

▷ **Fotografía:** Postal de arpillera. Archivo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

2025 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Propuesta metodológica y planificación de sesiones conmemorativas mediante el género epistolar: un vínculo con las historias de vida de jóvenes detenidos desaparecidos

Proyecto Epistolario 2025.

Tercera versión.

Diseño y ejecución: Área de Extensión y Producción
Colaboración metodológica: Área de Educación y Audiencias

Epistolario de la Memoria

CONMEMORACIÓN VIRTUAL
11 DE SEPTIEMBRE 2025
Museo de la memoria y los Derechos Humanos

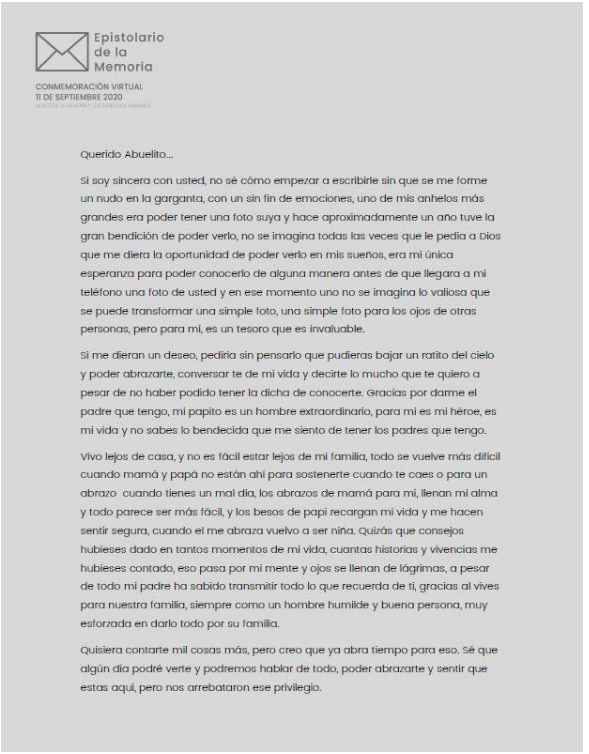
Antecedentes generales del proyecto Epistolario de la Memoria

Epistolario de la Memoria es un proyecto del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos que busca conmemorar a las personas detenidas desaparecidas durante el periodo 1973-1990 a través de la creación de un memorial virtual (Ver: https://epistolariodelamemoria.cl/)

El proyecto cuenta con 2 versiones, la primera ejecución (2020) convocó a nietos y nietas a escribir cartas para sus abuelos; la segunda experiencia (2021) estuvo dedicada a mujeres desaparecidas, quienes recibieron cartas de hermanas, sobrinas, primas y amigas.

En el marco del año temático *Memoria Joven: voces de niñez y adolescencia*, que tiene como objetivo visibilizar a niños, niñas y adolescentes víctimas de desaparición forzada o ejecución durante la dictadura, el proyecto Epistolario de la Memoria invita a estudiantes de Enseñanza Media a participar en experiencias epistolares para conmemorar a jóvenes víctimas de la dictadura.

La convocatoria está dirigida a establecimientos educativos y propone la indagación de las historias de vida de estudiantes detenidos desaparecidos o ejecutados mediante el uso de documentos y la escritura de cartas.


Epistolario de la Memoria
CONMEMORACIÓN VIRTUAL
11 DE SEPTIEMBRE 2020

Querido Abuelito...

Si soy sincera con usted, no sé cómo empezar a escribirle sin que se me forme un nudo en la garganta, con un sin fin de emociones, uno de mis anhelos más grandes era poder tener una foto suya y hace aproximadamente un año tuve la gran bendición de poder verlo, no se imagina todas las veces que le pedía a Dios que me diera la oportunidad de poder verlo en mis sueños, era mi única esperanza para poder conocerlo de alguna manera antes de que llegara a mi teléfono una foto de usted y en ese momento uno no se imagina lo valiosa que se puede transformar una simple foto, una simple foto para los ojos de otras personas, pero para mi, es un tesoro que es invaluable.

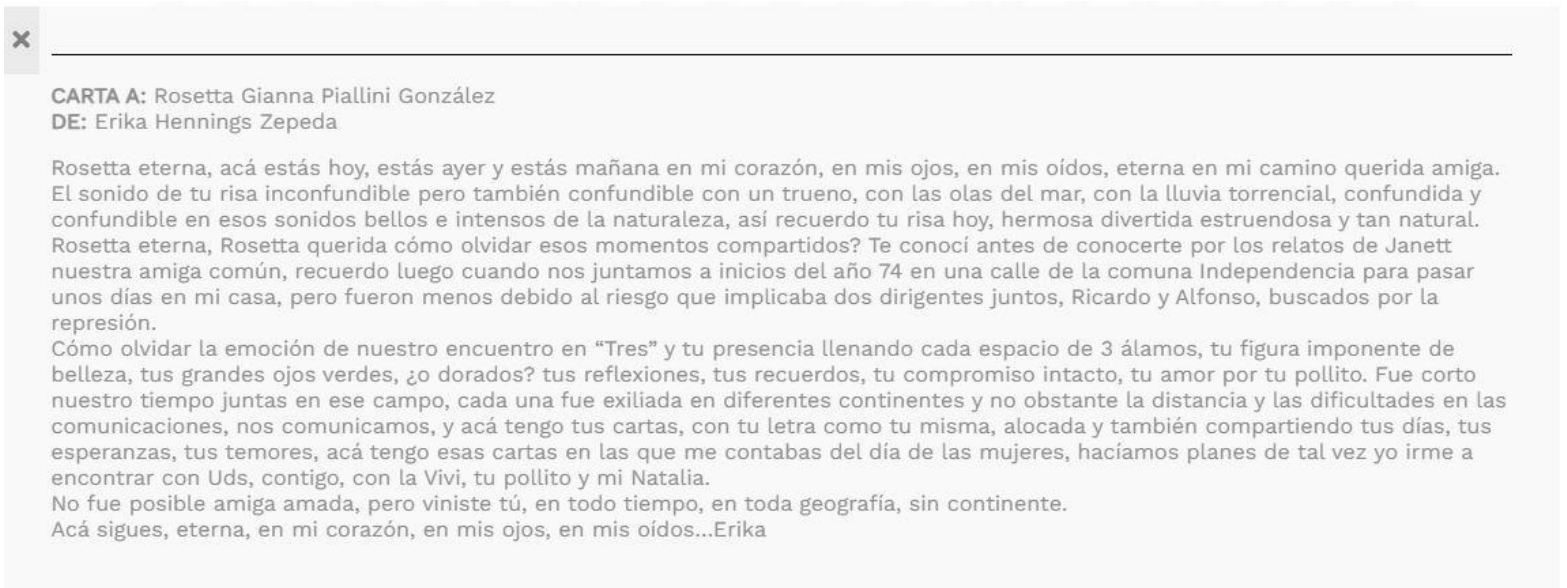
Si me dieran un deseo, pediría sin pensarlo que pudieras bajar un ratito del cielo y poder abrazarte, conversar te de mi vida y decirte lo mucho que te quiero a pesar de no haber podido tener la dicha de conocerte. Gracias por darme el padre que tengo, mi papito es un hombre extraordinario, para mi es mi héroe, es mi vida y no sabes lo bendecida que me siento de tener los padres que tengo.

Vivo lejos de casa, y no es fácil estar lejos de mi familia, todo se vuelve más difícil cuando mamá y papá no están ahí para sostenerte cuando te caes o para un abrazo cuando tienes un mal día, los abrazos de mamá para mi, llenan mi alma y todo parece ser más fácil, y los besos de papi recargan mi vida y me hacen sentir segura, cuando el me abraza vuelvo a ser niña. Quizás que consejos hubieses dado en tantos momentos de mi vida, cuantas historias y vivencias me hubieses contado, eso pasa por mi mente y ojos se llenan de lágrimas, a pesar de todo mi padre ha sabido transmitir todo lo que recuerda de ti, gracias al vives para nuestra familia, siempre como un hombre humilde y buena persona, muy esforzada en darlo todo por su familia.

Quisiera contarte mil cosas más, pero creo que ya abra tiempo para eso. Sé que algún día podré verte y podremos hablar de todo, poder abrazarte y sentir que estas aquí, pero nos arrebataron ese privilegio.

Fotografía: Carta 2. (2020) Proyecto Epistolario de la Memoria – MMDH.

Epistolario de la memoria aloja “cartas vivas” convirtiéndose en un memorial virtual con una puesta en escena digital que invita a las personas a conocer estos relatos personales y a sus destinatarios. Si bien esta en esta plataforma no hay cartas dirigidas para todos y todas los y las que ya no están, esperamos que se convierta en un espacio simbólico de memoria.



CARTA A: Rosetta Gianna Piallini González
DE: Erika Hennings Zepeda

Rosetta eterna, acá estás hoy, estás ayer y estás mañana en mi corazón, en mis ojos, en mis oídos, eterna en mi camino querida amiga. El sonido de tu risa inconfundible pero también confundible con un trueno, con las olas del mar, con la lluvia torrencial, confundida y confundible en esos sonidos bellos e intensos de la naturaleza, así recuerdo tu risa hoy, hermosa divertida estruendosa y tan natural. Rosetta eterna, Rosetta querida cómo olvidar esos momentos compartidos? Te conocí antes de conocerte por los relatos de Janett nuestra amiga común, recuerdo luego cuando nos juntamos a inicios del año 74 en una calle de la comuna Independencia para pasar unos días en mi casa, pero fueron menos debido al riesgo que implicaba dos dirigentes juntos, Ricardo y Alfonso, buscados por la represión.
Cómo olvidar la emoción de nuestro encuentro en “Tres” y tu presencia llenando cada espacio de 3 álamos, tu figura imponente de belleza, tus grandes ojos verdes, ¿o dorados? tus reflexiones, tus recuerdos, tu compromiso intacto, tu amor por tu pollito. Fue corto nuestro tiempo juntas en ese campo, cada una fue exiliada en diferentes continentes y no obstante la distancia y las dificultades en las comunicaciones, nos comunicamos, y acá tengo tus cartas, con tu letra como tu misma, alocada y también compartiendo tus días, tus esperanzas, tus temores, acá tengo esas cartas en las que me contabas del día de las mujeres, hacíamos planes de tal vez yo irme a encontrar con Uds, contigo, con la Vivi, tu pollito y mi Natalia.
No fue posible amiga amada, pero viniste tú, en todo tiempo, en toda geografía, sin continente.
Acá sigues, eterna, en mi corazón, en mis ojos, en mis oídos...Erika

▷ **Fotografía:** Carta. (2021). Proyecto Epistolario de la Memoria – MMDH.

Uso del género epistolar en las activaciones conmemorativas

El uso del género epistolar en la creación de narrativas para conmemorar historias de vida de jóvenes desaparecidos compromete el desarrollo de:

- **Habilidades de lenguaje**:

- Expresión reflexiva

- Exploración de estilos comunicativos

- **Habilidades sociales**:

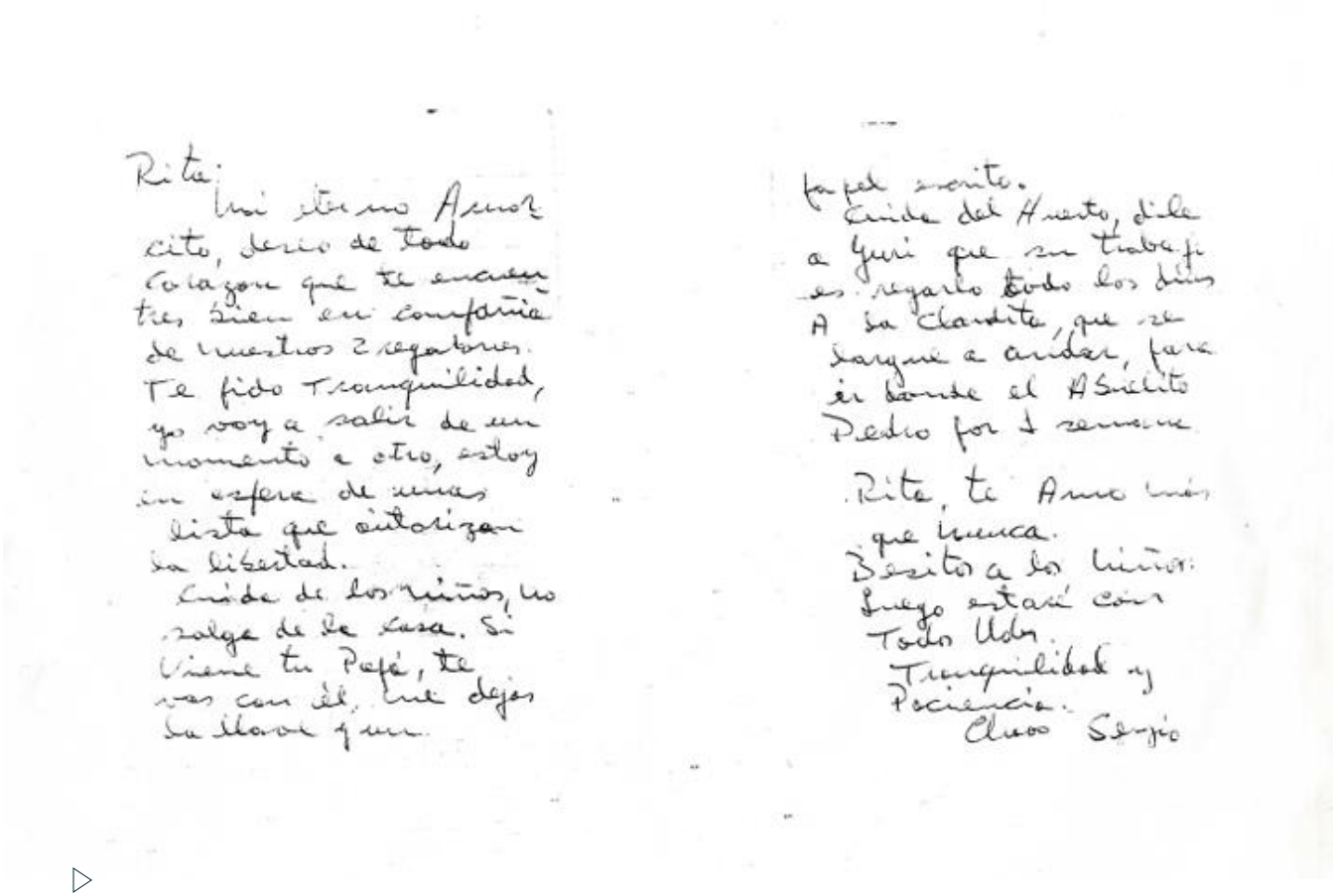
- Vinculación con otro

- Perturbación Empática (Hite)

- **Habilidades de pensamiento histórico**:

- Empatía histórica (Pagés, Santisteban)

- Uso de documentos (Thelen, Assmann, Nora)



Fotografía: Carta escrita por Sergio Troncoso a su esposa Rita Sazo, mientras estuvo prisionero en el Estadio Nacional, entre septiembre y octubre de 1973. Archivo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Relaciones curriculares

- **Lengua y Literatura**:

- Encuentro con documentos como estrategia de lectura: jerarquización de información.
- Selección de información
- Escritura: desarrollo de textos narrativos

- **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**
- Desarrollo de competencias ciudadanas y respeto por los derechos humanos
- Análisis interpretativo de los documentos



Concepción, Julio 27 de 1989.

"Lo más terrible se aprende conseguida
lo más hermoso nos cuesta la vida"

CARTA PARA GONZALO

QUERIDO HIJO:

Hoy estaría contigo celebrando tus 28 años, si un día de Septiembre, manos siniestras no te hubieran hecho desaparecer junto a tus otros cuatro compañeros.

27 de Julio de 1961: llegaste a este mundo pleno de vigor, de ansias de vivir. Eras un hijo como cualquier otro hijo de la población. No eras un mateo en el colegio; pero sí un niño inteligente, muy solidario, sensible, dicharachero, alegre con una sonrisa amplia y muy cariñoso con tu familia.

Luego,se inició tu juventud, cuando la necesidad, la cesantía, la falta de educación que no terminaste porque a temprana edad tuviste que trabajar, la falta de medios económicos en la familia agudizó tu sensibilidad. Por ser tú uno de los hijos mayores, junto a tus siete hermanos, se inició tu sufrimiento antes de tiempo.

Tenías apenas doce años para esa noche negra del año 1973; pero tu actuación fue la de un adulto, para sentir tan tuya esa pesadilla que todavía nos sigue. Tu intención, junto a tu hermano mayor Manuel, era muy grande: hacer despertar a nuestro pueblo humillado , pisoteado.

Por tu gran compromiso, recibiste el aprecio en Agüita de la Perdiz, Huelpencillo y en tu querido Barrio Norte. Y, por esa lealtad , tan propia de ustedes, viajaron a Santiago. Allá en un allanamiento en Maipú, detienen a tu hermano y lo encarcelan, y todavía sigue pagando una pena.

Más no te quedas sólo, llegan más manos a las tuyas y, con más fuerza, con más agresividad, luchas para lograr la libertad de tu hermano y todos tus hermanos de clase.

Pero mi querido hijo, para la dictadura tu acción valiente era un delito de subversión y, por eso, un día 9 de Septiembre de 1987, te hacen desaparecer, dejándome a mí esta triste tarea, pero no cansadora, de luchar día a día por tus ideales y por tí, pués quiero encontrarte. Te busco, te llamo y pregunto todos los días por tí.

Ya hace casi dos años que lucho con todo mi corazón con todas mis fuerzas por encontrarte. Todavía te llamo hasta perder la voz; pero tengo la fé en que algún día no lejano, tendrá que darme una respuesta. Por eso, hijo mío, a pesar que quizas esta carta no llegue a tus manos, a esas manos tuyas que muchas veces me abrazaron y, a la vez, decías bajito "; No llores mamá!".

Yo, tu madre te deseo: Feliz Cumpleaños

DIGNA NAVARRETE
Pobladora de Barrio Norte
Concepción.

Fotografía: Carta de madre a su hijo desaparecido. Archivo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Objetivos de aprendizaje del Currículo Nacional vinculados a la propuesta

Asignatura	Primero Medio	Segundo Medio	Tercero Medio	Cuarto medio
Lengua y Literatura	- Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana - Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa - Leer y comprender textos no literarios - Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto - Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector	- Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana - Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa - Leer y comprender textos no literarios - Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto - Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector	- Desarrollo de la creatividad y la innovación - Desarrollo del pensamiento crítico - Desarrollo de la metacognición - Desarrollo del uso de la información	- Desarrollo de la creatividad y la innovación - Desarrollo del pensamiento crítico - Desarrollo de la metacognición - Desarrollo del uso de la información
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	- Análisis y trabajo con fuentes de información - Pensamiento crítico	- Análisis y trabajo con fuentes de información - Pensamiento crítico		
Comprensión histórica del presente			- Desarrollo del uso de la información - Desarrollo de la responsabilidad personal y social - Indagación sostenida - Reflexión	- Desarrollo del uso de la información - Desarrollo de la responsabilidad personal y social - Indagación sostenida - Reflexión

Organizadores temáticos del Currículo Nacional vinculados a la propuesta

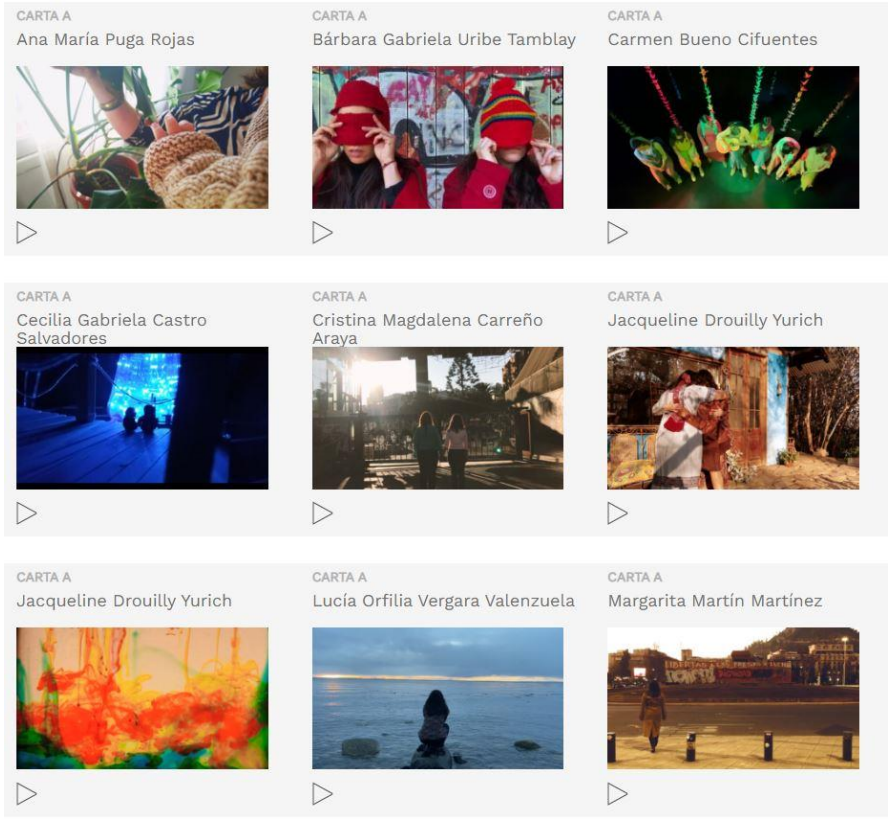
Asignatura	Primero Medio	Segundo Medio	Tercero Medio	Cuarto medio
Historia, Geografía y Ciencias Sociales		- De un mundo bipolar a un mundo globalizado: la Guerra Fría - Dictadura militar, transición política y consenso en torno a la democracia en el Chile actual - Formación ciudadana: una nueva concepción de los derechos individuales como fundamento de la política moderna - Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX		
Orientación	- Formación en perspectiva de derechos humanos - Relaciones interpersonales con enfoque de derechos humanos	- Formación en perspectiva de derechos humanos		

Referencias teóricas para el desarrollo de enfoques metodológicos

La carta es considerada un fuente documental para reconstruir la biografía de un individuo … Se utiliza la correspondencia escrita o recibida como fuente para completar o reconstruir la vida o entorno (Doll, 2002)

Actualmente es un documento de vital importancia para la historia de las mentalidades y para la reconstrucción de sucesos de la vida cotidiana. (Doll, 2002)

La carta como “un campo para la reconstrucción de la historia de la gente sin historia, los de abajo, los marginados: la guerra; la emigración y el mundo obrero” (Ravina, 2009, pág. 7)



Fotografía: Proyecto Epistolario de la Memoria 2021. Página web.



Fragmento de Carta de docentes a Nadia Fuentes Concha:

“No te hemos perdido Nadia, seguiremos teniéndote a través de otros niños como tú, a quienes seguiremos entregando lo mejor de nosotros, como a nuestros hijos o más que a ellos, para que sean capaces de labrar su propio futuro y el de su patria, de América y del mundo. (*Rûpu* 1986, nro. 2)”

Enfoques metodológicos

Justicia Transicional:
Identificar los ejes de verdad, justicia, memoria, reparación y garantías de no repetición en el uso de información de documentos

Territorial: Identificar en la información de los documentos los contextos territoriales donde se desarrolló principalmente la historia de vida de la persona víctima

La propuesta metodológica propone el desarrollo de **4 enfoques** que se implementan transversalmente en el proceso de las 3 sesiones. Estas perspectivas aportan a la promoción de las habilidades que facultan el pensamiento crítico y complejo

Memoria: Identificación de diferentes soportes de documentos y de memorias, tales como biográficas, sociales o testimoniales.

Protagonismo: Construcción personal de narrativas sobre historias de vida a través del uso de documentos del archivo

Objetivo general

Conmemorar a jóvenes víctimas de desaparición forzada o ejecución política a través del análisis de documentos y la práctica de la escritura epistolar como herramientas para fomentar el pensamiento crítico y complejo en derechos humanos

Objetivo específicos

1. Reconstruir la historia de vida de un joven víctima mediante el uso de documentos de archivo con el fin de valorar su trayectoria vital y contextualizar las circunstancias de su vulneración.

2. Redactar una carta dirigida al joven desaparecido, en la que se expresen con respeto y sensibilidad las reflexiones personales surgidas a partir del conocimiento de su historia de vida, con el fin de establecer un vínculo humano y empático con su memoria.

3. Elaborar de manera colaborativa y colectiva una carta que refleje el mensaje del grupo estudiantil y fomente una relación reflexiva con el joven identificado como víctima.

Primera sesión: encuentro con los documentos / módulo de 2 horas pedagógicas

Objetivo general
Reconstruir la historia de vida de un joven víctima mediante el uso de documentos de archivo con el fin de valorar su trayectoria vital y contextualizar las circunstancias de su vulneración.

Objetivos específicos
- Revisar el dossier con los antecedentes de jóvenes víctimas de la dictadura para seleccionar grupalmente la historia de vida que tenga mayor significación con su contexto educativo.
- Conocer la biografía del joven víctima seleccionado a través del uso de documentos disponibles por el museo o por los archivos digitales disponibles en línea para construir una narrativa personal sobre
- Identificar las diferencias y similitudes de la historia de vida del joven víctima seleccionado con su la realidad de su grupos curso para promover la empatía histórica

Materiales
- Dossier del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos - MMDH
- Archivos digitales en línea
- Hoja y lápiz
- Papeles de colores (3 colores)

Inicio
- Presentar la página web del proyecto Epistolario de la Memoria
- De forma voluntaria se leen 2 cartas, una del 2010 y otra del 2021
- Se presenta el proyecto 2025 y sus objetivos

Desarrollo
- Presentar de acuerdo a las características del grupo el dossier con los antecedentes de jóvenes víctimas de la dictadura
- Reunirse en grupos y postular un nombre de joven víctima
- Realizar una votación individual para determinar el joven víctima con el que se vincularán
- Revisar los documentos de la carpeta del MMDH e integrar nuevas fuentes de otros archivos digitales en línea
- Redactar de manera individual la biografía del joven víctima
- Elaborar colectivamente una línea de tiempo del trayecto de vida del joven víctima seleccionado (se sugiere usar uno de los muros de la sala de clases)

Cierre
- Se reparten papeles de colores.
- Cada color indica el tipo de narrativa que se debe escribir, por ejemplo, el papel verde se debe escribir un mensaje al joven víctima; el de color blanco se apunta un hito de la historia de vida que quisieran rescatar y, el papel de color azul se señala las experiencias en común que tienen con el joven víctima seleccionado.

Enlace
https://archivommdh.cl/index.php/?sf_culture=es

Segunda sesión: escritura de carta individual / módulo de 2 horas pedagógicas

Objetivo general
Redactar una carta dirigida al joven desaparecido, en la que se expresen con respeto y sensibilidad las reflexiones personales surgidas a partir del conocimiento de su historia de vida, con el fin de establecer un vínculo humano y empático con su memoria.

Objetivos específicos
- Revisar la línea del tiempo creada colectivamente para identificar los temas y acciones que quieren usar como punto de apoyo para la escritura de la carta
- Revisar la estructura de una carta para establecer el estilo de la carta
- Escribir una carta al joven víctima seleccionado para expresar ideas, opiniones o mensajes

Materiales
- Carpeta del joven víctima seleccionado
- Línea del tiempo creada colectivamente
- Sobre, hoja, lápiz y papelógrafo
- Dependiendo de las características del grupo disponer de música

Inicio
- Se presenta el objetivo del día
- Se presenta la estructura de la sesión
- Los estudiantes revisan la línea de tiempo de la trayectoria de vida del joven víctima

Desarrollo
- Los estudiante seleccionan temas o hechos que les interesan de la línea del tiempo
- Los estudiantes leen algunas biografías
- Los estudiantes escriben preguntas abiertas en la pizarra que le surgen de los documentos
- Los estudiantes escriben de manera individual la carta (para facilitar el clima reflexivo e íntimo se sugiere el uso de música)

Cierre
- Los estudiantes agrupados leen las cartas de cada uno
- Seleccionan los párrafos usando diferentes criterios y los reescriben en un papelógrafo
- Se colocan los papelógrafos en el muro donde se realizó la línea del tiempo (se indica que serán utilizados en la última sesión)

Enlace
https://www.curriculumnacional.cl/portal/Curso/Tecnico-Profesional/4-Medio-TP/82251:Diseno-de-carta

Tercera sesión: escritura de carta colectiva / módulo de 2 horas pedagógicas

Objetivo general:
Elaborar de manera colaborativa y colectiva una carta que refleje el mensaje del grupo estudiantil y fomente una relación reflexiva con el joven identificado como víctima.

Objetivos específicos
- Estructurar colaborativamente una carta dirigida al joven víctima usando uno o más párrafos de los papelógrafos creados en la sesión anterior para facilitar la e4laboración de una carta colectiva
- Escribir una carta colectiva dirigida para expresarle al joven víctima sus apreciaciones

Materiales
- Línea del tiempo
- Papelógrafos
- Hoja y lápiz

Inicio
- Leen los papelógrafos
- Comparten apreciaciones sobre la vida del joven víctima

Desarrollo
- Agrupados trabajan en la construcción de una carta
- Leen las cartas en voz alta
- De cada carta seleccionan ideas, sentimientos y apreciaciones
- Vuelven a construir una única carta considerando las ideas de las cartas de los otros grupos

Cierre
- Se lee la carta que se entregará al museo

Referencias bibliográficas

Acosta, P. Choachí, H. Merchán, J. Ortega, P. (2021). Pedagogías para la paz. Cartas viajeras. Bogotá.

Carretero, Mario y Limón Margarita “Construcción del conocimiento y enseñanza de las ciencias sociales y la historia”, en Carretero (1997), Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia, Aique, Buenos Aires, pp. 33-62.

Doll, Darcie. (2022). La carta privada como práctica discursiva. Algunos rasgos característicos. Revista Signos.

Hernando, Antelo, Fava, Arenas, Valdez. (2015). Los usos del género epistolar en pedagogía. En: X Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales. Tomo I. Buenos Aires.

Ravina, Aurora. (2009). Archivos revisitados: la correspondencia epistolar como fuente para la historia social. Segundas Jornadas Nacionales de Historia Social, 13, 14 y 15 de mayo de 2009. Córdova.