Informe de dificultades observadas en la plataforma virtual de “Viaje por las Voces de la Dictadura”, dificultades en el proceso de sistematización de uso y datos recolectados, y observaciones de láminas físicas del recorrido

Jeremy Albornoz y David Morales Palma

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

3 de Septiembre, 2025

1. Plataforma virtual.....3

Reproducción de archivos audiovisuales: Momento 4 de Enseñanza Media.....3

Cursos con trayectos distintos.....4

Estudiante responde mismo momento dos veces.....5

Ausencia de marca temporal de fácil acceso.....5

Caso Agatha: cursos undefined.....6

Problemas con el lienzo: documentos de archivo que no se borran.....6

2. Proceso de recopilación, purificación y despliegue de datos.....6

3. Láminas de material físico.....8

● Lámina documento 049.....8

● Lámina documento 061.....8

Anexo de Imágenes.....10

Imagen 1: Respuestas de estudiantes del curso “LSPP Comprensión Histórica 2023”, sobre documento repetido.....10

Imagen 2: Respuestas del curso “2DO D” , sobre documento repetido.....10

Imagen 3: Respuestas del curso “2DO A”, sobre archivos que no se visualizan.....11

Imagen 4: Columna de progreso de la plataforma.....11

Imagen 5: Caso de Loreto Pacheco.....12

Imagen 6: Caso de titular Michelle Retamales.....13

Imagen 7: Caso Agatha; estudiantes “undefined”.....14

Imagen 8: Lienzo.....14

Fotografía 1: Lámina de documento 049, frontal.....15

Fotografía 2: Lámina de documento 049, reverso.....15

Fotografía 3: Lámina de documento 061, frontal.....16

Fotografía 4: Lámina de documento 061, reverso.....16

El presente documento tiene por finalidad detallar las dificultades observadas en el trabajo de sistematización de la información contenida en la plataforma virtual *Viaje por las voces*, además de presentar algunas observaciones de las láminas del recorrido en material físico.

Así en primer lugar se detalla un listado de dificultades asociadas a problemáticas de orden de interfaz de la plataforma (concernientes a temas informáticos que tienen que ver con cómo se comporta la plataforma en ciertos contextos). En segundo lugar se describen las dificultades enfrentadas durante el proceso de recopilación datos estadísticos que permitieron comprender las características de los cursos inscritos en la plataforma, como también cómo se trabajó material propuesto en los trayectos. El tercer y último punto trata sobre algunas observaciones a ciertas láminas físicas de documentos de archivo presentes en el recorrido de viaje por las voces.

1. Plataforma virtual

Reproducción de archivos audiovisuales: Momento 4 de Enseñanza Media

Se observó en el curso titulado "LSPP Comprensión Histórica 2023", que ciertos estudiantes enfrentaron dificultades en la reproducción de los archivos audiovisuales destinados a ser abordados en una etapa del momento 4.

Precisamente, estos documentos de archivo corresponden a:

- Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Autor/a: Teleanálisis. Año: 9/1985.
- Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Autor/a: Teleanálisis. Año: 11/1985.
- Una flor para Santiago. Autor/a: Pablo y Francisco Salas. Año: 1985

Lo que suelen mencionar los estudiantes es que, en lugar de reproducirse el segundo documento de archivo de la lista, correspondiente al titulado "Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle", se suele reproducir el primer documento audiovisual "Teleanálisis N°8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos". También se evidenció un caso en el cual ningún documento audiovisual logró reproducirse.

Cabe mencionar que esto sólo se ha podido observar en cursos inscritos hasta el año 2023, y se desconoce si el problema persiste actualmente. Esto se debe a que, desde el año mencionado hasta la fecha de este informe, no han habido cursos inscritos con trayecto de enseñanza media que logren llegar hasta el cuarto momento. De todos modos, se adjuntan en el anexo imágenes que permiten dar cuenta de los errores descritos: las imágenes 1 y 2 conciernen errores observados al momento de reproducir el segundo documento de archivo, y

la imagen 3 se evidencia el caso donde derechamente no se reproduce ningún documento audiovisual.

Cursos con trayectos distintos

Se observa en el caso del curso "Carolina Gatica Aburto" que, tras acceder a las hojas de respuesta de las estudiantes del curso, cada momento pertenece a trayectorias distintas, o sea, con un título distinto. Así, en primer lugar se especifica el título del trayecto, que a diferencia de los casos en los cuales se suele abordar la totalidad del trayecto donde sólo se especifica si el trayecto corresponde a enseñanza media o básica, en estos casos el título también especifica un momento puntual:

a) *Trayecto: Educación Media: 1. Despertando nuestras memorias.*
    i) Luego se da paso a la actividad del momento correspondiente, con el siguiente título: *Momento 1: Despertando nuestras memorias*.
b) Trayecto: Educación Media: 2. El encuentro.
    i) El momento que corresponde a esta etapa del trayecto se titula: *Momento 1: El encuentro*

Esta situación, más que constituir un error, causó confusión en cuanto aún se estaba observando cómo la plataforma permitía que ciertos cursos puedan abordar trayectos diferenciados, focalizados en cierto(s) momento(s) específico(s). En dicho sentido, se entiende que, cuando la hoja de respuesta de un estudiante de un determinado curso posee por título "Trayecto: Educación Media/Básica" seguido por un momento específico (como los detallados anteriormente), aquello quiere decir que el recorrido que está realizando el estudiante se concentra en el momento especificado en el título, por lo que, no deberían aparecer otros momentos que son parte del trayecto general.

Esta confusión resulta más perjudicial cuando se trata de identificar en última instancia, cuál es el trayecto que inició el curso aludido. Por otro lado, el tipo de abordamiento que realizó el curso (dos trayectos distintos) no se encuentra representado en la columna de "progreso" que ofrece la misma plataforma al momento de acceder a las respuestas del curso. Para las estudiantes del curso aludido, sólo se observa avances en "progreso 1", lo cual por sí solo no brinda gran información, e incluso, al menos en este caso, no da cuenta del modo en que el curso optó por desarrollar las actividades de viaje por las voces. Se adjuntan imágenes en la sección de anexos para mayor referencia (Imagen 4: muestra la columna de "progresos"; e Imagen 5: permite observar la presencia de dos trayectos en una misma hoja de respuestas).

Estudiante responde mismo momento dos veces

En el curso titulado “Sexto unidad 3” se observó el caso del estudiante con nombre de la persona titular del curso, Michelle Retamales, quien responde dos veces el primer momento del trayecto: “Despertando nuestras memorias”.

Precisamente se observa que la estudiante desarrolla dos tipos de trayectorias, en primer lugar una trayectoria completa donde aborda los momentos 1 y 2, y luego otra trayectoria focalizada en el momento 1, donde la estudiante termina respondiendo nuevamente las preguntas correspondientes del primer momento. Se adjunta la imágen 6 en la sección de anexos para su referencia, donde se exponen tres capturas de pantalla de la hoja de respuestas de Michelle Retamales.

Ausencia de marca temporal de fácil acceso

A lo largo del proceso de caracterización de los cursos, se vio dificultada la tarea de conocer cuándo fue inscrito un curso, puesto que la única forma vista para acceder a información que nos podría permitir conocer aquello, es mediante la elaboración de un trazado temporal, construido a través de la revisión individual de las respuestas de los estudiantes de un determinado curso. Esto debido a que la marca temporal sólo se registra cuando un estudiante guarda sus respuestas para avanzar en los momentos del recorrido. Aún así, esta construcción temporal sólo nos permitiría saber el momento en el cual se respondieron ciertas preguntas, no necesariamente cuándo fue creado un determinado curso.

La ausencia de un acceso facilitado a la información temporal de un curso, sea en forma de una marca temporal, constituye una notoria dificultad en cuanto se van actualizando algunos cursos. Por ejemplo, un curso podría continuar su recorrido una semana después de haber registrado sus primeras respuestas (pensando y recordando lo mencionado acerca de que el trayecto completo de viaje por las voces suele ser largo, por lo que requiere de más de una sesión en aula para poder completarse), desarrollando de esta forma, más preguntas que previamente no habían sido elaboradas. En este caso sólo se sabe de dichos avances al momento de revisitar el curso a través de la sección de investigador, y volviendo a observar las respuestas de cada uno de los estudiantes del curso.

Para subsanar esta dificultad, se ha pensado en proponer la incorporación de una columna o ítem que indique la fecha de creación y de última modificación del curso/hoja individual de cada estudiante inscrito en el curso.

Caso Agatha: cursos undefined

Cuando se estuvo revisando la base de datos generales descargada desde la plataforma de viaje por las voces, llamó la atención ciertos casos de estudiantes que no pertenecían a ningún curso definido (en la planilla de excel, en la columna de "curso" aparecía el siguiente detalle: "undefined (undefined, undefined…))".

Estos estudiantes, que en forma generalizada poseían un buen abordaje y desarrollo de las diferentes preguntas del recorrido, no se hallaban presentes en ninguno de los cursos inscritos y considerados como válidos. De tal forma, estos casos sólo se pudieron hallar tras haber revisado la base de datos general, donde el primer caso que presentaba respuestas que no eran de relleno corresponde al de la estudiante "Agatha Maguire C.", por quien se nombró este tipo de casos. En la sección de anexos se adjunta la imagen 7 donde se logra observar cómo se presentan estos casos en la base de datos general.

Problemas con el lienzo: documentos de archivo que no se borran

En el proceso de familiarización con la plataforma se encontró que, al momento de añadir documentos de archivo al lienzo, estos, si se querían remover, no se lograba hacer puesto que no había una opción de fácil acceso que permitiera la eliminación de ciertos documentos de archivo agregados al lienzo. En este mismo sentido, tampoco se evidenció una opción que permitiera despejar por completo el lienzo.

Por otro lado se observó que, si un documento de archivo se reducía en tamaño y se apegaba a la esquina superior de la pantalla, luego no había forma de recuperar tal copia del documento, puesto que se impedía o no era posible su arrastre a otras secciones del lienzo, como además tampoco se lograba aumentar de tamaño. Se adjunta la imagen 8 en la sección de anexos para mayor referencia.

2. Proceso de recopilación, purificación y despliegue de datos

Esta segunda parte tiene por finalidad realizar un detalle de las dificultades enfrentadas al momento de llevar a cabo el trabajo con los datos extraídos de la plataforma "viaje por las voces", que a su vez tenía por fin realizar una sistematización de los cursos inscritos, estudiantes participantes, documentos de archivo trabajados, y respuestas de estudiantes en los distintos momentos de los trayectos de viaje por las voces.

La primera problemática enfrentada, en orden de dificultad, tiene que ver con la purificación individual de respuestas. Para lograr tal purificación, que tuvo por objetivo descartar los casos no válidos, se tuvo que observar las respuestas de cada uno de los estudiantes de cursos donde habían estudiantes inscritos, y que además respondían preguntas

del trayecto. La observación buscó determinar que las respuestas realizadas por los estudiantes participantes no fueran de relleno, y que por ende, contuvieran un mínimo de contenido que diera cuenta de algún tipo de asimilación o problematización del recorrido ofrecido por la plataforma. En este sentido, se consideró pertinente incluir respuestas simples dicotómicas como "si" o "no", además de aquellas que manifiestan desconocimiento frente a un tema ("no sé"), como criterios válidos de participación, así como, a modo de ejemplo, dejamos fuera respuestas como "lalalal, adsfa, ." por no contener ninguna respuesta lógica.

Como se mencionó, esta labor implicó la observación de las respuestas individuales de los estudiantes, lo cual demandó bastante tiempo a pesar de que la observación realizada fue superficial, puesto que se buscaba verificar si las celdas de respuesta de los estudiantes no estuvieran vacías y que las respuestas brindadas por ellos no fueran de relleno. Estos últimos casos eran relativamente simples de descartar, puesto que en generalidad las respuestas de relleno eran meros puntos, símbolos, o un conjunto de letras repetidas o escritas de forma aleatoria que no tenían por finalidad conformar una palabra coherente.

A través de esta labor se logró determinar que, de los 463 estudiantes inscritos en los 22 cursos considerados como válidos, únicamente 284 estudiantes participaron en la plataforma de "viaje por las voces". Se ha de mencionar que, la metodología empleada para llevar a cabo la purificación de las respuestas individuales de los estudiantes, cual permitió definir las participaciones de los mismos, fue empleada también al momento de realizar el recuento de los documentos de archivo trabajados por los estudiantes.

Desprendiéndose del párrafo anterior, cabe realizar un detalle acerca de cómo fue la selección de cursos "válidos", lo cual constituye la segunda gran dificultad de este proceso. Cuando se inició el trabajo de caracterización, había un total de 272 cursos inscritos (mediados de julio del presente año). De ese total se descartaron todos aquellos cursos que: no tenían estudiantes inscritos (46); no poseían respuesta alguna (96); se identificaron como pruebas del equipo (4); presentaban respuestas de prueba, o sea, cursos que únicamente realizaban respuestas de relleno (89); y por último, cursos cuyo único participante era la persona titular del curso (15). Por lo tanto, de los 272 cursos inscritos, 250 fueron catalogados como cursos no válidos para análisis, dejando así una muestra de 22 cursos válidos para ser analizados.

El proceso de caracterización, codificación y categorización de los cursos implicó una inversión de tiempo importante en la construcción de planillas que permitieran ordenar los datos recogidos por la plataforma. En esta etapa se trabajó mayoritariamente con la interfaz de "investigador" que ofrece la misma plataforma de viaje por las voces. En este sentido,

datos ofrecidos por la plataforma (recuento del número de estudiantes inscritos; información contenida en el nombre del curso, tal como nombre de persona titular, nombre de establecimiento y localidad) sirvieron de base para realizar la caracterización de los cursos inscritos.

Cabe destacar que, si bien se tiene conocimiento de la base de datos descargable desde la misma plataforma, e incluso se intentó trabajar en base a ella, esta no facilitó el trabajo en las distintas etapas de la sistematización, tanto de caracterización como de purificación individual y recuento de uso de los documentos de archivo. La razón se debe a que, para el proceso de caracterización de los cursos, la base de datos general no propiciaba la información considerada como pertinente (nombre titular, nombre institución, país/localidad, recuento total de estudiantes inscritos). Siguiendo esta misma línea, tras el proceso de descarte de los cursos no válidos, se halló más conveniente elaborar una planilla desde cero, que juntara todos los cursos válidos, en vez de purificar desde la base de datos general, que presentaba un total de 15 mil filas de respuesta.

3. Láminas de material físico

Esta última sección del documento pretende sólo detallar algunas observaciones que se realizaron a ciertas láminas físicas del recorrido de viaje por las voces, por lo que no trata ni vuelve a mencionar las dificultades anteriormente descritas que tienen que ver con la plataforma virtual de Viaje por las Voces de la Dictadura.

- **<u>Lámina documento 049</u>**

En la lámina referente al documento de archivo titulado “Acta 112-a”, del 15 de abril de 1974, la impresión del documento está duplicada: primero apareciendo en grande y de forma vertical, y luego en el costado inferior derecho, de forma más minimizada y en formato horizontal (observar imagen adjunta en anexos: Fotografía 1).

Por otro lado, en lo que respecta a la descripción del documento que se realiza en el reverso de la lámina, hay información que no se encuentra presente en el documento de archivo representado, esto es, todo lo que está posteriormente detallado después de la mención a la condición de menores en situación irregular (observar imagen adjunta en anexos: Fotografía 2).

- **<u>Lámina documento 061</u>**

En la lámina referente al Bando N° 65, con fecha del 19 de abril de 1974, Coyhaique, el documento de archivo representado menciona la prohibición de uso como envoltorio de

cualquier tipo, ciertos materiales tales como diarios, revistas o panfletos, publicados antes del 11 de septiembre del año 1973, que además representaran juicios con connotaciones políticas. En el reverso de la lámina, la descripción otorgada, si bien alude al Bando correspondiente, describe un decreto que concierne el nombramiento del Teniente del Ejército, Eugenio Ravinet Fredes, como Delegado de la Junta Militar de Gobierno ante la Planta Faenadora de Carne (SOCOAGRO).

En consideración con lo descrito, se estima que la descripción ofrecida en esta lámina no posee mucha relevancia con el documento de archivo representado (observar imágenes en anexo: Fotografías 3 y 4).

Anexo de Imágenes

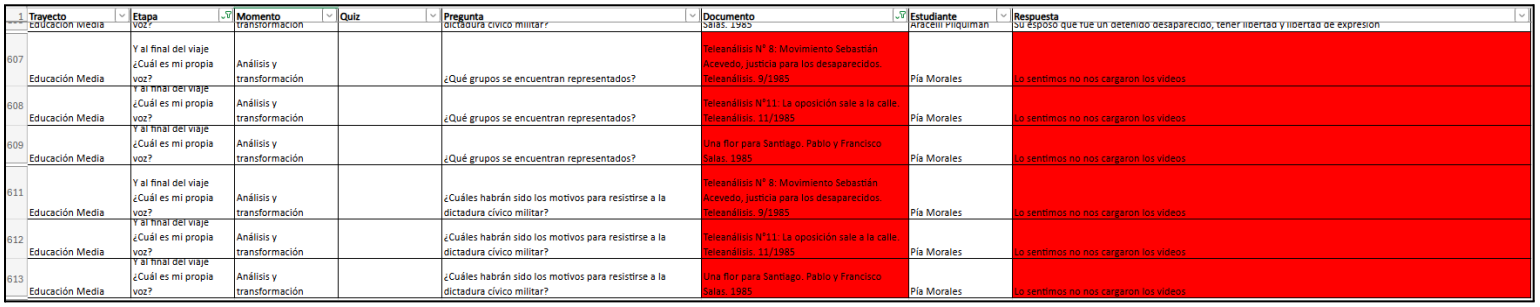
Imagen 1: Respuestas de estudiantes del curso “LSPP Comprensión Histórica 2023”, sobre documento repetido.

	Trayecto	Etapa	Momento	Quiz	Pregunta	Documento	Estudiante	Respuesta
287	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastian Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Alexander Morales	Se encuentran representados grupos de personas que fueron desaparecidos/apresados en el período de dictadura y por los cuales las familias y amigos no han obtenido justicia.
288	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Alexander Morales	El video esta repetido, es el mismo que: Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos...
289	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Alexander Morales	Se encuentran representados grupos de personas que sufrieron el asesinato/ desapariciones de algún familiar, y a los cuales las autoridades no dejaban rendirles homenaje.
291	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Alexander Morales	Algunos motivos para resistirse a la dictadura cívico militar podrían haber sido el desacuerdo con lo que planteaba el gobierno, el desacuerdo con los métodos utilizados por el Estado para "mantener el orden" y el desacuerdo con la privación y violación de los derechos humanos.
292	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Alexander Morales	El video esta repetido, es el mismo que: Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos...
293	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Alexander Morales	Algunos motivos para resistirse a la dictadura cívico militar podrían haber sido el desacuerdo con lo que planteaba el gobierno, la rabia y dolor de haber perdido a alguien querido debido a las detenciones forzosas cometidas por las autoridades, entre muchos otros.
1490	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Diego Velásquez	Una manifestación de personas en contra del régimen militar, pidiendo justicia para aquellos detenidos desaparecidos.
1491	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Diego Velásquez	REPETIDO.
1492	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Diego Velásquez	Por una parte tenemos a familiares de detenidos desaparecidos rindiéndoles homenaje y por otra parte a Carabineros de Chile negando el avance una familia a rendir honores.
1494	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Diego Velásquez	Cuando los agentes del Estado se enteraban de la participación de personas en movimientos, partidos (de izquierda) o reuniones que mostraban una posición en contra del gobierno, estos detenían a aquellos participantes y los sometían a diversos tipos de tortura, incluso asesinándolos y lanzando sus cuerpos al mar, pues estos mostraban una resistencia a la dictadura.
1495	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Diego Velásquez	REPETIDO.
1496	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Diego Velásquez	Por ideologías política principalmente, pues el régimen militar junto con los agentes de Estado hicieron lo posible por prohibir posturas políticas que atenten de cierta forma contra el gobierno. Es por esto que se crearon organismos como la DINA y mas tarde la CNI encargados de extorsionar a aquellos que participaban en movimientos y partidos de izquierda, además del apoyo de las Fuerzas Armadas y Carabineros.
2090	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Ignacio Miranda	Los torturados y todos los ciudadanos que vieron la lucha de un padre dispuesto a quemarse vivo por la justicia.
2091	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Ignacio Miranda	Esta repetido.
		Y al final del viaje						

Imagen 2: Respuestas del curso “2DO D” , sobre documento repetido.

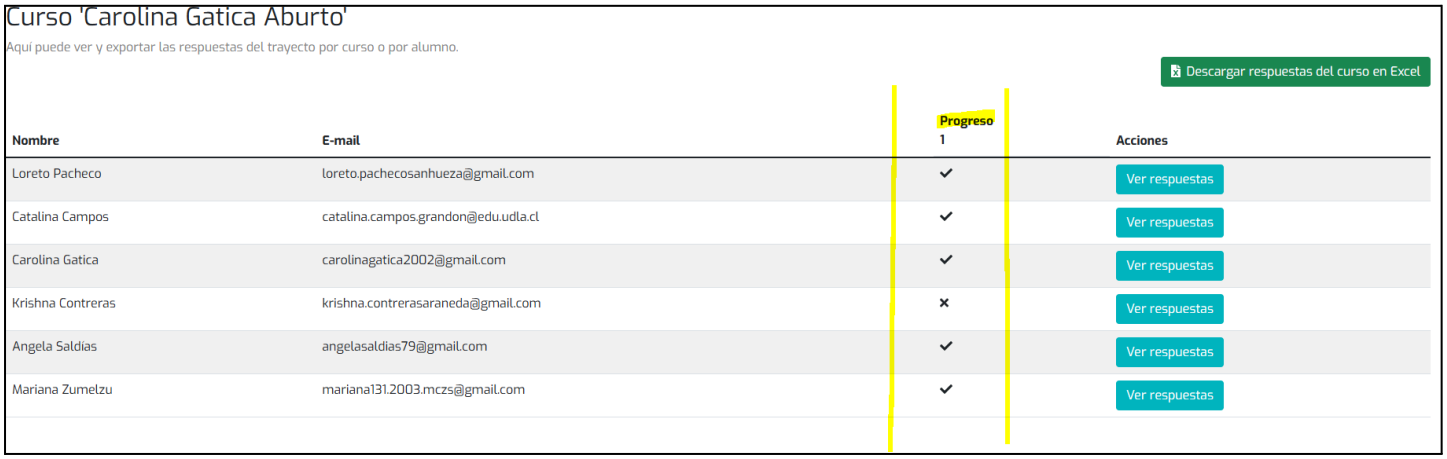
	Trayecto	Etapa	Momento	Quiz	Pregunta	Documento	Estudiante	Respuesta
	Educación Media	voz?	transformación		dictadura cívico militar?	Salas. 1985	María Fernanda	el trato de los militares y presidente que está al mando y su forma de gobernar
09	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Raiza	A pesar del distinto nombre, el documento aquí presente es el mismo que en Título: Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle Fecha: 11/1985 Autor: Teleanálisis así que nuestras respuestas son las mismas. "Los que se oponían al gobiernos militar."
10	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Raiza	Los que se oponían al gobiernos militar.
11	Educación Media	¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Raiza	El grupo que se oponía y ressitia a la dictadura de Pinochet.
13	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Raiza	"La evidente violación a los derechos humanos, el que les negaran ejercer la democracia, la mala administración a nivel país que llevó a un aumento de la pobreza ampliando la brecha social y económica entre clases y por sobre todo la censura a otros ideales y las fatídicas consecuencias que conllevaba demostrar públicamente tu descontento."
14	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Raiza	La evidente violación a los derechos humanos, el que les negaran ejercer la democracia, la mala administración a nivel país que llevó a un aumento de la pobreza ampliando la brecha social y económica entre clases y por sobre todo la censura a otros ideales y las fatídicas consecuencias que conllevaba demostrar públicamente tu descontento.
15	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Raiza	En el caso de la mujer del video se puede observar claramente que es por la vida perdida de su marido y padre de su hijo, y la injusta retención de sus padres, por la impunidad que tenían los responsables de esos actos y lo corrupto de estas acciones.
09	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Rosita	En este video se muestra una manifestación en las cual hay mucha gente involucrada por lo que se encuentran mas de un grupo involucrado, grupos que estaban en contra a la dictadura como por ejemplo la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias (FASIC), el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), y muchos mas.
10	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Rosita	Hay un error con este video nos aparece el video numero 3 repetido de igual manera en las instrucciones dice que seleccione solamente 2 documentos no 3.
11	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Rosita	No creemos que en este video se encuentre representado un grupo ya que lo que se puede observar es solamente como una familia pide justicia por injusticias que cercanos a ellos pasaron.
13	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Rosita	Los motivos de las personas de este video para resistirse a la dictadura son los mismos por los que se manifiestan por Chilenos que fueron detenidos, torturados y luego desaparecidos en los años posteriores al golpe militar y su descontento ante una falacia que dijo el gobierno acerca estos Chilenos desaparecidos (que las personas involucradas se mataron entre sí.
14	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Rosita	Hay un error con este video nos aparece el video numero 3 repetido de igual manera en las instrucciones dice que seleccione solamente 2 documentos no 3.
15	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Rosita	Después de visualizar este video podemos asumir que la señora se resistía a la dictadura ya que menciona que hace poco habían asesinado a su marido y detenido a su padre, además de que en ese mismo momento estaba siendo oprimida por las fuerzas armadas al no dejarla pasar ni darle explicaciones de por que no podía avanzar por ese lugar.

Imagen 3: Respuestas del curso “2DO A”, sobre archivos que no se visualizan.



	Trayecto	Etapa	Momento	Quiz	Pregunta	Documento	Estudiante	Respuesta
1	Educación Media	voz?	transformación		dictadura cívico militar?	Salas. 1985	Araceli Riquelman	Su esposo que fue un detenido desaparecido, tener libertad y libertad de expresion
607	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Pía Morales	Lo sentimos no nos cargaron los videos
608	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Pía Morales	Lo sentimos no nos cargaron los videos
609	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Qué grupos se encuentran representados?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Pía Morales	Lo sentimos no nos cargaron los videos
611	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Pía Morales	Lo sentimos no nos cargaron los videos
612	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Pía Morales	Lo sentimos no nos cargaron los videos
613	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico militar?	Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Pía Morales	Lo sentimos no nos cargaron los videos

Imagen 4: Columna de progreso de la plataforma



Curso 'Carolina Gatica Aburto'

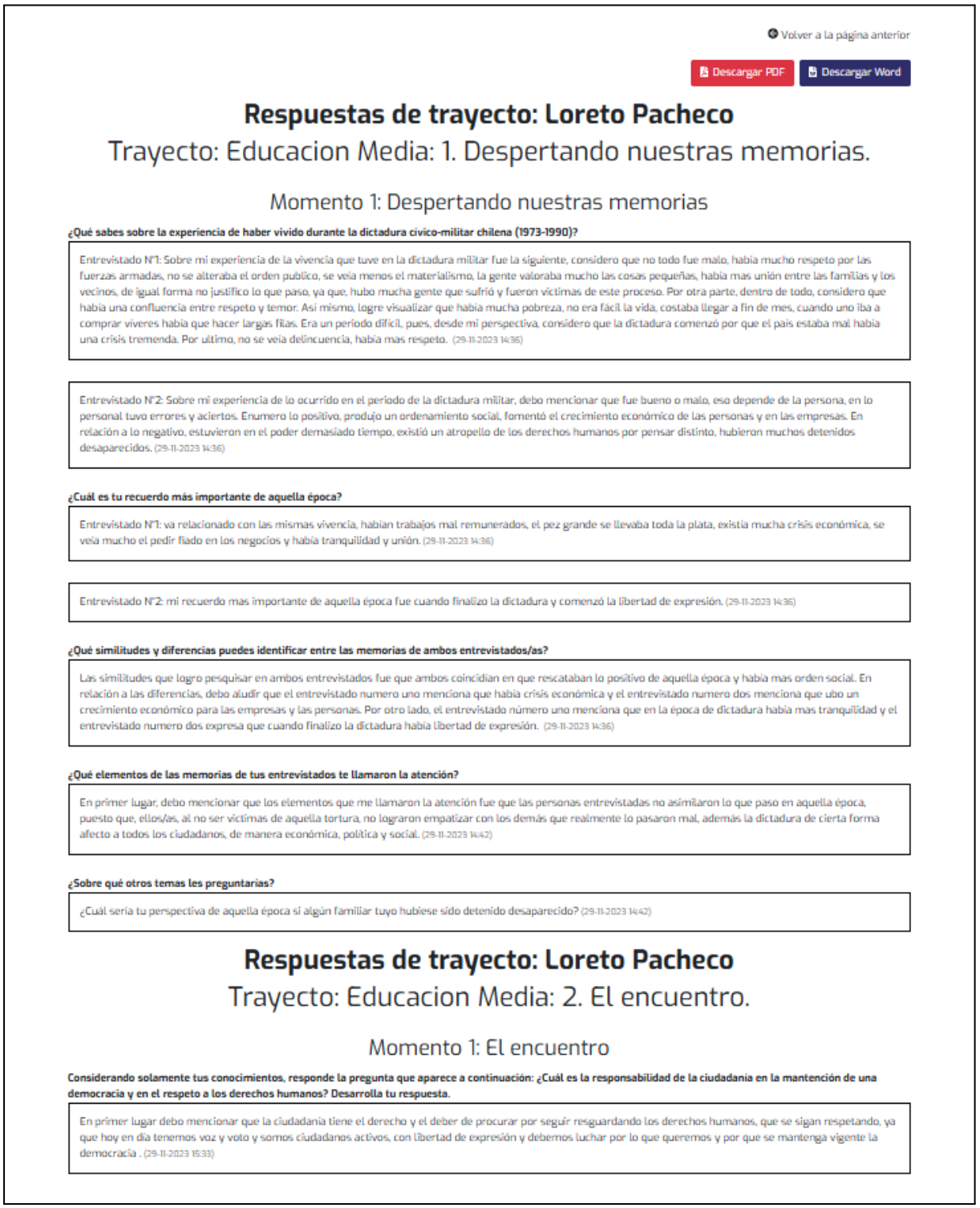
Aquí puede ver y exportar las respuestas del trayecto por curso o por alumno.

Descargar respuestas del curso en Excel

Nombre	E-mail	Progreso 1	Acciones
Loreto Pacheco	loreto.pachecosanhueza@gmail.com	✓	Ver respuestas
Catalina Campos	catalina.campos.grandon@edu.udla.cl	✓	Ver respuestas
Carolina Gatica	carolinagatica2002@gmail.com	✓	Ver respuestas
Krishna Contreras	krishna.contrerasaraneda@gmail.com	✗	Ver respuestas
Angela Saldías	angelasaldias79@gmail.com	✓	Ver respuestas
Mariana Zumelzu	mariana131.2003.mczs@gmail.com	✓	Ver respuestas

Imagen 5: Caso de Loreto Pacheco.

Hoja de respuestas con dos tipos de trayectos; estudiante del curso “Carolina Gatica Aburto”.



Volver a la página anterior

Descargar PDF | Descargar Word

Respuestas de trayecto: Loreto Pacheco

Trayecto: Educacion Media: 1. Despertando nuestras memorias.

Momento 1: Despertando nuestras memorias

¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)?

Entrevistado N°1: Sobre mi experiencia de la vivencia que tuve en la dictadura militar fue la siguiente, considero que no todo fue malo, había mucho respeto por las fuerzas armadas, no se alteraba el orden publico, se veía menos el materialismo, la gente valoraba mucho las cosas pequeñas, había mas unión entre las familias y los vecinos, de igual forma no justifico lo que paso, ya que, hubo mucha gente que sufrió y fueron victimas de este proceso. Por otra parte, dentro de todo, considero que había una confluencia entre respeto y temor. Así mismo, logre visualizar que había mucha pobreza, no era fácil la vida, costaba llegar a fin de mes, cuando uno iba a comprar víveres había que hacer largas filas. Era un período difícil, pues, desde mi perspectiva, considero que la dictadura comenzó por que el país estaba mal había una crisis tremenda. Por ultimo, no se veía delincuencia, había mas respeto. (29-11-2023 14:36)

Entrevistado N°2: Sobre mi experiencia de lo ocurrido en el periodo de la dictadura militar, debo mencionar que fue bueno o malo, eso depende de la persona, en lo personal tuvo errores y aciertos. Enumero lo positivo, produjo un ordenamiento social, fomentó el crecimiento económico de las personas y en las empresas. En relación a lo negativo, estuvieron en el poder demasiado tiempo, existió un atropello de los derechos humanos por pensar distinto, hubieron muchos detenidos desaparecidos. (29-11-2023 14:36)

¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época?

Entrevistado N°1: va relacionado con las mismas vivencia, habían trabajos mal remunerados, el pez grande se llevaba toda la plata, existía mucha crisis económica, se veía mucho el pedir fiado en los negocios y había tranquilidad y unión. (29-11-2023 14:36)

Entrevistado N°2: mi recuerdo mas importante de aquella época fue cuando finalizo la dictadura y comenzó la libertad de expresión. (29-11-2023 14:36)

¿Qué similitudes y diferencias puedes identificar entre las memorias de ambos entrevistados/as?

Las similitudes que logro pesquisar en ambos entrevistados fue que ambos coincidían en que rescataban lo positivo de aquella época y había mas orden social. En relación a las diferencias, debo aludir que el entrevistado numero uno menciona que había crisis económica y el entrevistado numero dos menciona que ubo un crecimiento económico para las empresas y las personas. Por otro lado, el entrevistado número uno menciona que en la época de dictadura había mas tranquilidad y el entrevistado numero dos expresa que cuando finalizo la dictadura había libertad de expresión. (29-11-2023 14:36)

¿Qué elementos de las memorias de tus entrevistados te llamaron la atención?

En primer lugar, debo mencionar que los elementos que me llamaron la atención fue que las personas entrevistadas no asimilaron lo que paso en aquella época, puesto que, ellos/as, al no ser víctimas de aquella tortura, no lograron empatizar con los demás que realmente lo pasaron mal, además la dictadura de cierta forma afecto a todos los ciudadanos, de manera económica, política y social. (29-11-2023 14:42)

¿Sobre qué otros temas les preguntarías?

¿Cuál sería tu perspectiva de aquella época si algún familiar tuyo hubiese sido detenido desaparecido? (29-11-2023 14:42)

Respuestas de trayecto: Loreto Pacheco

Trayecto: Educacion Media: 2. El encuentro.

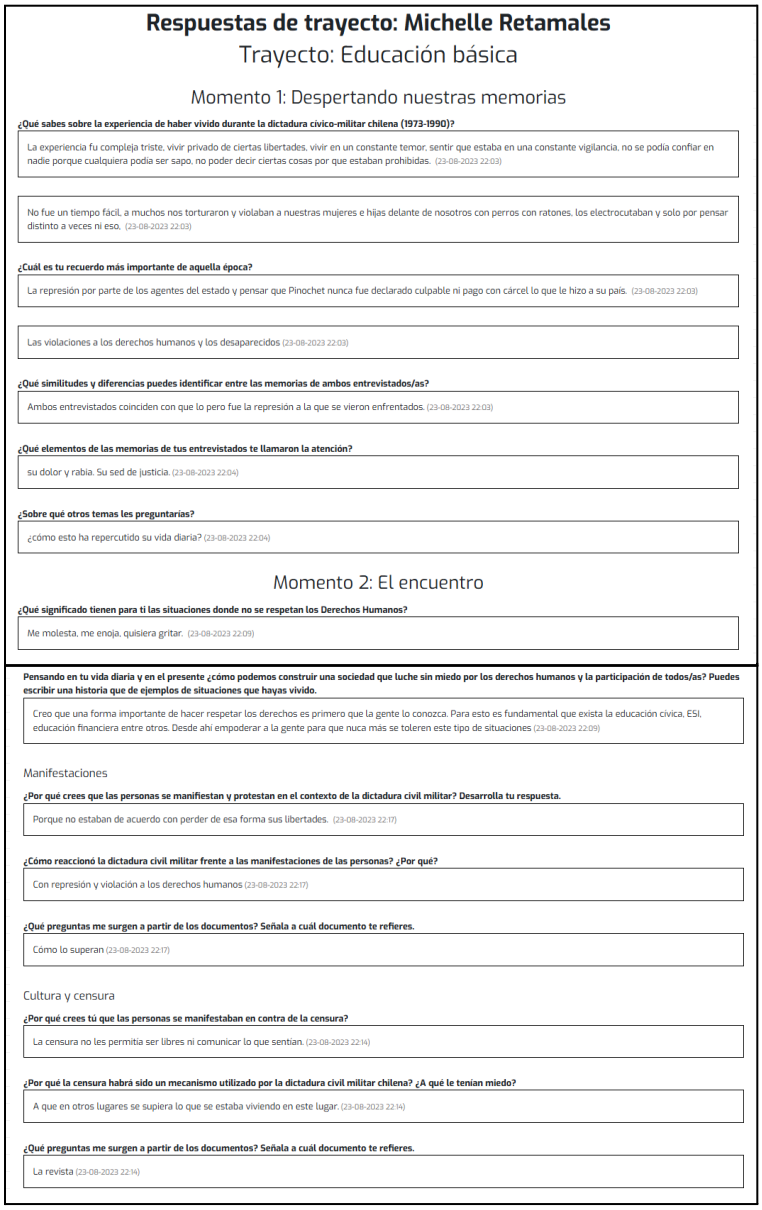
Momento 1: El encuentro

Considerando solamente tus conocimientos, responde la pregunta que aparece a continuación: ¿Cuál es la responsabilidad de la ciudadanía en la mantención de una democracia y en el respeto a los derechos humanos? Desarrolla tu respuesta.

En primer lugar debo mencionar que la ciudadanía tiene el derecho y el deber de procurar por seguir resguardando los derechos humanos, que se sigan respetando, ya que hoy en día tenemos voz y voto y somos ciudadanos activos, con libertad de expresión y debemos luchar por lo que queremos y por que se mantenga vigente la democracia . (29-11-2023 15:33)

Imagen 6: Caso de titular Michelle Retamales.

Responde el mismo momento (Despertando nuestras voces) dos veces. Presenta dos tipos de trayectos distintos: trayecto completo y trayecto focalizado en un momento.



Respuestas de trayecto: Michelle Retamales

Trayecto: Educación básica

Momento 1: Despertando nuestras memorias

¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)?

La experiencia fu compleja triste, vivir privado de ciertas libertades, vivir en un constante temor, sentir que estaba en una constante vigilancia, no se podia confiar en nadie porque cualquiera podia ser sapo, no poder decir ciertas cosas por que estaban prohibidas. (23-08-2023 22:03)

No fue un tiempo fácil, a muchos nos torturaron y violaban a nuestras mujeres e hijas delante de nosotros con perros con ratones, los electrocutaban y solo por pensar distinto a veces ni eso. (23-08-2023 22:03)

¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época?

La represión por parte de los agentes del estado y pensar que Pinochet nunca fue declarado culpable ni pago con cárcel lo que le hizo a su país. (23-08-2023 22:03)

Las violaciones a los derechos humanos y los desaparecidos (23-08-2023 22:03)

¿Qué similitudes y diferencias puedes identificar entre las memorias de ambos entrevistados/as?

Ambos entrevistados coinciden con que lo pero fue la represión a la que se vieron enfrentados. (23-08-2023 22:03)

¿Qué elementos de las memorias de tus entrevistados te llamaron la atención?

su dolor y rabia. Su sed de justicia. (23-08-2023 22:04)

¿Sobre qué otros temas les preguntarías?

¿cómo esto ha repercutido su vida diaria? (23-08-2023 22:04)

Momento 2: El encuentro

¿Qué significado tienen para ti las situaciones donde no se respetan los Derechos Humanos?

Me molesta, me enoja, quisiera gritar. (23-08-2023 22:09)

Pensando en tu vida diaria y en el presente ¿cómo podemos construir una sociedad que luche sin miedo por los derechos humanos y la participación de todos/as? Puedes escribir una historia que de ejemplos de situaciones que hayas vivido.

Creo que una forma importante de hacer respetar los derechos es primero que la gente lo conozca. Para esto es fundamental que exista la educación cívica, ESI, educación financiera entre otros. Desde ahí empoderar a la gente para que nuca más se toleren este tipo de situaciones (23-08-2023 22:09)

Manifestaciones

¿Por qué crees que las personas se manifiestan y protestan en el contexto de la dictadura civil militar? Desarrolla tu respuesta.

Porque no estaban de acuerdo con perder de esa forma sus libertades. (23-08-2023 22:17)

¿Cómo reaccionó la dictadura civil militar frente a las manifestaciones de las personas? ¿Por qué?

Con represión y violación a los derechos humanos (23-08-2023 22:17)

¿Qué preguntas me surgen a partir de los documentos? Señala a cuál documento te refieres.

Cómo lo superan (23-08-2023 22:17)

Cultura y censura

¿Por qué crees tú que las personas se manifestaban en contra de la censura?

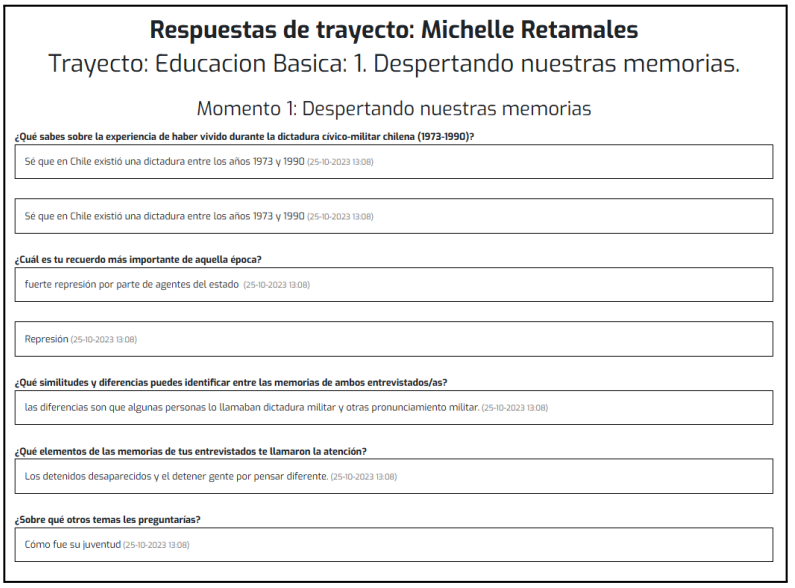
La censura no les permitia ser libres ni comunicar lo que sentian. (23-08-2023 22:14)

¿Por qué la censura habrá sido un mecanismo utilizado por la dictadura civil militar chilena? ¿A qué le tenían miedo?

A que en otros lugares se supiera lo que se estaba viviendo en este lugar. (23-08-2023 22:14)

¿Qué preguntas me surgen a partir de los documentos? Señala a cuál documento te refieres.

La revista (23-08-2023 22:14)



Respuestas de trayecto: Michelle Retamales

Trayecto: Educacion Basica: 1. Despertando nuestras memorias.

Momento 1: Despertando nuestras memorias

¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)?

Sé que en Chile existió una dictadura entre los años 1973 y 1990 (25-10-2023 13:08)

Sé que en Chile existió una dictadura entre los años 1973 y 1990 (25-10-2023 13:08)

¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época?

fuerte represión por parte de agentes del estado (25-10-2023 13:08)

Represión (25-10-2023 13:08)

¿Qué similitudes y diferencias puedes identificar entre las memorias de ambos entrevistados/as?

las diferencias son que algunas personas lo llamaban dictadura militar y otras pronunciamiento militar. (25-10-2023 13:08)

¿Qué elementos de las memorias de tus entrevistados te llamaron la atención?

Los detenidos desaparecidos y el detener gente por pensar diferente. (25-10-2023 13:08)

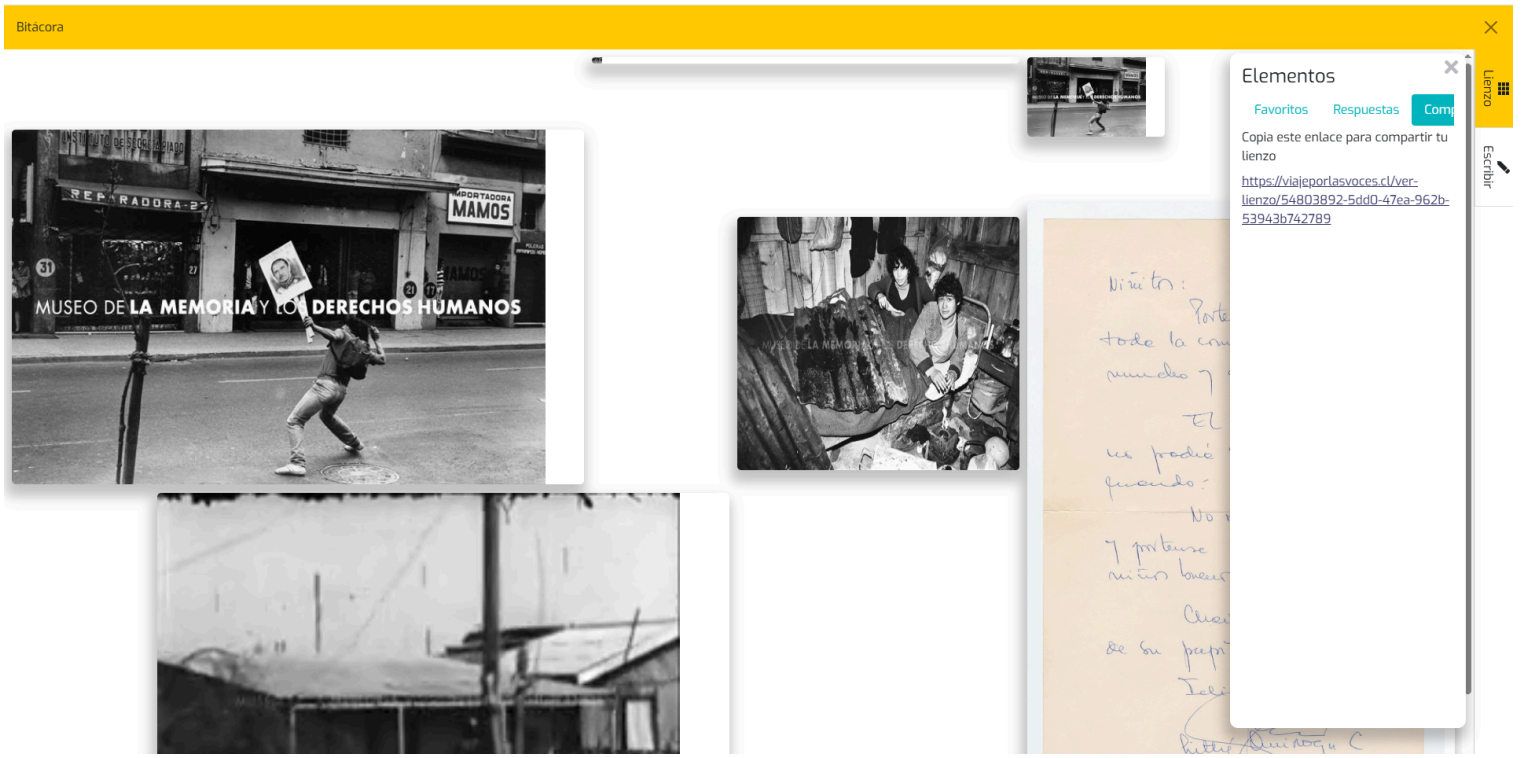
¿Sobre qué otros temas les preguntarías?

Cómo fue su juventud (25-10-2023 13:08)

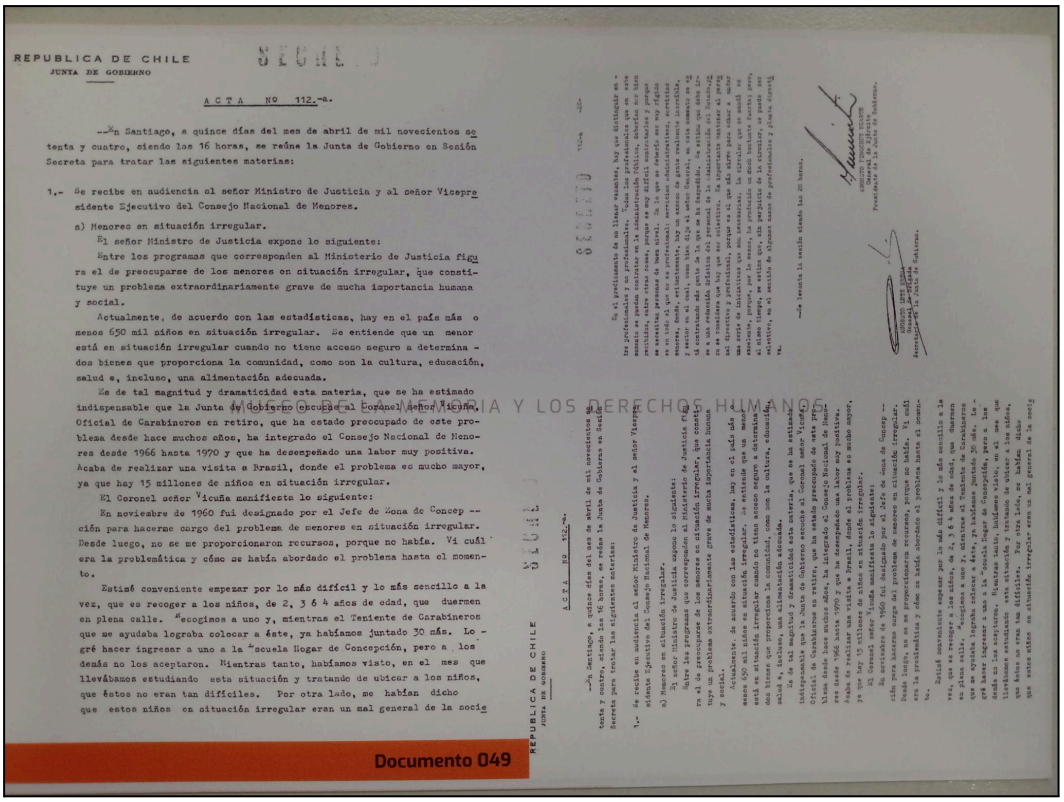
Imagen 7: Caso Agatha; estudiantes “undefined”

Curso	Trayecto	Etapa	Momento	Quiz	Pregunta	Documento	Estudiante	Respuesta
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educacion Basica: 1. Despertando nuestras memorias.	Despertando nuestras memorias	Despertando nuestras memorias 5		¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)?		AA 1	Def
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educacion Basica: 1. Despertando nuestras memorias.	Despertando nuestras memorias	Despertando nuestras memorias 5				AA 1	Gbfg
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educacion Basica: 1. Despertando nuestras memorias.	Despertando nuestras memorias	Despertando nuestras memorias 5		¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época?		AA 1	Thrg
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educacion Basica: 1. Despertando nuestras memorias.	Despertando nuestras memorias	Despertando nuestras memorias 5				AA 1	Brbr
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educacion Basica: 1. Despertando nuestras memorias.	Despertando nuestras memorias	Despertando nuestras memorias 5		¿Qué similitudes y diferencias puedes identificar entre las memorias de ambos entrevistados/as?		AA 1	Greg
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educacion Basica: 1. Despertando nuestras memorias.	Despertando nuestras memorias		Al final de Despertando nuestras memorias	¿Qué elementos de las memorias de tus entrevistados te llamaron la atención?		AA 1	Han
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educacion Basica: 1. Despertando nuestras memorias.	Despertando nuestras memorias		Al final de Despertando nuestras memorias	¿Sobre qué otros temas les preguntarías?		AA 1	Ujyj
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educación Media	Despertando nuestras memorias	Despertando nuestras memorias 5		¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)?		Agatha Maguire C.	Persona 1 : su experiencia viviendo durante la dictadura cívico-militar, es que no fueron buenos momentos, fue una mala experiencia, y duro un largo tiempo, aproximadamente dos años en donde la gente no podía salir de su casa, tenían constante miedo a no volver. El toque de queda era algo a lo que se temía, debido a que si salían de sus hogares, les disparaban y los mataban. Uno de los peores recuerdo que tiene son las muertes y los desaparecidos, especialmente de familiares y cercanos, hubieron muchas personas desparecidas que nunca volvieron a ver, en el caso del entrevistado 1, vivía en un pasaje humilde en donde todos los vecinos se llevaban bien, pero durante esa época su vecino que era militar los desconoció a todos, y en las noches este permanecía vigilando en pasaje con una arma para comprobar que nadie circulara por este, lo cual le causaba mucho miedo y pena.
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educación Media	Despertando nuestras memorias	Despertando nuestras memorias 5				Agatha Maguire C.	Persona 2: su experiencia viviendo durante la dictadura cívico-militar fue negativa pero por sobre todo triste, al igual que el entrevistado número 1 el hecho de las persecuciones y los desaparecidos causaban un temor y Mi recuerdo más importante es la detención de mis compañeros de liceo, solo por tener una ideología distinta a la del gobierno, ellos fueron enviados al Estadio Nacional y otros centros, incluso después fueron exiliados a España e Inglaterra.,
undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)	Educación Media	Despertando nuestras memorias	Despertando nuestras memorias 5		¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época?		Agatha Maguire C.	Persona 1: un recuerdo que le marcó de esa época fue el ver cuerpos de personas asesinadas en el río mapocho y también su vecino que era militar vigilando el pasaje con una arma para comprobar que nadie circulara por este. Tenía una amiga militar, que era enfermera, quien le contó que el día del bombardeo intentaron hacer los mismo con la casa de Allende pero se equivocaron y bombardearon el hospital de militares en donde ella se encontraba, así que tuvo que llevar a todos los pacientes afuera rápidamente.

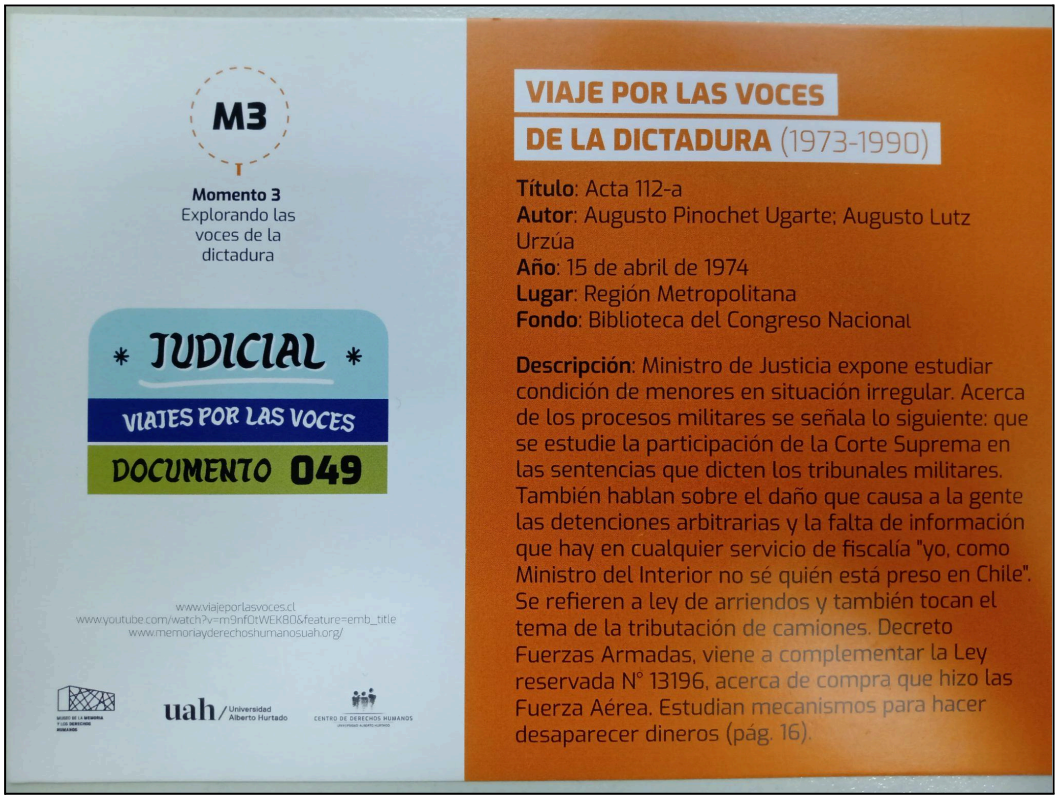
Imagen 8: Lienzo



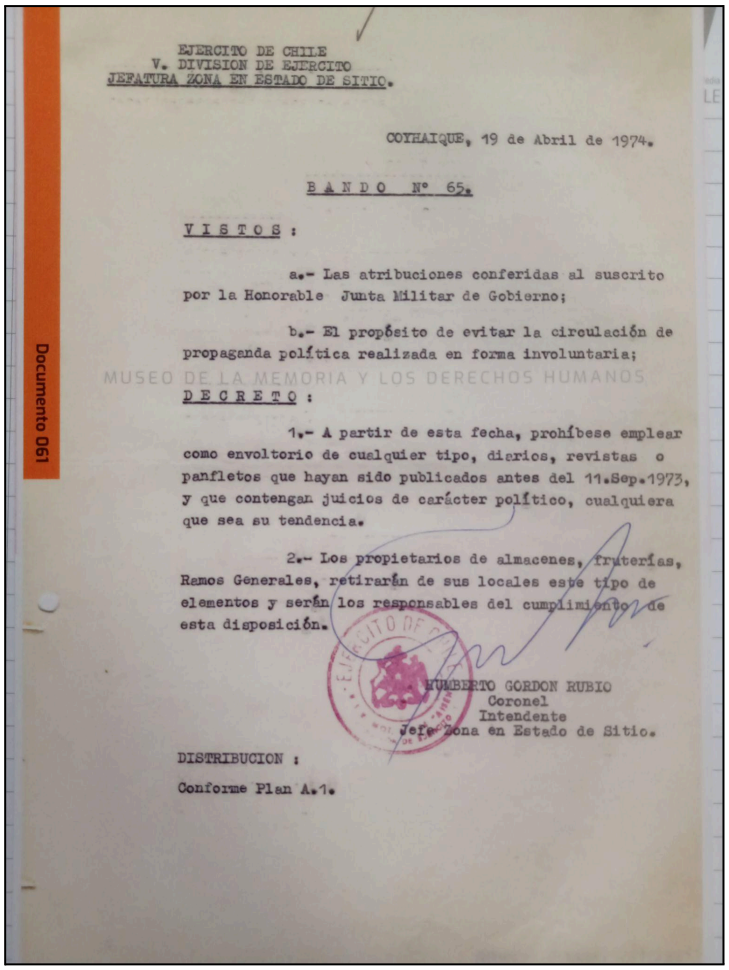
Fotografía 1: Lámina de documento 049, frontal.



Fotografía 2: Lámina de documento 049, reverso.



Fotografía 3: Lámina de documento 061, frontal.



Fotografía 4: Lámina de documento 061, reverso.

