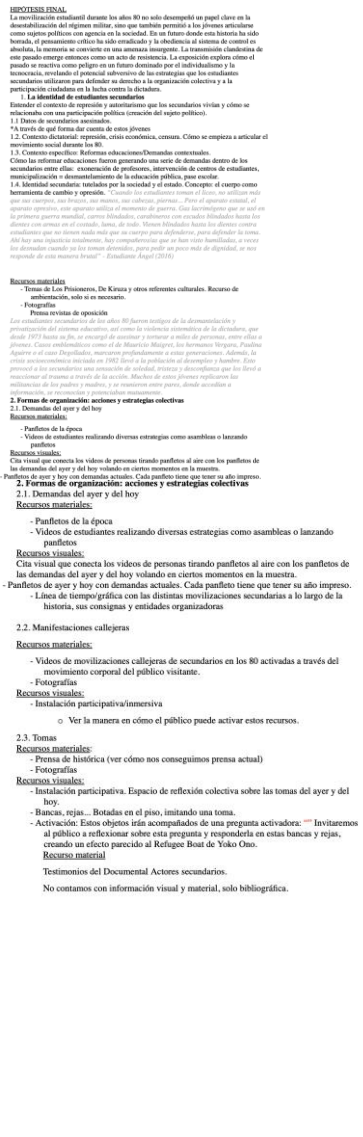
Programa 19 Presentación de proyectos artísticos e informativos en salas expositivas

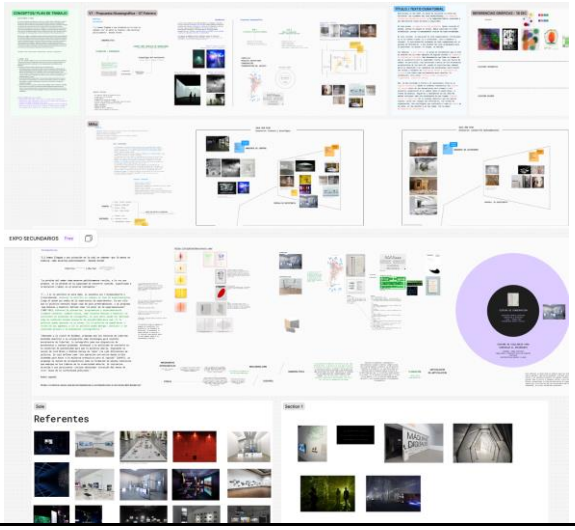
Presentación de proyectos artísticos e informativos en salas expositivas

19.2 Muestra 3er Piso con Defensoría de la Niñez

ENERO 2025

19.3 Muestra 3er Piso con Defensoría de la Niñez		
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Muestra instalativa en salón del piso 3 que aborda la participación política de juventudes en dictadura y actualidad como hito del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”, creada en Colaboración con la Defensoría de la Nñez	[En ejecución] Investigación curatorial sobre los movimientos secundarios de los años 80 y primeros esbozos de la propuesta curatorial. En paralelo dos reuniones con el equipo de la Defensoría de laNiñez	 HIPÓTESIS FINAL La movilización estudiantil durante los años 80 no solo desempeñó un papel clave en la desestabilización del régimen militar, sino que también permitió a los jóvenes articularse como sujetos políticos con agencia en la sociedad. En un futuro donde esta historia ha sido borrada, el pensamiento crítico ha sido erradicado y la obediencia al sistema de control es absoluta, la memoria se convierte en una amenaza insurgente. La transmisión clandestina de este pasado emerge entonces como un acto de resistencia. La exposición explora cómo el pasado se reactiva como peligro en un futuro dominado por el individualismo y la tecnocracia, revelando el potencial subversivo de las estrategias que los estudiantes secundarios utilizaron para defender su derecho a la organización colectiva y a la participación ciudadana en la lucha contra la dictadura. 1. **La identidad de estudiantes secundarios** Entender el contexto de represión y autoritarismo que los secundarios vivían y cómo se relacionaba con una participación política (creación del sujeto político). 1.1 Datos de secundarios asesinados. *A través de qué forma dar cuenta de estos jóvenes 1.2. Contexto dictatorial: represión, crisis económica, censura. Cómo se empieza a articular el movimiento social durante los 80. 1.3. Contexto específico: Reformas educaciones/Demandas contextuales. Cómo las reformar educaciones fueron generando una serie de demandas dentro de los secundarios entre ellas: exoneración de profesores, intervención de centros de estudiantes, municipalización v desmantelamiento de la educación pública, pase escolar. 1.4. Identidad secundaria: tuteladas por la sociedad y el estado. Concepto: el cuerpo como herramienta de cambio y opresión. *Cuando los estudiantes toman el liceo, no utilizan más que sus cuerpos, sus brazos, sus manos, sus cabezas, piernas... Pero el aparato estatal, el aparato opresivo, este aparato utiliza el momento de guerra. Gas lacrimógeno que se usó en la primera guerra mundial, carros blindados, carabineros con escudos blindados hasta los dientes con armas en el costado, lanza, de todo. Vienen blindados hasta los dientes contra estudiantes que no tienen nada más que su cuerpo para defenderse, para defender la toma. Ahí hay una injusticia totalmente, hay compañerosias que se han visto humilladas, a veces los desnudan cuando ya los toman detenidos, para pedir un poco más de dignidad, se nos responde de esta manera brutal”.- Estudiante Ángel (2016). Recursos materiales - Tomas de Los Prisioneros, De Kiruza y otros referentes culturales. Recurso de ambientación, solo si es necesario. - Fotografías Prensa revistas de oposición *Los estudiantes secundarios de los años 80 fueron testigos de la desmantelación y privatización del sistema educativo, así como la violencia sistemática de la dictadura, que desde 1973 hasta su fin, se encargó de asesinar y torturar a miles de personas, entre ellas a jóvenes. Casos emblemáticos como el de Mauricio Márquez, los hermanos Vergara, Paulina Aguirre o el caso Degolladas, marcaron profundamente a estas generaciones. Además, la crisis socioeconómica iniciada en 1982 llevó a la población al desempleo y hambre. Esto provocó a los secundarios una sensación de soledad, tristeza y desconfianza que los llevó a reaccionar al trauma a través de la acción. Muchos de estos jóvenes replicaron las militancias de los padres y madres, y se reunieron entre pares, donde acudían a información, se reconocían y gestaciaban movimientos. **2. Formas de organización: acciones y estrategias colectivas** 2.1. Demandas del ayer y del hoy Recursos materiales: - Panfletos de la época - Videos de estudiantes realizando diversas estrategias como asambleas o lanzando panfletos Recursos visuales: Cita visual que conecta los videos de personas tirando panfletos al aire con los panfletos de las demandas del ayer y del hoy volando en ciertos momentos en la muestra. - Panfletos de ayer y hoy con demandas actuales. Cada panfleto tiene que tener su año impreso. - Línea de tiempo/gráfica con las distintas movilizaciones secundarias a lo largo de la historia, sus consignas y entidades organizadoras 2.2. Manifestaciones callejeras Recursos materiales: - Videos de movilizaciones callejeras de secundarios en los 80 activadas a través del movimiento corporal del público visitante. - Fotografías Recursos visuales: - Instalación participativa/inmersiva o Ver la manera en cómo el público puede activar estos recursos. 2.3. Tomas Recursos materiales: - Prensa de histórica (ver cómo nos conseguimos prensa actual) - Fotografías Recursos visuales: - Instalación participativa. Espacio de reflexión colectiva sobre las tomas del ayer y del hoy. - Bancas, rejas... Botadas en el piso, imitando una toma. - Activación: Estos objetos irán acompañados de una pregunta activadora: “” Invitaremos al público a reflexionar sobre esta pregunta y responderla en estas bancas y rejas, creando un efecto parecido al Refugee Boat de Yoko Ono. Recurso material Testimonios del Documental Actores secundarios. No contamos con información visual y material, solo bibliográfica.

FEBRERO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Muestra instalativa en salón del piso 3 que aborda la participación política de juventudes en dictadura y actualidad como hito del año temático *“Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”*, creada en colaboración con la Defensoría de la Niñez.	[En ejecución] **07 al 24 de febrero:** Moodboard, investigación visual y museográfica vinculada a la participación política de juventudes en dictadura. Búsqueda de referentes, análisis conceptuales, diagramas, investigación y selección de colecciones, textos curatoriales y levantamientos 3D. **1 de febrero, de 15:00 a 16:30**. Reunión virtual entre la Defensoría de la Niñez y el Museo. Cronograma propuesto y propuesta pedagógica van adjuntos en la carpeta. **25 al 28 de febrero:** Elaboración de nueva propuesta expositiva vinculada a la educación y mediación para jóvenes y niñeces. Trabajo conjunto al Área de Educación del MMDH.	 

MARZO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Muestra instalativa en salón del piso 3 que aborda la participación política de juventudes en dictadura y actualidad como hito del año temático *"Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"*, creada en colaboración con la Defensoría de la Niñez.	[En ejecución] Elaboración de la exposición *En Obra*. Texto curatorial, textos de sala y selección de colecciones para la exposición.	**EN OBRA: Espacio de apropiación y creación** **Texto general** ¿Qué sucede cuando el museo se convierte en un espacio de construcción colectiva? ¿Cómo se apropian las personas del patrimonio resguardado? ¿Cómo las formas de lenguaje, tanto las de ayer como las de hoy, afectan nuestra relación con el pasado? EN OBRA transforma la galería principal del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en un espacio dinámico, donde visitantes y estudiantes se apropian de las colecciones a través del juego, la experimentación y el trabajo conjunto. Este proyecto pone en el centro el lenguaje como medio fundamental para cuestionar, reconstruir y desafiar las formas tradicionales de la memoria. Parte del año temático *Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia*, este proyecto pone el foco en las experiencias de la infancia durante la dictadura, una parte históricamente invisibilizada en los relatos oficiales. El espacio media dibujos, cartas y fotografías de niñas y niños de ese periodo por medio de talleres educativos y actividades de participación autónoma. En los talleres programados, visitantes -especialmente estudiantes- exploran estrategias artísticas para representar las historias de vida de víctimas menores de 18 años. Montadas de manera permanente, una selección de colecciones se presentan en interfaces evocadoras de plataformas digitales. En ambos casos, los contenidos se encuentran incompletos y requieren la participación de quien visita la sala. Este proyecto actúa como un preámbulo al hito central de *Memoria joven*, la exposición con colecciones que se inaugurará a finales de agosto y que revisará los paisajes, territorios y lugares de la infancia de manera exhaustiva y en profundidad. XXXX

PARED DERECHA: contexto y conmemoración

TEXTO CURATORIAL INTRODUCTORIO - EN OBRA

¿Qué sucede cuando el museo se convierte en un espacio de construcción colectiva? ¿Cómo se apropian las personas del patrimonio resguardado? ¿Cómo las formas de lenguaje, tanto las de ayer como las de hoy, afectan nuestra relación con el pasado? EN OBRA transforma la galería principal de exposiciones temporales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en un espacio dinámico, donde visitantes y estudiantes se apropian de las colecciones a través del juego, la experimentación y el trabajo conjunto. Este proyecto pone en el centro el lenguaje como medio fundamental para cuestionar, reconstruir y desafiar las formas tradicionales de la memoria.

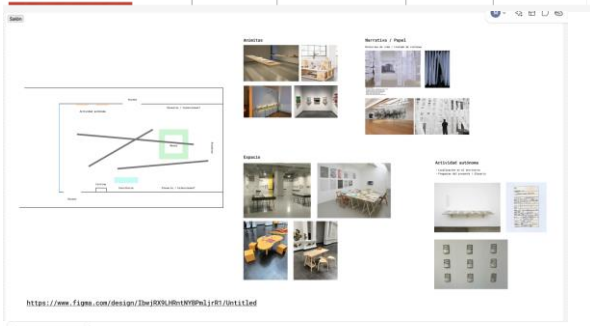
Como primer año temático Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia, este proyecto pone el foco en las experiencias de la infancia durante la dictadura, una parte históricamente invisibilizada en los relatos oficiales. El espacio media dibujos, cartas y fotografías de niñas, niños y adolescentes de ese período por medio de talleres educativos y actividades de participación autónoma. En los talleres programados, mientras especialmente estudiantes exploraron estrategias artísticas para representar las historias de vida de víctimas menores de 18 años. Montadas de manera permanente, una selección de colecciones se presentan en interfaces mes adonas de plataformas digitales. En ambos casos, los contenidos se encuentran incompletos y requieren la participación de quien visita la sala.

Este proyecto actúa como un preámbulo al hito central de Memoria joven, la exposición con colecciones que se inaugurará a finales de agosto y que revisará los paisajes, territorios y lugares de la infancia de manera exhaustiva y en profundidad. XXXX "

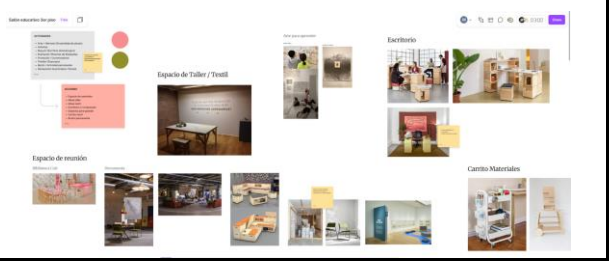
TEXTO DE ZONA - CONMEMORACIÓN

Lejos de proponer una lectura completa o cerrada, la sala coloca la distinción entre lo vivió cotidiano y las ritos socios, lo individual y lo colectivo, la construcción del presente y la representación del pasado. Diferentes materialidades y temporalidades entran en tensión: las pendas de las arenitas, pequeños altares populares que marcan el lugar donde una persona falleció trágicamente y donde se le rinde culto, alude a la realidad física y la inscripción de la memoria en el espacio público, mientras que la iconografía de las redes sociales nos lleva a pensar en la construcción identitaria, la mediación de la vida privada y la creación de comunidad en una dimensión virtual. Puestos en proximidad, nos preguntamos qué lugar público tienen niñas, niños y adolescentes víctimas de violencia de Estado y cómo se inscribe su ausencia tanto en una dimensión territorial como digital.

ELEMENTO	CÉDULAS	CONCEPTOS	DEFINICIONES	DISPONIBILIDAD
	Correspondencia de una hija a su padre preso político. 1973-1975. Fondo Leticia Soto Villablanca	ENTENDER	pmt. Conocerse, comprenderse a sí mismo.	Original e digital
	Palacio de La Moneda bombardeado. 1973. Fondo Christian Montecino	ENTENDER	Asimilar una experiencia o conocimiento no solo desde la lógica, sino también desde la interpretación subjetiva, integrándola en un marco más amplio de sentido.	Digital
BALA SANDRA PIÑEIRO	Bala encontrada en las afueras del Palacio de La Moneda el mismo 11 de septiembre de 1973 cuando tenía ... años. Préstamo Sandra Piñeiro			Original
	Querida hija: te envío este pequeño regalo para tu cumpleaños... Fondo Carmen Waugh	EXISTIR	Ser en realidad	Digital
	Superojo. Fondo Grupo Ex Prisioneros			Original



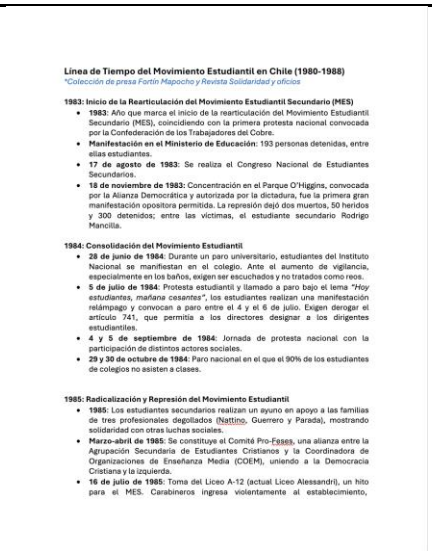
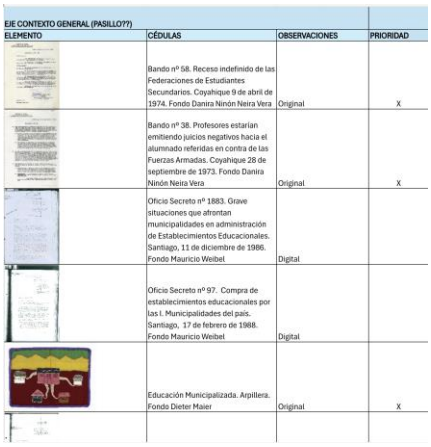




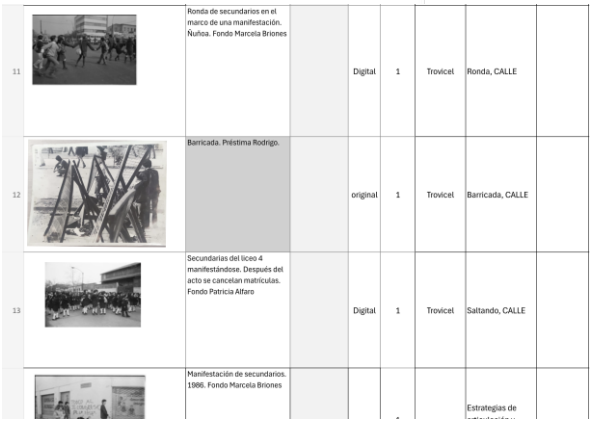
ABRIL 2025

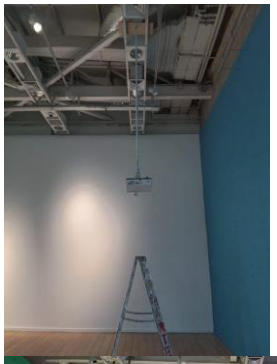
Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Muestra instalativa en salón del piso 3 que aborda la participación política de juventudes	[En ejecución] Desarrollo curatorial y producción de una exposición instalativa	.

en dictadura y actualidad como hito del año temático *“Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”*, creada en colaboración con la Defensoría de la Niñez.	centrada en el fenómeno de los movimientos migratorios secundarios desde la década de 1980. Se ha avanzado en la investigación, selección de piezas provenientes de distintas colecciones y definición de los contenidos curatoriales. Paralelamente, se ha iniciado la preparación del espacio expositivo, incluyendo labores de acondicionamiento y pintura de sala.	 **Línea de Tiempo del Movimiento Estudiantil en Chile (1980-1988)** **Colección de prensa Fortín Mapocho y Revista Solidaridad y oficios* **1983: Inicio de la Rearticulación del Movimiento Estudiantil Secundario (MES)** • **1983**: Año que marca el inicio de la rearticulación del Movimiento Estudiantil Secundario (MES), coincidiendo con la primera protesta nacional convocada por la Confederación de los Trabajadores del Cobre. • **Manifestación en el Ministerio de Educación**: 193 personas detenidas, entre ellas estudiantes. • **17 de agosto de 1983**: Se realiza el Congreso Nacional de Estudiantes Secundarios. • **18 de noviembre de 1983:** Concentración en el Parque O'Higgins, convocada por la Alianza Democrática y autorizada por la dictadura, fue la primera gran manifestación opositora permitida. La represión dejó dos muertos, 50 heridos y 300 detenidos; entre las víctimas, el estudiante secundario Rodrigo Mancilla. **1984: Consolidación del Movimiento Estudiantil** • **28 de junio de 1984**: Durante un paro universitario, estudiantes del Instituto Nacional se manifiestan en el colegio. Ante el aumento de vigilancia, especialmente en los baños, exigen ser escuchados y no tratados como reos. • **5 de julio de 1984**: Protesta estudiantil y llamado a paro bajo el lema *"Hoy estudiantes, mañana cesantes"*, los estudiantes realizan una manifestación relámpago y convocan a paro entre el 4 y el 6 de julio. Exigen derogar el artículo 741, que permitía a los directores designar a los dirigentes estudiantiles. • **4 y 5 de septiembre de 1984**: Jornada de protesta nacional con la participación de distintos actores sociales. • **29 y 30 de octubre de 1984**: Paro nacional en el que el 90% de los estudiantes de colegios no asisten a clases. **1985: Radicalización y Represión del Movimiento Estudiantil** • **1985**: Los estudiantes secundarios realizan un ayuno en apoyo a las familias de tres profesionales degollados (Nattino, Guerrero y Parada), mostrando solidaridad con otras luchas sociales. • **Marzo-abril de 1985**: Se constituye el Comité Pro-Fases, una alianza entre la Agrupación Secundaria de Estudiantes Cristianos y la Coordinadora de Organizaciones de Enseñanza Media (COEM), uniendo a la Democracia Cristiana y la izquierda. • **16 de julio de 1985**: Toma del Liceo A-12 (actual Liceo Alessandri), un hito para el MES. Carabineros ingresa violentamente al establecimiento,  EJE CONTEXTO GENERAL (PASILLO??) ELEMENTO / CÉDULAS / OBSERVACIONES / PRIORIDAD Bando nº 58. Receso indefinido de las Federaciones de Estudiantes Secundarios. Coyahique 9 de abril de 1974. Fondo Danira Ninón Neira Vera — Original — X Bando nº 38. Profesores estarían emitiendo juicios negativos hacia el alumnado referidas en contra de las Fuerzas Armadas. Coyahique 28 de septiembre de 1973. Fondo Danira Ninón Neira Vera — Original — X Oficio Secreto nº 1883. Grave situaciones que afrontan municipalidades en administración de Establecimientos Educacionales. Santiago, 11 de diciembre de 1986. Fondo Mauricio Weibel — Digital Oficio Secreto nº 97. Compra de establecimientos educacionales por las I. Municipalidades del país. Santiago, 17 de febrero de 1988. Fondo Mauricio Weibel — Digital Educación Municipalizada. Arpillera. Fondo Dieter Maier — Original — X 

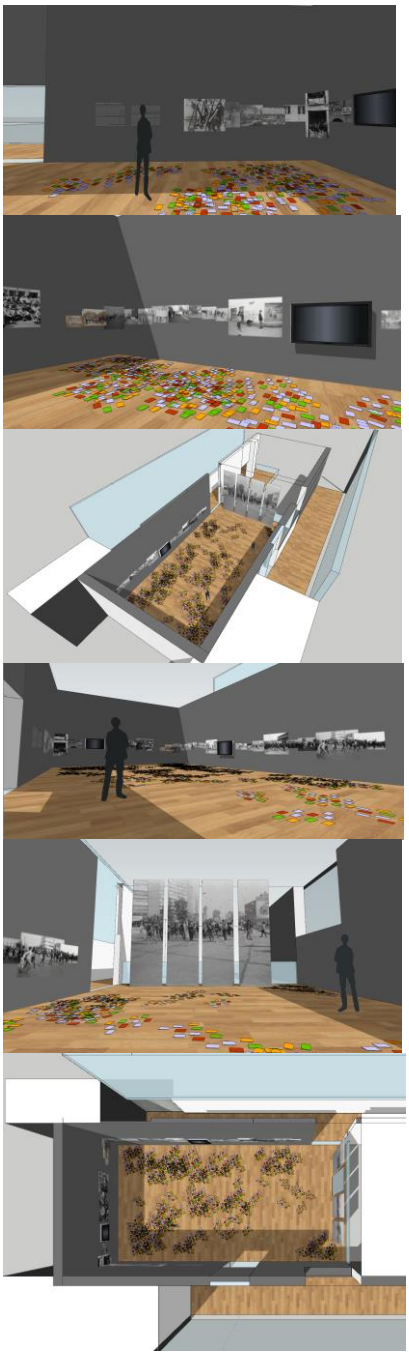
MAYO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
	[En ejecución]	.

Muestra instalativa en salón del piso 3 que aborda la participación política de juventudes en dictadura y actualidad como hito del año temático *“Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”*, creada en colaboración con la Defensoría de la Niñez.	Desarrollo curatorial, museográfico y producción de una exposición instalativa centrada en los movimientos secundarios desde la década de 1980 hasta la actualidad. Se definió el contenido y las colecciones, en su mayoría fotografías, documentos y panfletos. Paralelamente, se continuó la preparación del espacio expositivo, incluyendo labores de acondicionamiento y pintura de sala.	**Línea de Tiempo del Movimiento Estudiantil en Chile (1980-1988)** **Colección de prensa Fortín Mapocho y Revista Solidaridad y oficios* **1983: Inicio de la Rearticulación del Movimiento Estudiantil Secundario (MES)** • **1983**: Año que marca el inicio de la rearticulación del Movimiento Estudiantil Secundario (MES), coincidiendo con la primera protesta nacional convocada por la Confederación de los Trabajadores del Cobre. • **Manifestación en el Ministerio de Educación**: 193 personas detenidas, entre ellas estudiantes. • **17 de agosto de 1983**: Se realiza el Congreso Nacional de Estudiantes Secundarios. • **18 de noviembre de 1983:** Concentración en el Parque O'Higgins, convocada por la Alianza Democrática y autorizada por la dictadura, fue la primera gran manifestación opositora permitida. La represión dejó dos muertos, 50 heridos y 300 detenidos; entre las víctimas, el estudiante secundario Rodrigo Mancilla. **1984: Consolidación del Movimiento Estudiantil** • **28 de junio de 1984**: Durante un paro universitario, estudiantes del Instituto Nacional se manifiestan en el colegio. Ante el aumento de vigilancia, especialmente en los baños, exigen ser escuchados y no tratados como reos. • **5 de julio de 1984**: Protesta estudiantil y llamado a paro bajo el lema *"Hoy estudiantes, mañana cesantes"*, los estudiantes realizan una manifestación relámpago y convocan a paro entre el 4 y el 6 de julio. Exigen derogar el artículo 741, que permitía a los directores designar a los dirigentes estudiantiles. • **4 y 5 de septiembre de 1984**: Jornada de protesta nacional con la participación de distintos actores sociales. • **29 y 30 de octubre de 1984**: Paro nacional en el que el 90% de los estudiantes de colegios no asisten a clases. **1985: Radicalización y Represión del Movimiento Estudiantil** • **1985**: Los estudiantes secundarios realizan un ayuno en apoyo a las familias de tres profesionales degollados (Nattino, Guerrero y Parada), mostrando solidaridad con otras luchas sociales. • **Marzo-abril de 1985**: Se constituye el Comité Pro-Fases, una alianza entre la Agrupación Secundaria de Estudiantes Cristianos y la Coordinadora de Organizaciones de Enseñanza Media (COEM), uniendo a la Democracia Cristiana y la izquierda. • **16 de julio de 1985**: Toma del Liceo A-12 (actual Liceo Alessandri), un hito para el MES. Carabineros ingresa violentamente al establecimiento,  11 — Ronda de secundarios en el marco de una manifestación. Ñuñoa. Fondo Marcela Briones — Digital — 1 — Trovicel — Ronda, CALLE 12 — Barricada. Prístima Rodrigo. — original — 1 — Trovicel — Barricada, CALLE 13 — Secundarias del liceo 4 manifestándose. Después del acto se cancelan matrículas. Fondo Patricia Alfaro — Digital — 1 — Trovicel — Saltando, CALLE Manifestación de secundarios. 1986. Fondo Marcela Briones — Estrategias de

JUNIO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Muestra instalativa en salón del piso 3 que aborda la participación política de juventudes en dictadura y actualidad como hito del año temático *"Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"*, creada en colaboración con la Defensoría de la Niñez.	[Ejecutado] Se produjo, montó e inauguró la exposición **"Salimos a la calle nuevamente: ecos del movimiento estudiantil secundario (1980–2019)"**. La muestra aborda las memorias de las y los secundarios en Chile, relevando su rol como figuras activas e importantes en la historia, tanto en las luchas por las mejoras del sistema educativo, como en la recuperación de la democracia. Desde las manifestaciones en los 80's que reclamaban una democracia aún no vivida, hasta las masivas movilizaciones de 2006, 2011 y 2019, son parte de una cronología documental que recorre los hitos más relevantes del movimiento estudiantil secundario. La exposición muestra un extenso archivo de fotografías y colecciones del Museo que narran la dimensión política, lúdica e inagotable de	. 

	las expresiones juveniles en contextos de represión, censura y precarización. Enmarcada en el año temático 2025: Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia, esta muestra busca crear un espacio para reconocer las experiencias de las juventudes escolarizadas durante las últimas décadas, buscando plantearse la pregunta sobre sus diferencias, paralelismos, y cuáles han sido los cambios en estas décadas respecto a su participación política, sus obstáculos y estrategias.	