la dictadura, ninguna relación con las cárceles o con el exilio; pero son quizás tres personas. Y el resto de las personas, de los chilenos y chilenas que yo conozco, somos todos parte desafortunadamente de esta historia de Chile. Son o mi familia o mi familia elegida a través de mis padres, ex-presos políticos, exiliados, familiares de detenidos desaparecidos o personas como yo, sobrevivientes de no solamente uno, sino que dos o más lugares de tortura. Entonces no conozco a gente, personalmente, no, realmente no conozco a gente que no tenga ese vínculo con esa parte de Chile, con ese Chile. Entonces me intento imaginar: qué tiene que pasar para que una persona así visite a un lugar de memoria, parte de la respuesta a eso es claramente, los grupos de estudiantes que van, o sea, personas que te digan que están... (Persona C le complementa "Que van obligados"), que van obligados, es decir, no están interesados, pero van porque tienen que ir. ¿Pero son los únicos?

Persona C (N.° por identificar) (01:01:10)
También puede ser, depende del lugar, los que van pasando, como Londres (38) está en el centro (de Santiago); en el estudio de visitantes que tenemos, hay un porcentaje que es por curiosidad, que iba pasando, y lo tenemos cuantificado y semicaracterizado. Les da curiosidad por lo general, el edificio o los elementos externos que estimulan como memorial.

Persona D (n.° por identificar) (01:01:33)
Ya, aparte que igual es un poco, como... (murmullos difíciles de discernir, en que conversan dónde está situado Londres 38. Una persona indica que vive al lado, en calle Presidente Juan Antonio Ríos).

Persona E (n.° identificar) (01:01:49)
La ventaja de que es céntrico y que es un lugar un poco como de turistas y de fotos y tal, entonces porque pasa gente.

Persona D (n.° por identificar) (01:01:52)
Exacto.

Organizador (01:01:54)

Acá, por ejemplo, el sábado vinieron 800 y tantas personas, porque es un fin de semana largo, entonces viene mucha gente de regiones que quiere ir al Museo. Nosotros en el año 2019 teníamos el 48% de establecimientos educacionales, desde cero (años) a universitarios. El año pasado fueron 24,5%. Bajó.

Persona F (n.° por identificar) (01:02:19)
¿Por qué bajó?

Organizador (01:02:20)
Esa es la pregunta que estamos haciéndonos. Y entre algunas de las respuestas encontramos que, aquí en los estudios de análisis que hizo Tobías, es que de las instituciones que venían, el que había bajado eran las instituciones públicas, porque además las instituciones públicas están teniendo un problema de baja de matrículas significativo. Y esto a propósito...

Persona G (n.° por identificar) (01:02:45)
Y hace rato.

Organizador (01:02:46)
Sí, claro, viene arrastrándose este problema; entonces por ahí estamos buscando respuestas. Y viene mucho turista, está llegando mucho turista de Brasil, además, que vienen a buscar lo que no tienen; pasa también con la gente de Uruguay, por ejemplo, pero más de Brasil, que vienen a buscar lo que ellos no han logrado trabajar, como un espacio de museo por una recomendación de un proceso de Verdad. Ahora, yo tengo otro, teníamos otro desafío, que, bueno, yo llevo poco tiempo acá en el Museo, no obstante, había trabajado en algunos proyectos con el Museo, y la primera pregunta que yo observé de Área de Educación, es que se enfrentaba el Área de Educación como si fuéramos una institución escolar. Y no la somos. A los jóvenes los veíamos 1 hora y media y, con suerte, venía el mismo colegio en la otra semana o el próximo año, pero con otro curso. Entonces no podíamos hablar de procesos. Entonces como que empezamos a decir "Ya, a ver, bajemos los techos, bajemos los techos de nuestro mandato" y llegamos a la conclusión que lo que podemos hacer es dialogar y promover ideas. Y ojalá que esas ideas y ese diálogo se hicieran a través de documentos. Pero, nos pasa, eso depende de creer que los jóvenes, pensando en los estudiantes, porque en los universitarios también pasa; pasa también cuando nos ha

tocado hacer mediaciones con Carabineros. Que incluso creo que ellos se han distraído más, sí, se han distraído más. Ahora, como son ordenados, uno los llama y les dice "Vengan pa' acá" y vienen. Entonces hay algo ahí de la atención, alguien dijo algo de la atención, que también como que nos calibra en esta mediación, y que no tenemos el control. Para más remate, nosotros si estamos en el Museo, peak, tenemos, cuánto, unas 450 personas o más; entonces además del ruido de los audiovisuales, está el ruido de la gente, está el ruido de los que hablamos; o sea, ¿cómo vamos a obtener diálogos así?, si parece, no sé; entonces también tenemos esas dificultades. Y por eso también este año estamos piloteando varias experiencias que tienen que ver con la vinculación de los estudiantes en procesos mediados. Y no es fácil, no es fácil porque además las escuelas tienen sus horarios, su calendario, sus actividades, entonces están súper interesados, pero en la próxima reunión había, no sé, el Día del Libro, entonces no pudieron venir, entonces hay muchos factores que interfieren. Pero también me gusta fijarme en lo positivo. El sábado anterior tuve que venir, estuve un rato en la recepción, y llegaron 14 niños de ¿Peñalolén?, de Peñaflor, y venían todos juntos de un curso. Y yo les decía: "Ustedes, ¿cuántas veces han venido?". "No, yo una vez". "¿Y por qué vienen?". "No, porque teníamos puesto de venir a Santiago al Museo de la Memoria". "Ah, porque después se van al parque (Quinta Normal)" dije yo. (Y) No, (resulta que) estaban interesados. Entonces, ¿cómo nos damos cuenta de que sí hay gente interesada y cómo les vamos leyendo también ese interés? A mí eso me está preocupando, que estamos como desvinculados.

Persona H (n.° por identificar) (01:06:35)
Sí. Yo quería decir algo y había levantado la mano. (Le dan la palabra) Perdona, era muy cortito en relación con eso, y también son cosas muy puntuales, y tenía que ver como con la pregunta sobre cómo, los Derechos Humanos, ¿no? Cómo se educan en Derechos Humanos, cuando hoy en día los Derechos Humanos, estamos dentro de un contexto particular de negacionismo, de hecho una de las grandes discusiones dentro de la Corporación es que tenemos que volver a la base cero, a entrar a educar en la cuestión más mínima, que es qué son los Derechos Humanos y ahí entramos como en cuestiones de política; es muy difícil respecto de dónde se centra nuestra, como nuestro foco, pero por lo menos en términos de lo que implica, como el área de Mediación, las actividades, nosotros igual, siempre transversalmente, planteamos la gestión de los Derechos Humanos como derechos sociales. Y creemos que eso tiene un posicionamiento político donde los derechos sociales son los Derechos Humanos,

donde decimos que el Cuartel Borgoño funcionó justamente también como un ente represivo de organizaciones sociales que pedían por los derechos de vivienda, derechos de salud, derecho a educación. Y que la lucha también por las cuales se generó la dictadura tenía que ver con la resistencia y con la lucha de esos proyectos. Entonces, de alguna manera, Derechos Humanos, cuando trabajamos, hacemos esa bajada de que Derechos Humanos no es una cuestión en abstracto, que implica solamente a personas que han sido violentadas, o sea, que han sido víctimas de violaciones a los Derechos Humanos, como dentro del contexto dictadura, sino que, en todo sentido y continuidad hasta hoy en día, el estallido social, la población inmigrante, etc. Particularmente porque, por ejemplo, nosotros estamos ubicados en Borgoño, en Independencia, que es una de las comunas que tiene mayor población migrante, por ende, entendemos que una de las formas de entender un Sitio de Memoria tiene que ser conectado territorialmente con las necesidades de las personas que viven en su territorio, no de las personas que solamente sobrevivieron y pasaron por ahí, que la mayoría no vivían en Independencia, fueron llevadas para allá. Entonces, una cuestión tiene que ver con derechos sociales, que son los ambientales, vivienda, salud, educación y, por otro lado, la cuestión de que la gran..., en relación con el tema de la tecnología, comparto también de que una importancia que tiene el espacio que advierte, que hemos construido anteriormente, claro, ahora estamos en el área de formación del área de educación formal, pero venimos ejerciendo ese trabajo de Educación hace mucho rato. Y ahí hemos tenido experiencias, por ejemplo, trabajando en talleres acotados para hacer, no sé, un lienzo textil para la marcha del 8 de marzo, donde somos capaces de plantearnos, desde el trabajo de mujeres y disidencias, cosas súper específicas, cómo entendemos los Derechos Humanos y qué consignas podemos levantar nosotros de ese lugar en la actualidad para participar de una marcha (inaudible). Y ahí, efectivamente, hay una forma de participación que tiene que ver con la materialidad, con la cuál tú eres parte de un colectivo y tú empiezas a generar instancias de compartir y conversar, y esas son las instancias más valiosas, que los nosotras creemos que se generan, donde uno construye redes de confianza, donde uno se conoce con otra persona, establece preguntas y levanta también como inquietudes, incluso también para nosotros. También, por ejemplo, ejercicios como taller de mosaicos, que se hizo (inaudible), donde los estudiantes pudieron hacer un mosaico que está instalado en el Sitio. Entonces generar instancias en las cuales tú te sientas partícipe también de la construcción de este espacio. Por eso yo decía, la relación no es unidireccional, donde uno va a entregar información, sino donde uno

va construyendo en conjunto con quien estás trabajando, un aporte, que es lo que uno levanta en cuanto a derechos, en cuanto a la visión de los Derechos Humanos, y que tiene que ser material, justamente para que esté más involucrado en el presente y comprometido entonces. Eso. Me tengo que retirar pronto, así que.

Organizador (01:10:26)
Ya, gracias, ahora sí. ¿Qué hora es? (Le responden que 17:25). Ya, pronto vamos a ir cerrando. Después Persona I (N.° por identificar). Está primero...

Persona J (n.° por identificar) (01:10:33)
Estaba pensando un poco que tal vez por las características específicas de la Clínica, de la historia, y porque hay un cuerpo médico, que todo el trabajo que realizaron estos médicos genera mucho interés en los estudiantes, son situaciones muy particulares, cuando gatillan estas conductas, más bien de indiferencia, de desafíos, son como hechos aislados, digamos. Más bien a nosotros nos pasa que genera mucho interés. Y hay cosas que delatan desde la entrada al Sitio, si ese grupo está interesado o no. Y es en la forma que se apropian del espacio cuando entran y dejan la mochila en el suelo y se sientan en el suelo, ya está. Ya está, y aquí tenemos como un poco avanzado, y participan mucho y hacen muchas preguntas. Hay un curso que me ha sorprendido y que han sido también un desafío para mí en lo personal, lo que yo contaba, yo no tengo una formación pedagógica, he ido un poco aprendiendo en el camino. Niños muy chiquitos, de quinto básico, que han ido al Sitio, pero que vienen de historias, dentro de sus colegios, que tienen unas salitas de la memoria donde recuerdan a sus compañeros caídos, entonces, chiquitos de quinto básico, dicen "Sí, nosotros recordamos a nuestros compañeros", es que me está hablando de sus compañeros, de sus compañeros de colegio, hay algo en común con ese militante que desapareció y que él lo ve como su compañero de colegio, y tiene la salita de la memoria. Hay otros también chiquitos, me pasó una vez que yo les pregunté si ellos sabían lo que era un golpe de Estado, y el más chiquitito, levanta la mano y me dice: "Sí, es cuando la CIA quiso boicotear al compañero Salvador Allende". Entonces yo le dije al profe, bueno, "la idea era sensibilizarlo en Derechos Humanos, no formar bolcheviques" (risas). Porque nos reíamos un poco de la situación, pero esa es la diversidad de colegios, de realidades. Niños también que son de los programas del PIE de distintos colegios, con ellos ha pasado, en la experiencia, que yo me pongo detrás de ellos, es como que ellos hicieran el recorrido y ellos van mirando, van tocando, van escuchando, son muy

kinestésicos, digamos en la forma de registrar la información. Y ellos van haciendo las preguntas, entonces uno se va adaptando, digamos, a las distintas necesidades, a los distintos grupos. Nos pasa que estamos también muy vinculados con organizaciones del territorio, entonces salimos a hacer en algún momento las rutas por la memoria. Y vamos a una de las calles donde vivió Allende y hay una placa que dice que vivió Salvador Allende, después íbamos al GAM y después íbamos al Parque San Borja, vinculando las historias, porque ahí ejecutaron a un grupo de jóvenes en el año 74, que intentaban asilarse en la Embajada de Argentina, y está la historia de Daniel Zamudio, también en ese mismo espacio, y que (el tipo de violencia) obedece a una misma ideología de fondo. Y se generan estos espacios de conversación, de transitar entre el presente y el pasado, y los jóvenes que han ido a hacer visitas por sus universidades, cuando hacemos estos recorridos, invitan a sus papás, entonces ahí hay algo, algo les pasó a ellos, algo les gatilló, digamos la visita. Pero yo creo que obedece a esto, un poco a la particularidad de del Sitio, a que en reiteradas ocasiones nos hemos encontrado con personas que reconocen haber sido atendidas por uno de los médicos. Y claro, es súper complejo y hay que saber acercarse a la persona y hacerle toda la contención y decirle "No es tu culpa que te hayas encariñado con él", o sea, esa es la impunidad con la cual hemos tenido que convivir durante todos estos estos años. Entonces, creo que cada Sitio en ese sentido tiene como, a pesar de que trabajan, por supuesto, una historia en un contexto determinado de lo que fue la dictadura, de lo que fueron las violaciones a los Derechos Humanos, pero que cada Sitio tiene una particularidad, una historia. Y creo que la (Clínica) Santa Lucía tiene esto, de haber sido médicos, una brigada de médicos que trabajó en ese lugar y quizás eso hace una reflexión distinta para los estudiantes, independiente de las carreras, para los estudiantes de pregrado, en lo que yo siempre intenciono en la visita es el dilema ético. Eso me interesa muchísimo, que se debata en ese espacio y que ellos sean también ciudadanos críticos. Entonces, a veces ahí mismo, dentro de las visitas, se genera esta discusión de si los médicos estaban obligados o no a trabajar, o si estaban o no amenazados; el hecho ya de que se genere ese tipo de discusión, aunque yo no esté en absoluto de acuerdo con lo que algunos estudiantes plantean, pero el hecho de instalar el tema y que reflexionen en torno a eso, ya es, creo que ya logramos un poco el propósito de la visita.

Organizador (01:18:24)

Participante n.° por definir. (Se detiene y se dirige a otro participante que está marchándose) Llévate quequitos porfa. (risas) Ahí la servilleta para que los lleves. O galletas, o lo que sea. Participante N.° por definir (esta vez efectivamente le da la palabra).

Persona K (n.° por identificar) (01:18:43)

Sí. Yo me pregunto, de las cosas que son, homologamos con el Museo, por así decirlo; qué cosas también son particularidades, no necesariamente positivas; entonces desde lo educativo propiamente tal, me parece relevante esa decisión de ir a mirar los procesos más que la estadística. Entonces ahí hay un chip asociado a la gestión, una misión-visión, en el caso nuestro, los llamamos más co-éticos, históricos, políticos de Londres (38), y que saber uno en el área de Educación está en un rol que es profesional y que es social también, en relación a estar contribuyendo a algo que va más allá de la entidad en la que yo estoy participando, pero todo eso contextualizado en la experiencia que estoy teniendo, entonces, el conocimiento lo más acabado posible del grupo con el que interactuemos, al menos para nosotros en Londres, es fundamental. Insisto, ahí también en el rol de la gente de Mediación, quienes hacemos mediación, mientras más capacidad tengamos para interactuar con grupos diversos, más podemos ser también un instrumento al servicio de esta misión, porque en este momento hay un contexto adverso, entonces lo que yo veo igual a nivel también de Sitios de Memoria, elevar las apuestas de ciertas formas de trabajo, donde situado en este contexto, que yo no sé si es de negacionismo solamente, si no que de defensa de discursos de exterminio, o de prácticas como la dictadura. Entonces es particularmente complejo, sobre todo mediado por el tema de lo tecnológico, entonces ahí también hay un desafío, en cómo incorporamos esa realidad en algo que es innegable, pero también potenciando los vínculos catalizadores, para que no sea esto únicamente una misión que recae en los Sitios de Memoria o en estos espacios, o un misionado que recaiga en profesores y profesoras, entonces concibiendo la educación como algo que también está presente en ámbitos no formales, ineludiblemente nos conectamos con organizaciones sociales y de autogestión, organizaciones populares, donde la memoria es parte de su proceso de rearticulación de un tejido social en su propios contextos. Y ahí es importante saber de que muy probablemente, quienes estamos acá venimos de Sitios de Memoria, también desde Amnistía, llegamos desde una posición que es apreciada de una semi o institucionalidad, entonces ahí la reflexión respecto a

cómo trabajamos con otres es fundamental. Yo creo que es importante, sobre todo ustedes como Museo, que desde afuera también son percibidos como una maquinaria, como así, en estética arquitectónica y también tal vez en formatos de trabajo que quedan impregnados en las memorias más corporales de las personas. Y ahí creo importante también esa experiencia en relación a la gestión cultural-territorial, que es algo que insisto que el rol de mediaciones culturales y educativas es una fuente de conocimiento situado. Por eso hay que escuchar a los compañeros de Mediación hace rato también, porque no nos vemos hace rato y sabemos que compartimos también contextos similares, como son los rostros visibles de entidades e instituciones, agrupaciones incluso, con las que no estamos completamente de acuerdo, y nos toca generar diálogo y promover una visión institucional con la que también puedo discrepar. Y también aporta a contribuir en un sentido amplio, en este caso de pucha, de que ojalá que vuelva a ser un consenso social, que la violación a los Derechos Humanos está mal, porque ahora es un consenso que está, ahí decimos nosotros (inaudible) en cuestión, activamente resquebrajado. Y cómo también, esto un poco para terminar, que me ha tocado harto, como Londres va a cerrar en algún momento pronto, por cuestiones arquitectónicas porque es un Sitio que se cae a pedazos, que hay que mantener una vez al año, vamos a estar cerrados por un tiempo, pero ya estamos desplegados en terrenos, entonces hemos tenido mucha intensidad de trabajo, con colectivos, juntas de vecinos; y una de las cosas importantes es cómo nos identificamos también en positivo y no solo a partir de las derrotas y de que nos vulneren. De como también de las alegrías, los encuentros, etc.

Persona L (n.° por identificar) (01:23:21)
Yo quería agregar que también, concuerdo plenamente con lo que dice Persona K (N.° por identificar), yo cacho que igual hay que hacer la distinción de cuando hablamos de la memoria situada, como la diferencia del trabajo que hacemos, porque el Museo acá no pasaron las cosas, acá hay una muestra de una parte de la historia. Y también se elige qué memoria se quiere contar y eso responde obviamente, entendemos a qué responde. En cambio, yo creo que tenemos la libertad, ¿cierto?, los Sitios de Memoria, de hablar desde una memoria situada, porque pasaron las cosas ahí, no estamos inventando, no es solo mostrar un objeto, y además decidimos qué memoria queremos relevar. Yo creo que también eso, yo creo que enmarca generacionalmente la conexión con los Sitios de Memoria. Nos pasa mucho en José Domingo Cañas que especialmente los secundarios como que quieren mucho al Sitio, porque hinchamos

las pelotas con la hueá [sic] de la organización, y "hay que organizarse", entonces, seguramente responde mucho a la lógica en la que están. Algo iba a decir que tú dijiste y ya se me fue. No, es que también quería, a ver, no, pucha. ¡Ah! Que resulta que nosotros ya no hablamos de negacionismo, por ejemplo, acá en el Sitio nosotros hablamos de "apología al terrorismo de Estado". Y es algo que es un concepto que queremos meter en las nuevas generaciones, porque ya, en realidad, "Paren el hueveo" [sic]. (Alguien más le pregunta "¿Cómo era?"). "Apología al terrorismo de Estado". (Varios repiten confirmando que escucharon bien el concepto). Ya no hablamos de negacionismo, yo creo que le hacemos un favor a la gente hablando de negacionismo, es apología, es decir, lo que hizo Matthei en su discurso hace muy poco, eso es apología, al terrorismo de Estado, no es ser negacionista, entonces yo creo que tener como la valentía o la libertad de poner nuevos conceptos y que la gente, aunque nos mire feo, los vamos a decir igual, yo creo que eso también marca la distinción de desde dónde nos paramos, desde qué vereda hablamos de las memorias de nuestros cuerpos.

Persona M (N.° por definir) (01:25:11)
Encuentro súper interesante lo que dices, porque fue un shock cultural para mí llegar acá en diciembre y escuchar esto de negacionismo, porque desde un punto muy personal sentí como, ¿cómo pueden decir esto?, que yo lo sé con todo mi cuerpo y cada célula de mi cuerpo se acuerda, pero yo también tengo mi memoria, mi memoria, mi primera memoria yo tenía 2 años y medio, agentes de la CNI, no lo voy a contar eso, pero es el primer recuerdo que tengo. Como que toda mi vida es eso y de repente me entero de que hay mucha gente en posiciones de poder absoluto, que usan ese poder para decir "Esto no pasó" o "Pasó, pero fue justificado". Fue como, quedé muy, muy en shock. No es sorpresa, lo mismo pasó también en Europa. Yo viví en Finlandia, o sea el lugar (inaudible). Entonces, en ese sentido no fue sorpresa, pero apologismo al terrorismo de Estado suena mucho más como verdad en realidad, porque claro, no es que estén negando que haya pasado, sino que justificando con cualquier razón. Y con meterme en el trabajo de Sitios de Memoria, es una cosa muy personal, por supuesto, pero también lo encuentro como una continuación a un trabajo que yo estaba haciendo en Finlandia desde hace mucho tiempo, yo soy militante, estoy militando desde siempre en organizaciones que tienen que ver con antirracismo, por ejemplo, llevamos manifestando, haciendo demostraciones por Palestina desde que yo tengo 15 años en Finlandia, etc.; entonces he estado siempre metida ese tipo de

trabajo, que ha sido siempre un trabajo, como que está como en continuación a ese trabajo, nunca pensé que iba a ser algo como solamente de tipo museo, para ir a ver y como verlo desde afuera, si no como para realmente aprender y tener la posibilidad de conseguir herramientas para que no nos vuelva a pasar; como que lo siento de esa manera, una continuación. Y una de las primeras cosas que hice el año pasado cuando vine para acá, estuve acá como por 6-7 semanas, fue venir por primera vez acá al Museo de Memoria y Derechos Humanos, y fue una experiencia muy fuerte, pero de una manera bastante negativa, desafortunadamente para mí. Fue fuerte, porque igual representa algo muy importante, pero fue fuerte de una manera negativa porque me sentí súper excluida. Yo vine para acá pensando de que voy a ver cómo muestran esta parte, esta experiencia que es muy personal para mí y vengo y me entero, "Ah, en realidad yo no estoy representada aquí, en este, en este lugar, de ninguna manera". No vi una sección de hijos de presos políticos, no vi de los menores de edad que fueron secuestrados y torturados en diferentes lugares, y yo lo encuentro algo muy importante. No vi nada de eso acá, y salí de aquí como si me hubiesen sacado la chucha [sic]. Y me fui y me costó mucho salir de eso; al mismo tiempo, entendiendo la importancia de este lugar, pero son dos verdades que existen al mismo tiempo. Y con esa idea dije, cuando me enteré de que existe una corporación Memoria Borgoño, dije "Ah, yo quiero meterme en este trabajo", y claro, lo que la experiencia que tuve en esa visita que vine para acá, fue como ya, por lo menos sé que de esta manera, no quiero que sea hecha, me perdonan si estoy diciendo algo que no tendría que decirlo, pero esa fue como una experiencia muy personal. Pero también a eso iba mi pregunta de las personas que visitan Sitios de Memoria que no tienen un vínculo personal, porque esa es como algo que yo no conozco, desconozco absolutamente cuál es la realidad de personas así, no la conozco.

Organizador (01:29:12)
En el caso del Museo, bueno yo no estoy desde su origen, pero la historia dice que cada vez más vamos perdiendo la participación de familiares o de personas víctimas. Al principio se llenaba, desde un espacio de ellos, de las familias, porque esto es bien mandatado desde una recomendación del Informe Rettig. Y ahora no, ahora tenemos turistas, tenemos estudiantes que vienen con una Universidad, con colegios, con liceos; pero hay una distancia afectiva de la afectación. Y otra cosa es que...

Persona M (N.° por definir) (01:29:57)
A eso, a eso... ¿puedo preguntar? ¿A eso se debe esa... como, porque algo que yo lo reconozco como de alguna manera "neutralidad" de parte de este lugar?

Organizador (01:30:07)
La neutralidad era más.

Persona M (N.° por definir) (01:30:11)
¿Era más neutral todavía?

Organizador (01:30:12)
Era más al principio. Porque incluso con el tiempo se han incorporado, por ejemplo, incorporado cosas, por enfoque de género, ahora con la diversidad sexual. Ahora, el espacio que hay, es grande este bloque, pero es súper chico, entonces por eso se hacen también exposiciones temporales y este año es de las Niñeces, y se va a inaugurar en agosto. Pero sí, por ejemplo, la otra vez, el año pasado vinieron de la Agrupación porque tenían como la oportunidad de traer, vemos a las Agrupaciones Familiares de Detenidos Desaparecidos, empezamos a hacer los contactos con el Programa de Derechos Humanos para que, porque a ellos les pagan el viaje. Se vinieron de Parral, y vinieron del Maule, de Talca. Y la gente de Parral, los nietos de, estaban súper contentos con toda la experiencia que habíamos vivido, etcétera; pero muy enojados porque no había nada de Colonia Dignidad. Claro, si uno empieza como a pegar y decir esto está articulado, podís conversar del tema, pero no había documentos de Colonia Dignidad, y efectivamente no los hay. Recién ahora, en la reunión que están haciendo (en la sala de) al lado, se está hablando del archivo oral de Colonia Dignidad. Y recién ahora, varias personas de diferentes áreas van a viajar a Colonia Dignidad, van a poder entrar, pero hay muchos temas. (Por ejemplo) Reforma agraria. O sea, tenemos el mayor porcentaje de campesinos asesinados y de Reforma Agraria no tenemos nada desarrollado.

Persona N (N.° por definir) (01:31:50)
Cuando se inauguró este espacio, igual vino (inaudible) Catrileo, digamos, o sea fue polémico, esa memoria de la dictadura y ese mandato que tiene el Museo siempre va a ser problemático para el presente también, por esa diversidad en la memoria.

Organizador (01:32:01)
Y además es la memoria oficial, o sea, la Paulina Aguirre no estaba al principio en la nube. (Preguntan ¿La quién?) Paulina Aguirre, una joven mirista.

Persona O (N.° por definir) (01:32:12)
Oye, igual el tema que planteas tú, con respecto a la capacidad, siendo un espacio museal como este, y bueno ya toda la polémica que hay destapó una pugna política por quitarle el financiamiento, por, bueno aquí tuve unas reuniones con la María Fernanda y decía que es el mismo presupuesto de como hace 10 años, o sea, el monto es así. Y súper peleado el proyecto, entonces me imagino que hay un tema como de capacidad también, de que cuando se entra al espacio museal, hay todo un tema técnico, de que hay conexiones que hay que hacer todo un procedimiento para que (inaudible). Pero lo que quería decir es que ahí también hay muestras que son y acciones que son temporales. Por ejemplo, justo trabajaba en una embajada en ese momento, pero cuando fueron los 50 años del golpe, todo era muchas embajadas, bueno todos querían hacer cosas con el Museo, y entre eso las embajadas (inaudible). Y claro, hicimos cosas y todo, pero estuvo más orientado a la solidaridad internacional con Chile en ese momento. Pero solo para, pero claro, porque eran 50 años ya. Y a la vez ellos tenían como ese mandato, así como que querían hacer algo para relevar "lo bueno que hizo mi país", digamos, pero y porque hay un tema institucional también, o sea, de tenemos como que cumplir con esto.

Organizador (01:33:44)
Sí, pero nosotros lo que hacemos es que hay veces en que nos piden un tema. Nosotros, yo postularía a que deberíamos de tener una parrilla llena de rutas por temas.

Persona P (N.° por definir) (01:33:53)
Cuando tú dices "Nos piden temas", ¿a qué te refieres?

Organizador (01:33:55)
A las personas que piden las mediaciones, que piden visitas mediadas. Sería ideal tener una parrilla de temas, que son, que se abren por algunos documentos que están en la

muestra principal, cosa de que tú además puedas recibir más de una vez a la persona. Pero ahí viene el trabajo de los recursos, las capacidades de estar mediando, creando, diseñando, entonces estamos siempre sobre la pelota.

Persona Q (N.° por definir) (01:34:22)
Yo creo que tiene que ver igual con las expectativas de las personas que visitan a este museo, a diferentes Sitios de Memoria; porque si es una persona que va a cualquier ex-centro de detención y tortura y si son personas que tienen vínculo personal a través de familiares o incluso son sobrevivientes, van a tener cierta expectativa de ese lugar, esperar ser de alguna manera reconocidos, digo yo, de alguna manera, no necesariamente ser mencionado por nombre, pero igual como sentirse validado, sentir como visto, validado, de que mi experiencia es real. Entonces, yo creo que una expectativa debe ser muy diferente a cuando vienen personas acá, a Sitios de Memoria que son igual como Sitios muy específicos, sí, y por y justamente, por ende, este Museo como que se vea toda la memoria y como todos estos sucesos de Chile, digamos, de alguna manera. No es como específico de un Sitio, entonces, el volumen que tiene de materia para comunicar y difundir es mucho mayor. Entonces yo como que lo sopeso así digamos, porque claro, tú vas a un Memorial, cierto, a un lugar, tiene un grupo como identificado, cierto, de víctima, de familiares, etcétera. Pero aquí no es un Sitio en específico, digamos, y federa, digamos, a todo este patrimonio, digamos, a toda esta memoria. Entonces hay que como tenerle paciencia a lo mejor en ese sentido.

Organizador (01:36:02)
Es que yo creo que de Lugar a Sitio hay distinciones, sin duda. Pero acá también la gente, los niños vienen a buscar a sus abuelos en el interactivo, y abuelos que no conocieron mucho y que están tratando de encontrarlos porque no se saben ni el segundo apellido, solo saben el apellido que tienen heredado de la madre o el padre. En los fin de semana vienen papás con hijos para mostrarle en el libro, no el interactivo, que ahí sale el nombre del familiar, gente que ha venido a buscar y cuando se confirman que está en la lista, imagínense también ese trabajo de contención. (Preguntan ¿Cuál lista?) La del Informe Rettig, de detenidos desaparecidos o ejecutados políticos. Entonces aquí pasa de todo, la verdad, pasa de todo y ese es nuestro problema, que es demasiado diverso y somos pocos.

Persona R (N.° por definir) (01:36:54)

Yo, a partir de eso, que pasa de todo, porque sí, cuando trabajamos con la memoria y nos dan ganas de poner prioridad una capacitación en primeros auxilios, pero es tan alta la prioridad como conocer a nuestros visitantes, como delante de la prioridad de discutir si les llamamos audiencias, público, usuarios o ¿qué?

Organizador (01:37:14)
Participantes les estamos diciendo.

Persona R (N.° por definir) (01:37:16)
Participantes o lo que sea. Y creo ahí importante también, no esperar, y ahí, quizás, no sé si es un vicio o una virtud del trabajo en Sitios de Memoria, que estamos con una situación de naturalización de un trabajo sobre la marcha, con poco tiempo de sistematizar; te puedo decir que hoy en día en el área, en Londres 38, insisto, no sé si es virtud o vicio, nos sacamos un taller de memoria, pero así, debajo de la (inaudible), en función del grupo que venga porque están interesados y tenemos la capacidad de combinar la misma batería metodológica para situarla en el contexto, profesiones, oficios, ya, trabajo social y articular el rol de mediación con las otras áreas es importante para que el área (inaudible) en Londres 38, porque vamos a nuestro archivo digital y ponemos "Trabajo Social" en nuestra base de datos de 98 personas. Ustedes verán, es una base de datos inmensa, en consultarlo desde la misma web, como para llegar de un día para otro quizás, a la persona que le toque facilitar esa visita y sepa quiénes son, pueda descargar al menos una foto de la persona porque te pidieron de la ANEF que sea una visita basada en los gremios. Y te aseguro que muy probablemente, el equipo de facilitadores o facilitadoras, si bien, obviamente no es sano el trabajo bajo presión, pero sí se puede, con una buena gestión, anticipar cuáles son los insumos que fácilmente pueden hacer que esa visita sea situable en un recorrido que, 3 puntos que alguien ya quizás ya lo hace; entonces hay mucho un saber hacer que está entre las personas que que hacen las mediaciones y que se pueden consolidar como prácticas ya a nivel de área. Al menos nosotros en Londres, así lo hicimos el año pasado con el apoyo de pasantes que observaron nuestras visitas y nos propusieron también cómo podemos hacer que lo que (no termina la idea), y nos entrevistaron a cada, aquí, a cada persona facilitadora, de cómo instalábamos la temática del presente, de cómo cada facilitador o facilitadora gestionaba a personas que no estuvieran ni ahí o interpelaciones adultocentristas en los grupos de estudiantes. Y ahí nos fuimos dando cuenta que había una base común, a partir de la

capacitación que ya se hace permanentemente, pero también formas de abordar situaciones concretas y trascendentales que cada persona facilitadora va desplegando y le funciona. Y al hacer ese levantamiento, después decidimos cuál de esas ya pasa a ser parte del equipo. Y dentro de eso la posibilidad de hacer como rutas, de una manera un poco más dinámica, conociendo previamente al grupo. Eso.

Organizador (01:40:05)
Gracias. Bueno, son 10 para las 6. Queremos agradecerles que hayan venido, vamos a hacer la transcripción, nosotros nos estamos comprometiendo con fechas para tener el documento a fin de año, porque viene la Escuela del 2 de julio, viene otra virtual que es el 7 de julio, entonces viene el proceso de transcripción, edición, etcétera, así que a fin de año vamos a tener este documento que nos va a servir para darnos cuenta de lo que estamos haciendo también, si nadie nos dice a veces lo que estamos haciendo y reforzar nuestra misión en cada Lugar y Sitio. Antes de eso, les pido que por favor coman (risas).

Integrante del área de Educación MMDH (01:40:47)
Pueden llevarse ahí, lo que quieran.

Organizador (01:40:48)
Voy a cortar la grabación.

◉ **Daniela Aburto** ha detenido la transcripción