MUSEO DE LA **MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

2025 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

FICHA VISITA TESTIMONIAL DÍA DE LA VISIBILIDAD LÉSBICA 2025

Estructura del taller	
Nombre del taller	Visita Testimonial por el Día de la Visibilidad Lésbica con Alejandra Aravena.
Objetivo General	Visibilizar las identidades lésbicas a través de una visita testimonial para sensibilizar y promover la defensa de los Derechos Humanos de lesbianas y disidencias.
Objetivos específicos (3)	1. Identificar la vivencia de la niñez siendo lesbiana durante la dictadura cívico militar 1973-1990. 2. Explicar las historias sobre resistencia de mujeres lesbianas y el colectivo Ayuquelén durante la dictadura. 3. Vincular las vulneraciones de los derechos a mujeres lesbianas durante la dictadura con las cometidas en democracia a mujeres y disidencias.
Descripción del taller/propuesta creativa	Esta visita testimonial se enmarca en la conmemoración del día de la visibilidad lésbica recordando el asesinato de Mónica Briones Puccio víctima del crimen lesbofóbico documentado en dictadura el 9 de julio de 1984. En esta instancia, estará Alejandra Aravena para dialogar sobre las memorias de lesbianas en la dictadura civil militar y en democracia, reflexionando acerca de cómo vivió su niñes en dictadura, las continuidades y diferencias en las violencias ejercidas en contra la comunidad lésbica y también el activismo disidente desde los derechos de la comunidad LGBTIQANB+.
Conceptos Claves	Visibilidad lésbica, niñez en dictadura, resistencia y derechos.
Referencias	A continuación, se plantean referencias bibliográficas que respaldan el diseño, planificación y realización de esta visita testimonial:

	• Conmemorar este día, que nos recuerda el primer crimen lesbofóbico ocurrido en Chile, es una manera de sumarnos como institución de género en la construcción de una sociedad que respeta y acoge la diversidad de las personas, una sociedad donde se respetan los derechos de todas las personas, sin importar su orientación sexual o identidad de género. Primer crimen lesbofóbico documentado en Chile: Mónica Briones Puccio fue una pintora y escultora chilena abiertamente lesbiana desde la adolescencia, una decisión que le trajo costos en medio de una época en la que el lesbianismo y la homosexualidad se consideraban enfermedades. Mónica fue asesinada el 9 de julio de 1984 en Santiago de Chile, a días de haber cumplido 34 años; su asesinato fue catalogado como el primer crimen de odio lesbofóbico documentado en el país, e inspiró la conmemoración del Día Nacional de la Visibilidad Lésbica: en memoria de Mónica Briones y por el derecho de todas las mujeres lesbianas a vivir su afectividad libre de violencia. Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género. (2023, noviembre 17). *ministra Antonia Orellana. • La *Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (Convención de Belém do Pará, 1*994) indica que: Art. 1Debe entenderse por violencia contra la mujer cualquier acción o conducta basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico de a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado. Art 3. Toda mujer tiene derecho a una vida libre de violencia, tanto en el ámbito público como en el privado. • En los *Principios de Yogyakarta* (International Commission of Jurists & International Service for Human Rights, 2007), se establece que [...] todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos. Todos los derechos humanos son universales, complementarios, indivisibles e interdependientes. La orientación sexual y la identidad de género son esenciales para la dignidad y la humanidad de toda persona y no deben ser motivo de discriminación o abuso.

	[...] Las violaciones a los derechos humanos basadas en la orientación sexual o la identidad de género reales o percibidas de las personas constituyen un patrón global y arraigado que es motivo de seria preocupación. Entre estas violaciones se encuentran los asesinatos extrajudiciales, la tortura y los malos tratos, las agresiones sexuales y las violaciones, las injerencias en la privacidad, las detenciones arbitrarias, la negación de empleo o de oportunidades educativas, así como una grave discriminación en el goce de otros derechos humanos. [...] La vigilancia en torno a la sexualidad continúa siendo una de las fuerzas principales que sustentan la perpetuación de la violencia basada en el género y de la desigualdad entre los géneros. (pág.6)
Enlace de contenidos para la mediación	**No aplica**
Biografía de la testimoniante	Alejandra Aravena es ingeniera civil en acústica. Actualmente trabaja en la vicerrectoría de tecnologías de la información como líder técnico. Comenzó su recorrido activista como estudiante secundaria y luego en la universidad, cuando todavía el olor a la dictadura estaba impregnado en los muros. En 1998, al nombrarse lesbiana, cruzó el umbral hacia el lesbofeminismo, ese lugar donde el amor entre mujeres se hace lucha. Desde entonces caminó junto a la Coordinadora Lésbica, Trabajo y Estudios Lésbicos, el Bloque Lésbico, y prestó su voz a programas radiales como Ama-zonas, Cuando Cae la Noche y Tribadas, donde se tejen relatos y resistencias. Fundó Radio Número Crítico, una trinchera digital antes de que existieran los likes y los smartphones. Desde ahí brotaron palabras feministas, voces de izquierda y noticias de organizaciones hermanas, al aire libre de la red, sin permisos ni algoritmos. Hoy sostiene Infobreras, un refugio web para quienes siguen sembrando dignidad fuera del mercado y las redes corporativas. Porque sigue creyendo que las historias nuestras merecen otros lenguajes, otros tiempos, otros espacios y porque ser lesbiana también es construir futuro desde la memoria.
Duración del taller	90 minutos
Fecha taller	Miércoles 09 de julio de 2025
Hora	12:00 hrs

Orientado a	Todo tipo de público (30 cupos). Inscripciones mediante el Whats App del museo +56 9 4291 8742.	
Lugar	Muestra Principal MMDH	
Mediadoras/es	Dani Aburto	
Coordinación	Nicolás Lara	
Materiales Taller	- 40 Lápices scriptos de colores variados. -10 plumones negros tipo sharpie. -hojas de block tamaño tipo postal. (10.5 x 14.8) (2 para cada persona participante)	
Materiales espacio	**No aplica**	
Enlace de imágenes para el trayecto	**IPad con preguntas para el público:** **Inicio:** *¿Qué significa ser lesbiana en el Chile de hoy?* **Cierre:** Escribe una consigna o mensaje para una persona lesbiana o disidente víctima de crímenes de intolerancia o lesbo-odio. **Ipad con fotografías:** **- Mónica Briones** **- Niñez de la testimoniante (ella la compartirá)** **-Documento de colectivo Ayuquelén (Archivo del MMDH).**	
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Se da la bienvenida y se dan etiquetas para que escriban su nombre y pronombre. Se explica la conmemoración y objetivo de la visita testimonial. Se presenta a la testimoniante y la mediadora lee su biográfia. Luego se invita a las personas presentes a responder sobre una hoja: *¿Qué significa ser lesbiana en el Chile de hoy?* Las personas pueden dibujar o escribir para dar su	**Tiempo 20’**

	respuesta. Se invita a que 3 o 4 personas compartan su respuesta (incluida la testimoniante), luego se indica que lleven sus hojas consigo durante la visita mediada.	
	<u>Procedimiento:</u> *¿Para qué /Por qué se realiza la acción de mediación?* -Para conocer la identidad de todas las personas participantes, respetando la manera en la que se identifican. - Para conocer sus opiniones respecto a la identidad como personas lesbianas.	
Promoción de Aprendizaje	-Art6. Derecho a la identidad -Art 19. Derecho a la libertad de opinión y expresión.	
Situación Didáctica *(Atención/Motivación)*	Pregunta: *¿Qué significa ser lesbiana en el Chile de hoy?*	
Desarrollo:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Se continua el recorrido mediado por la muestra principal del museo. En cada parada la mediadora contextualiza el espacio y hace preguntas a la testimoniante: **1.Sala 11 de septiembre:** *¿Qué vivencias o experiencias familiares durante el día del golpe de Estado o durante el régimen nos puedes compartir?* **2. Dolor de niños y niñas:** *¿Cómo recuerdas tu niñez durante la Dictadura? ¿Cómo percibes la violencia contra las niñeces disidentes, tanto en dictadura como en democracia?* **-** Uso de fotografía de la niñez de la testimoniante. **3.Sala Lucha por Verdad y Justicia:** Contextualizar pendones morados. *¿Cómo ha sido tu experiencia en resistencias y/o activismos en los que has participado?* **-** Uso de Documento colectivo Ayuquelén.	**Tiempo** **50'** (17' aprox. en cada parada)
	<u>Procedimiento:</u> *¿Para qué /Por qué se realiza la acción de mediación?* - Para compartir vivencias de la dictadura cívico militar y como estas se transmiten generacionalmente.	

	- Para visibilizar las problemáticas que enfrentan las niñeces disidentes tanto en dictadura como en democracia. - Para dar cuenta de los colectivos y movimientos de resistencia lésbicos y disidentes tanto en dictadura como en democracia.	
Promoción de Aprendizaje	Art.2 Derecho a la no discriminación. Art.5 Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	- Preguntas por sala: *¿Qué vivencias o experiencias familiares durante el día del golpe de Estado o durante el régimen nos puedes compartir?* *¿Cómo recuerdas tu niñez durante la Dictadura? ¿Cómo percibes la violencia contra las niñeces disidentes, tanto en dictadura como en democracia?* *¿Cómo ha sido tu experiencia en resistencias y/o activismos en los que has participado?* - Uso de documento Ayuquelén. - Mediación en sala y uso de piezas museográficas (pendones)	
Cierre:	**<u>Acciones de mediación:</u>** **4.Sala Ausencia y Memoria** La mediadora explica el contexto de esta sala y alude al muro con las fotografías de personas desaparecidas y ejecutadas durante la dictadura. Dada la conmemoración del día, se señala la historia del caso de Mónica Briones, mostrándose y leyendo la reseña que se encuentra detrás de la tarjeta. Luego se invita al público y a la testimoniante a escribir y/o dibujar una consigna o mensaje por alguna mujer lesbiana o persona disidente que haya sido víctima de crímenes de intolerancia o lesbo-odio en dictadura y en democracia.	**Tiempo:** **20’**

	Se invitará al público a dejarlos en la zona de las velas junto a los tarjetones realizados al inicio. Luego se pregunta a la testimoniante: *¿Qué importancia tiene para ti la lucha contra el olvido en el contexto de los derechos humanos de las personas de la comunidad LGBTIQANB+ en la reparación histórica?*						
	<u>Procedimiento:</u> *¿Para qué /Por qué se realiza la acción de mediación?* -Para visibilizar a las personas víctimas de desaparición forzosa y ejecución política durante la dictadura cívico militar. -Para evidenciar el primer caso documentado de lesbo-odio en Chile y ocurrido durante dictadura. -Para promover la libre expresión del público presente. -Para reflexionar sobre la importancia de mantener la memoria viva de las mujeres lesbianas y disidencias víctimas de vulneración de sus derechos y para fomentar la reparación.						
Niveles de Enfoques	ED = 3	EJT= 1	ET= 1	EI= 3	EG= 3	EP= 2	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)	Uso de tarjetones: Escribir una consigna o mensaje para alguna mujer lesbiana o persona disidente víctima de crímenes de intolerancia o lesbo-odio. Pregunta de cierre: *¿Qué importancia tiene para ti la lucha contra el olvido en el contexto de los derechos humanos de las personas de la comunidad LGBTIQANB+ en la reparación histórica?*						
Retroalimentación. *La realizan la persona a cargo de la coordinación y persona a cargo de la mediación. Además de pasantes y otros integrantes del equipo que hayan participado (si corresponde).*	*¿Qué aspectos salieron bien y se podrían repetir?* Fue una tremenda y muy emotiva experiencia, con alta convocatoria y siento que salió increíble. Las nuevas metodologías propuestas por Paula funcionaron muy bien y siento que le dieron un tinte muy participativo y significativo a la experiencia. La decisión de paradas del recorrido también funcionó increíble, sobre todo por el hecho de que la testimoniante trajo varias fotos físicas de su hogar y eso diversificó mucho el trabajo documental, nos las compartió y fueron corriendo en El Dolor de las Niñeces y la conexión con la temática del día dio en el clavo y funcionó un montón. La testimoniante habló de su vida desde lo sencillo, la experiencia humana con palabras simples, y						

	eso conectó muy bien con el público asistente. La modalidad del IPad también resultó muy bien. El final fue especialmente conmovedor, hubo muchísimas lágrimas y rendimos homenaje a Mónica Briones, Nicole Saavedra y Anna Cook, también a otras víctimas del LGBT-odio y además la testimoniante habló de que es un compromiso para ella ser visible porque se siente una sobreviviente, habló de conocides de ella que acabaron con su vida por culpa del LGBT-odio y fue una espacio en que hubo mucha pena pero también mucha reparación. Le repartí al público los tarjetones "Sin orgullo no hay memoria" del museo y les gustaron mucho. También el espacio quedó muy bellamente intervenido con los tarjetones de las personas homenajeadas y los tarjetones de los mensajes que elaboraron les visitantes. Sentí que quedaron todes muy conformes, público, testimoniante y funcionaries del museo, sobre todo por el hecho de que no es necesariamente una temática vinculada a la dictadura, pero igualmente el museo es espacio que abre sus puertas al reconocimiento de todas las personas que han visto vulnerados o violados sus derechos. *¿Qué aspectos se pueden mejorar?* Sentí que las actividades de la primera parada necesitaban muchos objetos (hojas, lápices, Ipad, portapapeles con la biografía y la ficha, etiquetas con nombres) y se hizo un poco tosco manipular yo sola todos los implementos y eso generó un poco de incomodidad en el público. También sucedió que no habían etiquetas para poner nombres en la bodega ni en ningún lugar, así que se procedió a usar como emergencia las de Leo y Fer, pero claro, no es el ideal. Personalmente creo que se podía mejorar la cantidad de personas del equipo que participan de la actividad, porque me vi un poco amarrada por los imponderables que impidieron la asistencia/ayuda de otros miembros del equipo (que son normales) y me sentí un poco sola, porque las personas que podían apoyarme en los momentos críticos estaban lamentablemente con licencia, de vacaciones, con visitas o con reuniones importantes, así que nadie pudo asistirme con aquello que se salía un poco de las manos en el momento. Se sorteó cada dificultad de todas maneras; además agradezco el apoyo que me ofreció Natalia en la actividad 1 y la presencia de Elena en Ausencia y Memoria, pero sí sentí que faltó algún tipo de “personal para plan B” en caso de que las personas predispuestas en la ficha para apoyarme tuvieran que ausentarse por razones ineludibles, que fue lo que sucedió.		
Niveles Didácticos	AD	MD	DD	**AD/MD/DD**

Según Escala de Hart	Simbólica	Tutelada	Protagonista	**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	**Escala:** 1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller
Niveles Didácticos	**Colores**

AD = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	• AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: La intervención de los y las participantes tiene un carácter simbólico, no es autónoma y es más bien esporádica • Tutelada : La participación está dirigida y tutelada por los responsables del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por los espacios que generen los responsables de este • Protagonista: La participación es alta, las actividades surgen desde los y las participantes, los responsables del taller ayudan a ejecutar estas propuestas

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN

Si se realiza la misma actividad con grupos distintos, se realiza la evaluación en la misma ficha poniendo siempre la fecha/el grupo para diferenciar las experiencias.