**PROGRAMA FORMATIVO – MALA MEMORIA, cuerpos, danzas y memoria**

| |
|---|
| **Coordinador: Moisés Angulo** |
| **Correo electrónico:** moises.angulo.m@gmail.com |
| **RRSS:** @elmoisesangulo |

| |
|---|
| **Nombre del Programa:** Mala Memoria: Freestyle<br>**Meses Formativos**: septiembre, octubre, noviembre y diciembre<br>**Días de clases:** lunes y miércoles de 17:00 a 19:00 hrs |

| |
|---|
| **Contenidos artísticos**: Considerar lo que efectivamente pueda desarrollar en el transcurso del taller |
| **Conceptos Transversales: Memoria, Infancia, Música, Palabra, Freestyle, Cuerpo, Voz, Canto, Composición, Escritura, Canción, Performance.** Improvisación Colectiva/ Paisaje Verbal/ Training Corporal/ Figuras Literarias/ Interpretación escénica. |

**Metodología:**

El freestyle (improvisación lírica) como metodología para la composición de canciones de rap: Mediante la entrega de herramientas de composición lírica y el uso del freestyle como mecanismo de producción verbal se trabajará en la creación de una canción teniendo como temática central los derechos de la infancia para lo cual se utilizarán los registros seleccionados del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

**Jurado:** Moisés Angulo-Astropoeta, Simón Leiva -E6, Martín Requena- Destello,

El taller tendrá un enfoque de tutoría de proceso creativo que se sustentará en tres unidades, de 24 sesiones de 2 horas cronológicas entre los meses de septiembre y diciembre.

**1° Unidad: Composición Lírica/ PRÁCTICO**

- Herramientas para la composición de canciones.
- Freestyle como inspiración creativa.
- Paisaje verbal.

**2° Unidad: Voz, canto e interpretación/ PRÁCTICO**

- Reconocimiento de resonadores y aparato vocal.
- El cuerpo como soporte del sonido.
- afinación y proyección vocal.
- Training para la interpretación escénica

**3º Unidad: Grabación y Muestra / PRÁCTICO**

- Ensayo de canción.
- grabación de canción.
- Muestra de canción en un espectáculo abierto a la comunidad acompañados por una exhibición de El Menor vs Destello.

Las unidades temáticas no establecen un orden cronológico de trabajo durante el curso ni tampoco necesariamente el orden en que trabajan los contenidos.

**Cuerpo Docente:**

- **Tutores del proceso Lírico: Moisés Angulo y Simón Leiva.**
- **Tutora especializada en canto y voz: Marcela Millie.**
-

**Evaluación de Procesos artísticos:**

1. Actitudinal, se evalúa la disposición, compromiso, respeto, rigor, otros.
2. Formativo, se evalúa aprendizajes tanto en el plano artístico como personal y/o grupal.
3. Disciplinar, se evalúa elementos aprendidos propios de las disciplinas artísticas