Programa 19 Presentación de proyectos artísticos e informativos en salas expositivas

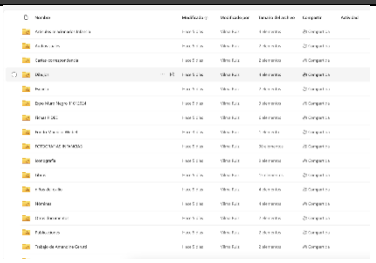
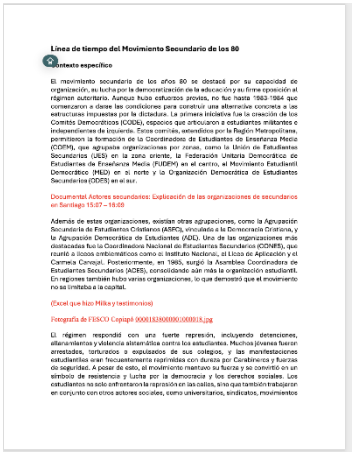
Presentación de proyectos artísticos e informativos en salas expositivas

19.1 Exposición anual

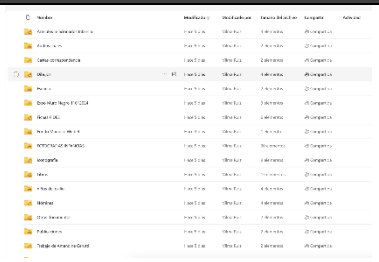
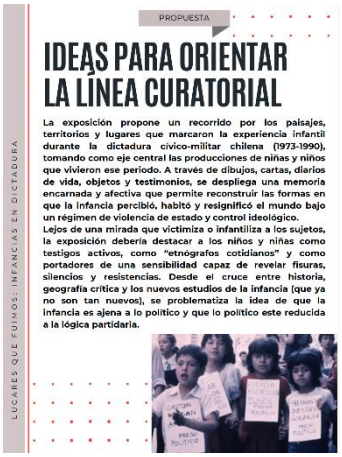
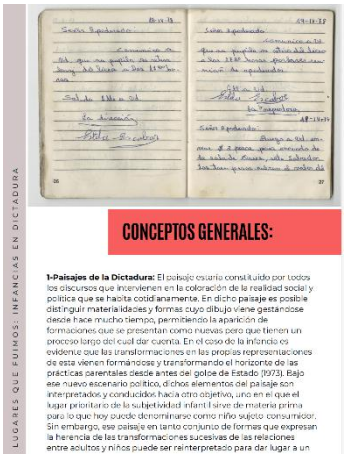
ENERO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	En ejecución] Levantamiento de contenido a través de una investigación bibliográfica y de colecciones del MMDH. En paralelo reuniones con el Área de Colecciones.	 

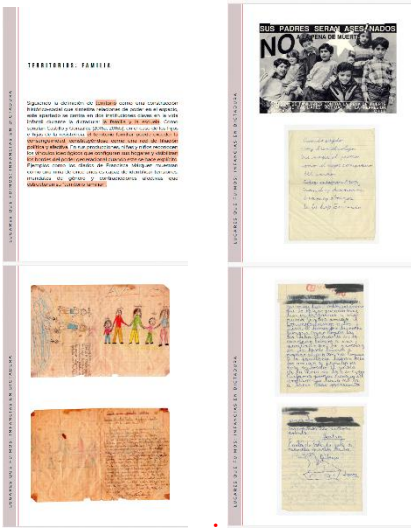
FEBRERO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	En ejecución] Levantamiento de contenido a través de una investigación bibliográfica y de colecciones del MMDH. En paralelo reuniones con el Área de Colecciones.	  **Línea de tiempo del Movimiento Secundario de los 80** **Contexto específico** El movimiento secundario de los años 80 se destacó por su capacidad de organización, su lucha por la democratización de la educación y su firme oposición al régimen autoritario. Aunque hubo esfuerzos previos, no fue hasta 1983-1984 que comenzaron a darse las condiciones para construir una alternativa concreta a las estructuras impuestas por la dictadura. La primera iniciativa fue la creación de los Comités Democráticos (CODE), espacios que articularon a estudiantes militantes e independientes de izquierda. Estos comités, extendidos por la Región Metropolitana, permitieron la formación de la Coordinadora de Estudiantes de Enseñanza Media (CDEM), que agrupaba organizaciones por zonas, como la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) en la zona oriente, la Federación Unitaria Democrática de Estudiantes de Enseñanza Media (FUDEM) en el centro, el Movimiento Estudiantil Democrático (MED) en el norte y la Organización Democrática de Estudiantes Secundarios (ODES) en el sur. Documental Actores secundarios: Explicación de las organizaciones de secundarios en Santiago 15:07 – 16:00 Además de estas organizaciones, existían otras agrupaciones, como la Agrupación Secundaria de Estudiantes Cristianos (ASEC), vinculada a la Democracia Cristiana, y la Agrupación Democrática de Estudiantes (ADE). Una de las organizaciones más destacadas fue la Coordinadora Nacional de Estudiantes Secundarios (CONES), que reunió a liceos emblemáticos como el Instituto Nacional, el Liceo de Aplicación y el Carmela Carvajal. Posteriormente, en 1985, surgió la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES), consolidando aún más la organización estudiantil. En regiones también hubo varias organizaciones, lo que demostró que el movimiento no se limitaba a la capital. (Excel que hizo Mike y testimonios) Fotografía de FESCO Copiapó 000183000000.000818.jpg El régimen respondió con una fuerte represión, incluyendo detenciones, allanamientos y violencia sistemática contra los estudiantes. Muchos jóvenes fueron arrestados, torturados o expulsados de sus colegios, y las manifestaciones estudiantiles eran frecuentemente reprimidas con dureza por Carabineros y fuerzas de seguridad. A pesar de esto, el movimiento mantuvo su fuerza y se convirtió en un símbolo de resistencia y lucha por la democracia y los derechos sociales. Los estudiantes no solo enfrentaron la represión en las calles, sino que también trabajaron en conjunto con otros actores sociales, como universitarios, sindicatos, movimientos

MARZO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	En ejecución] Avances la propuesta curatorial en base a la investigación de la especialista en temas de infancia Patricia Castillo. Levantamiento de contenidos a través de colecciones del MMDH. En paralelo reuniones con el Área de Colecciones y Patricia Castillo	  

ABRIL 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	En ejecución Avances en el desarrollo de la propuesta curatorial a partir de la investigación realizada por la especialista en temas de infancia, Patricia Castillo. Durante este período, se precisaron los conceptos curatoriales y se definieron con mayor claridad los ejes temáticos, así como el tipo de colecciones asociadas a cada uno. Paralelamente, se continuó el levantamiento de contenidos a partir del análisis de fondos del MMDH. Estos avances fueron discutidos y afinados en reuniones de trabajo sostenidas con Patricia Castillo y el Área de Colecciones e investigación y el Área de Museografía y Exposiciones.	

MAYO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	En ejecución Recibimos el informe elaborado por la psicóloga Patricia Castillo, quien, desde una perspectiva de geografía crítica, propone una mirada curatorial para abordar las experiencias de infancia en dictadura a través de producciones infantiles como dibujos, documentos, diarios de vida y cartas. El informe se organiza en tres ejes conceptuales: paisaje (como paisaje social), territorio (en relación con la familia y la escuela) y lugar. A partir de esta propuesta, avanzaremos	

	en la selección de colecciones y en el desarrollo de la propuesta museográfica.	

Junio 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	[En ejecución] Se trabajó en la adaptación de la propuesta curatorial desarrollada por Patricia Castillo, lo que permitió definir y consolidar el guion curatorial definitivo, estructurado en tres ejes temáticos que articulan el recorrido de la exposición: 1) La sociedad en que vivimos; 2) Territorios en dispuesta; 3)	

	Vínculos y texturas de la cotidianidad. Paralelamente, se definió la distribución de las colecciones considerando la diversidad de materialidades presentes en la muestra. Esta organización permitió establecer criterios museográficos que orientarán la externalización del diseño, asegurando una puesta en escena coherente con los contenidos y colecciones seleccionadas.	