Programa 17

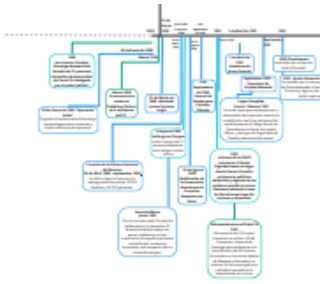
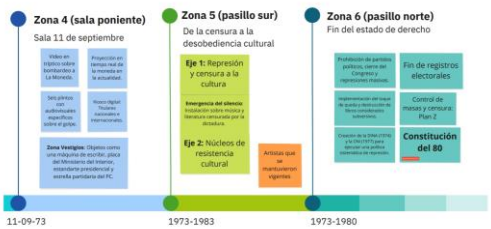
Redacción de guion museográfico para integrar zona post-90 en la muestra principal

Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y postdictadura.

ENERO 2025

No hubo avances.

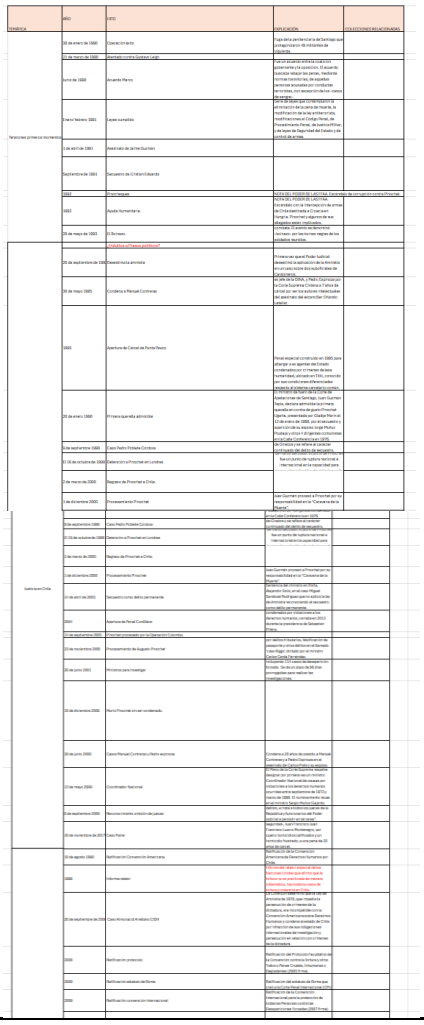
FEBRERO 2025

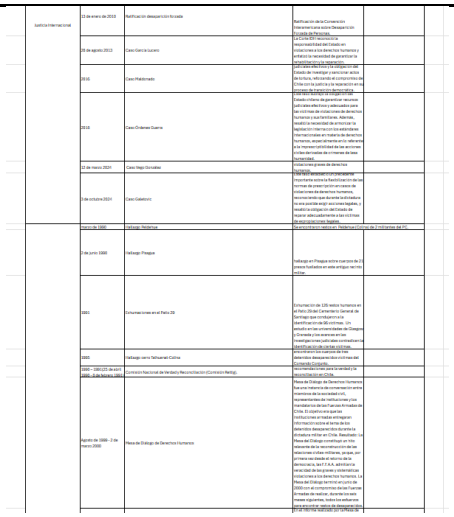
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y postdictadura.	Durante el mes de febrero, se sistematizó el contenido macro de la nueva zona post 90, a través de una línea de tiempo.	
	Durante el mes de febrero, se hizo un informe esquemático sobre qué zonas de la muestra principal existente hablan de los años post 90, con el fin de entender la muestra existente y no repetir la información en la nueva zona.	

MARZO 2025

No hubo avances.

ABRIL 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y post-dictadura.	Después de reunirnos el 15 de abril, pudimos sistematizar la línea de tiempo e hitos más relevantes sobre la temática, lo cual decantó en un esquema tipo Excel que se detalla a continuación.	

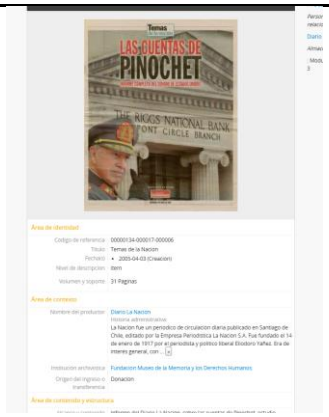
		

MAYO 2025

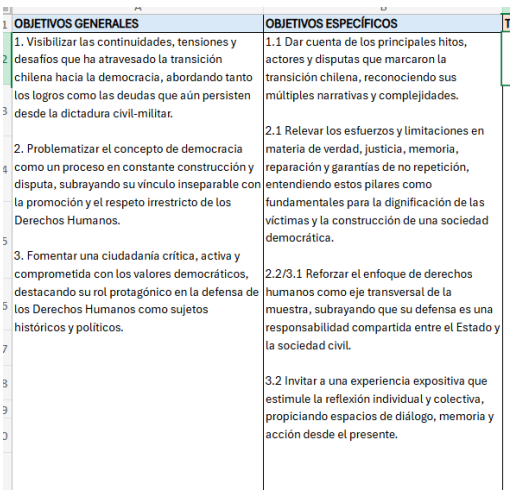
No hubo avances.

JUNIO 2025

Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y post-dictadura.	Se afinaron las temáticas y priorizaron los hitos más relevantes, a través de un Excel.	

	Se redactaron los primeros textos divididos por temáticas.	
	Se inició proceso de recopilación de colecciones existentes relacionadas con cada temática.	

JULIO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y post-dictadura.	Definición de objetivos generales y específicos para la zona	

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. Visibilizar las continuidades, tensiones y desafíos que ha atravesado la transición chilena hacia la democracia, abordando tanto los logros como las deudas que aún persisten desde la dictadura civil-militar. 2. Problematizar el concepto de democracia como un proceso en constante construcción y disputa, subrayando su vínculo inseparable con la promoción y el respeto irrestricto de los Derechos Humanos. 3. Fomentar una ciudadanía crítica, activa y comprometida con los valores democráticos, destacando su rol protagónico en la defensa de los Derechos Humanos como sujetos históricos y políticos.	1.1 Dar cuenta de los principales hitos, actores y disputas que marcaron la transición chilena, reconociendo sus múltiples narrativas y complejidades. 2.1 Relevar los esfuerzos y limitaciones en materia de verdad, justicia, memoria, reparación y garantías de no repetición, entendiendo estos pilares como fundamentales para la dignificación de las víctimas y la construcción de una sociedad democrática. 2.2/3.1 Reforzar el enfoque de derechos humanos como eje transversal de la muestra, subrayando que su defensa es una responsabilidad compartida entre el Estado y la sociedad civil. 3.2 Invitar a una experiencia expositiva que estimule la reflexión individual y colectiva, propiciando espacios de diálogo, memoria y acción desde el presente.

	Reunión con el directorio para aprobar los objetivos y temáticas generales.	 