MUSEO DE LA **MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

2025 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	Zapatos con olor a mar – **Nivel sala cuna mayor**
Objetivo General (1)	Promover el derecho a la recreación y al descanso a través de la experiencia taller Zapatos con olor a mar.
Objetivos específicos (3)	• Reconocer el uso de la sensorialidad como herramienta fundamental para el desarrollo de niños y niñas de nivel sala cuna mayor. • Expresar la relevancia del derecho al descanso y al tiempo libre. • Valorar la importancia del juego en las niñeces para vivir el derecho a la recreación.
Descripción del taller/propuesta creativa	Este taller se inspira en uno de los cuentos del libro *Zapatos con olor a mar*, de Lina Peralta. A partir de esta historia, se propone una experiencia inmersiva que invita a las niñeces en educación inicial a vivir y reflexionar sobre el derecho al descanso y la recreación. El cuento relata la historia de Lucho, un niño que descubre el mar por primera vez.
Referencias	• Curriculum Educación Parvularia 1° Nivel: Sala Cuna. Lo que caracteriza a estos meses o años es la marcada dependencia del niño o niña frente al adulto, por quien desarrolla un fuerte apego en casi todas las tareas relacionadas con su subsistencia. A partir de esta situación se pone en marcha una sostenida conquista de autonomía, posibilitada por la emergencia de ciertas capacidades fundamentales que marcan el punto de inflexión: la locomoción independiente mediante la adquisición de la marcha y, luego, la ampliación de su capacidad de comunicar y pensar gracias a la adquisición del lenguaje verbal. Este punto de inflexión más o menos universal se sitúa hacia los 18/24 meses, aproximadamente en la mayoría de los niños y las niñas, pues, aunque ellos suelen lograr antes de los 18 meses las

capacidades de locomoción, deben esperar unos meses para la adquisición plena del lenguaje verbal y la autoafirmación de la identidad. (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018, p. 41)

- La importancia de la sensorialidad en las primeras niñeces

  Los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia, por lo tanto, gracias a nuestro sistema sensorial persistimos en el desarrollo. La actividad mental se inicia con las sensaciones. Por ello las experiencias sensoriales deberán suponer una experiencia personal para los estudiantes (Soler, 1989). Para conseguir que niños y niñas realicen un aprendizaje significativo tenemos que dar un impulso a un tipo de aprendizaje sensorial a través de los sentidos. Este hecho está directamente relacionado con la capacidad de experimentar nuestro entorno empírico y cualitativo (Eisner, 2004). El trabajo sensorial conlleva un grado elevado de relajación, un mayor bienestar social y una mayor presencia en el mundo (Lázaro et al., 2010, p. 333-334). De los tres a los siete años es importante ayudar a los y las infantes a organizar sus impulsos naturales hacia la integración sensorial. (Ramos Vallecillo, 2022).

- El juego en niñeces

  El juego es, en la Educación Parvularia, un concepto central. Se refiere tanto a una actividad natural del niño o niña como a una estrategia pedagógica privilegiada. De acuerdo con autores clásicos del desarrollo y el aprendizaje, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad. El juego es, a la vez, expresión de desarrollo y aprendizaje y condición para ello. Son innumerables las actividades que pueden llamarse juego en los párvulos a diferentes edades, desde tocar, golpear, manipular, llevarse todo a la boca, juntar hojas o piedras, amontonar, insertar anillos, cabalgar en un palo de escoba, imitar a la mamá, hasta participar en una dramatización, en juegos y actividades con determinadas reglas. Hay algunas diferencias sutiles entre actividades lúdicas y juego. Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe ser lúdica, en el sentido de entretenida, motivante, con un enmarcamiento flexible. Por ejemplo, recoger hojas, pintar piedras, danzar al ritmo de una melodía, entre otros. Sin embargo, los juegos a diferencia de las actividades lúdicas

	como las anteriores, tienen una estructura interna creada espontáneamente por los propios niños y niñas, que los hace muy valiosos para la Educación Parvularia, por cuanto responden plena y singularmente no solo a sus motivaciones internas, sino a sus requerimientos de desarrollo (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018, p. 32)
Conceptos Claves	Narración, derecho al descanso y derecho a la recreación.
Duración del taller	30 minutos de ejecución. 30 minutos previos de preparación.
Fecha taller	Miércoles 10 de septiembre
Hora	9:30 hrs
Orientado a	**Niñeces de sala cuna mayor** (1 a 2 años)
Lugar	Jardín infantil Espacio Feliz en Lo Prado
Mediadoras/es	Camila Muñoz, Fernanda Catalán y Natalia Sepúlveda- Pasantes de educación parvularia Universidad de Chile.
Coordinación	Paula Andrade
Materiales Taller	- Materiales base: fomi, títere de Lucho, set de juego de playa, telas. - Afiches para entregar a cada niño y niña. - Materiales nuevos: botellas con agua. Peces de diferentes texturas. Caballitos de mar de corcho. Conchas grandes Sal gruesa Cochayuyo y Luche Lentes de sol y gorro de playa o pañuelo.
Materiales espacio	Parlantes.
Enlace de contenidos para la mediación	Enlace de música sonido mar y gaviotas **https://open.spotify.com/intl-es/track/6C6GFNAjpBvUiEwFOyPT04?si=af569ee9ba0c456a**
Enlace de imágenes para el trayecto	**No aplica**
Metodología de Mediación y Taller	

<table>
<tr><td rowspan="2">Inicio:</td><td><u>Acciones de mediación:</u>
Presentación de Lucho, se muestra el títere. Se presenta a Lucho. Lucho saluda al grupo se presenta el mismo, pregunta nombre a un adulto más cercano y luego a los niños. Lucho le pregunta a una adulta ¿si le puede dar un abrazo? Las mediadoras preguntan a los niños ¿Si alguien lo quiere abrazar?

Luego Lucho invita a escuchar el sonido del mar.
Luego Lucho les invita a tocar el mar y poner los pies si quieren (telas de mar)
Luego, se les invita a tocar granitos de sal (ni tan fina, ni tan gruesa) en el mar.
Luego, se les invita a probar y tocar el cochayuyo y el luche si es posible.</td><td rowspan="2">Tiempo
10 minutos</td></tr>
<tr><td><u>Procedimiento:</u>
Para generar cercanía entre Lucho el títere y las niñeces participantes.
Para promover y activar las habilidades sensoriales en niños.</td></tr>
<tr><td>Promoción de Aprendizaje</td><td>Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989): Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.</td><td></td></tr>
<tr><td>Situación Didáctica
(Atención/Motivación)</td><td>Escoger una modalidad:
Presentación del títere Lucho e invitación a experimentar sensaciones relacionadas a la playa.</td><td></td></tr>
<tr><td>Desarrollo:</td><td><u>Acciones de mediación:</u>
Narración de la historia de Lucho, de la primera vez que fue a la playa y conoció el mar.
Actividades sensoriales: Que toquen agua, tener una botella con peces se juguete adentro de una botella de agua transparentes. Peces de juguete u otro material en las olas del mar.</td><td>Tiempo
10 a 15 minutos</td></tr>
</table>

	<u>Procedimiento:</u> Para conocer la historia de Lucho y su primera experiencia en la playa como el derecho a descansar y recrearse. Para promover y activar las habilidades sensoriales en niños.	
Promoción de Aprendizaje	Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989): Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	Escoger una modalidad: A) Hacer pregunta que apunte a la atención o motivación B) Usar un documento del archivo del MMDH o zona de exposición principal C) Socializar una experiencia o reflexión de los participantes	
Cierre:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Verbalizar la experiencia, recordar las actividades que hicieron cada uno. También verbalizar las acciones de Lucho durante la narración: cuando probó el agua y no le gustó, cuando se le mojaron los zapatos. También prestar atención a las reacciones de los niños con las sensaciones, por ejemplo, cuando probaron la sal, si les gustó o no. Vi que varios de ustedes tocaron el mar y probaron la sal ¿Les gustó? ¿Qué les pareció?	**Tiempo:** **5 a 10 minutos**
	<u>Procedimiento:</u> Para recordar y memorizar las actividades realizadas durante el taller.	

Niveles de Enfoques	ED =3	EJT=1	ET=1	EI=3	EG=1	EP=2	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre **(Reflexión/Sensibilización)**	Escoger una modalidad: A) Hacer pregunta que apunte a la reflexión B) Compartir una experiencia/reflexión						
Retroalimentación: *¿Qué aspectos salieron bien y se podrían repetir?* *¿Qué aspectos se pueden mejorar?* **Esto incluye aspectos de coordinación, logísticos y metodológicos.**							
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

- **<u>Información previa al taller recopilada con la Educadora de párvulos</u>**

Preguntas e información relevante	Respuestas
Foto de la sala	
¿Cuál es la edad de los niños?	Rango etario: 1 y 2 años (algunos que tienes más de dos años)

¿Hay algún material que no esté permitido?	no hay ninguno, solo nada tóxico.
¿Hay niños/as con necesidades educativas especiales?	No
¿Cuál es la cantidad de niños que hay en la sala?	Son 20 niños.
¿Cuál es el % de niños que tienen desarrollo verbal en el nivel sala cuna mayor?	Hablan poco, hay algunos que son más tímidos. Frases elaboradas muy pocas.
¿Cuáles son las características e intereses de los niños?	les gusta mucho bailar, actividades artísticas, experimentar con tierra, con papel, con género.
¿Cuántas educadoras hay en el espacio?	Hay 1 educadora y 3 técnicos en párvulos
¿Hay rituales predeterminados?	sí hay, pero se planifica según la actividad. Para nuestra actividad no es necesaria.
¿Cuál es el nivel de asistencia de los niños y niñas de sala cuna mayor?	La asistencia en general es buena. Hoy llegaron 17 estudiantes, aunque los miércoles salen más temprano por lo que puede que asistan unos 12 niños y niñas.

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo. 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante. 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller.
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras. • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente. • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este.
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: los participantes no tienen un rol activo, están presentes de manera pasiva. • Tutelada: La participación es co-dirigida y tutelada por los mediadores/as del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por la experiencia. • Protagonista: La participación se desarrolla en una o más etapas del procedimiento diseñado, las producciones son elaboradas desde los y las participantes, los responsables del taller acompañan la experiencia.

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN

Si se realiza la misma actividad con grupos distintos, se realiza la evaluación en la misma ficha poniendo siempre la fecha/el grupo para diferenciar las experiencias.

- **Bitácora de la implementación del taller- Escrita por Camila, Fernanda y Natalia. Jueves 10 de septiembre 2025**

Narración de hechos	Subjetividades
A las 10 teníamos lista la instalación para el taller, con los materiales intencionados y a disposición de las infancias. Llegaron en total 12 niños y niñas del nivel sala cuna mayor. Al llegar, comenzaron a observar el espacio, algunos más reacios a acercarse, otros de inmediato llegando a interactuar con nosotras y el material. Una niña apuntó hacia la instalación y comenzó a balbucear con ánimo haciendo contacto visual con una de nosotras. Una niña de inmediato empezó a jugar en el mar, entre las telas, manteniéndose bajo ellas y levantándolas; varios niños/as empezaron a buscar objetos entre las telas sin que nadie les dijera. Les invitamos a acercarse, sacarse los zapatos y sentarse alrededor del mar, cosa que todos hicieron. Un niño no se sentó de inmediato, sino que tomó el balde con sal y la pala y comenzó a moverlo, a quien luego de un rato de dejarlo jugar invitamos a sentarse con el resto del grupo. Todas/os se quedaron quietos y en silencio cuando les instamos a escuchar el sonido del mar, prestando atención. El grupo completo participó en las acciones propuestas, jugando e imitando acciones, manipulando y explorando los distintos objetos. A varios les gustó oler los elementos del mar, e incluso llevarse a la boca el luche y el cochayuyo; al principio casi todos hacían muecas más de asco, pero un niño estuvo todo el taller comiendo cochayuyo. Al ver a Lucho,	Sentimos que la experiencia se desarrolló de manera muy orgánica, que el grupo completo enganchó muy bien con la experiencia en distintos niveles. Algunos jugaron e interactuaron más que otros, pero cada uno pudo explorar el espacio y participar a su propio ritmo en la actividad, aunque fuera observando y manipulando los materiales más de lejos. Para ser la primera vez que todos nos veíamos, las interacciones se dieron con bastante facilidad y naturalidad, creemos que logramos crear un ambiente de confianza y cierta cercanía a pesar de no conocernos, lo que resultó en que no hubiera mucha resistencia o inseguridad de parte los niños/as. Obviamente algunos no se acercaron tanto y se notaban más tímidos, pero al ser extrañas eso era de esperarse y pudo resultar en un momento mucho menos agradable del que resultó ser. La incorporación del títere a la historia potenció la atención y escucha de las y los niños presentes en la implementación, a pesar de que al comienzo mantenían cierta distancia con el muñeco, luego de que este saludara a la educadora y le diera un abrazo, algunos de los y las niñas decidieron acercarse e interactuar. Fue una experiencia muy enriquecedora para nosotras, al poder interactuar y trabajar junto a niños y niñas y que se diera de tan

todos se quedaron mirando fijamente, algunos con expresiones más bien de miedo o inseguridad; algunos mostraron más interés en interactuar con él —como una niña que estiraba los brazos en su dirección, aunque si se acercaba mucho retrocedía— mientras que otros prefirieron tocarle la mano más de lejos o no acercarse en absoluto. Realizamos la narración mientras ellos seguían manipulando el material, instándolos a explorar ciertos materiales según surgía el relato. Al llegar al momento de los peces en las botellas aceptan las botellas que les ofrecimos y comienzan a moverlas; un par de niños y niñas trataron de abrirlas y otros hacían el gesto de tomar agua. Todos/as probaron “el agua”, haciendo caras de disgusto y distintas muecas; una niña estuvo todo el resto de la experiencia comiendo granitos de sal. Al momento de la exploración y juego libre, todos participaron. Se dio varias veces de forma natural el jugar con las telas, tomándolas entre varios, levantándolas y sacudiéndolas por encima de nuestras cabezas, algunos escondiéndose debajo; una niña y un niño disfrutaron particularmente esto, riéndose a carcajadas y jugando mucho rato. Esa misma niña jugó mucho con las telas, tirándose encima, nadando, acostándose en ella, tapándose, etc. Un niño iba mostrándole a una de las mediadoras del taller los objetos que encontraba.	buena forma. También sentimos que fue enriquecedora para las niñeces, al poder explorar y participar en una experiencia diferente a lo que probablemente acostumbran y, por sobre todo, sentimos que disfrutaron mucho, ya que casi todos jugaron y se rieron a lo largo de toda la experiencia.