MUSEO DE LA **MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

2025 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	Zapatos con olor a mar – **Niveles Pre- kinder y Kinder**
Objetivo General (1)	Promover el derecho a la recreación y al descanso a través de la experiencia taller Zapatos con olor a mar.
Objetivos específicos (3)	• Expresar la relevancia del derecho al descanso y al tiempo libre. • Valorar la importancia del juego en las niñeces para vivir el derecho a la recreación. • Fomentar el gusto e interés por la lectura a través de la narración oral.
Descripción del taller/propuesta creativa	Este taller se inspira en uno de los cuentos del libro *Zapatos con olor a mar*, de Lina Peralta. A partir de esta historia, se propone una experiencia de narración oral inmersiva que invita a las niñeces en educación inicial a vivir y reflexionar sobre el derecho al descanso y la recreación. El cuento relata la historia de Lucho, un niño que descubre el mar por primera vez.
Referencias	• Niveles de transición (Pre-Kinder y Kinder) Se produce una expansión del lenguaje, incremento del dominio, control y equilibrio en sus movimientos, mayor conciencia corporal, más empatía, autorregulación, respeto de normas, mayor desarrollo de las funciones ejecutivas, interés por descubrir el contenido de textos escritos. Se justifica, además, como grado o grupo independiente, porque constituye un nivel de transición entre la Educación Parvularia y la Educación Básica, con diseños curriculares que intentan hacer un puente entre ambos. (Bases Curriculares de Educación Parvularia, 2018, pág. 42).

	• El juego en niñeces El juego es, en la Educación Parvularia, un concepto central. Se refiere tanto a una actividad natural del niño o niña como a una estrategia pedagógica privilegiada. De acuerdo con autores clásicos del desarrollo y el aprendizaje, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad. El juego es, a la vez, expresión de desarrollo y aprendizaje y condición para ello. Son innumerables las actividades que pueden llamarse juego en los párvulos a diferentes edades, desde tocar, golpear, manipular, llevarse todo a la boca, juntar hojas o piedras, amontonar, insertar anillos, cabalgar en un palo de escoba, imitar a la mamá, hasta participar en una dramatización, en juegos y actividades con determinadas reglas. Hay algunas diferencias sutiles entre actividades lúdicas y juego. Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe ser lúdica, en el sentido de entretenida, motivante, con un enmarcamiento flexible. Por ejemplo, recoger hojas, pintar piedras, danzar al ritmo de una melodía, entre otros. Sin embargo, los juegos a diferencia de las actividades lúdicas como las anteriores, tienen una estructura interna creada espontáneamente por los propios niños, que los hace muy valiosos para la Educación Parvularia, por cuanto responden plena y singularmente no solo a sus motivaciones internas, sino a sus requerimientos de desarrollo (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018, p. 32).
Conceptos Claves	Narración, derecho al descanso y derecho a la recreación.
Duración del taller	30 minutos de ejecución. 30 minutos previos de preparación.
Fecha taller	Jueves 25 de septiembre
Hora	9:30 hrs
Orientado a	**Niñeces de Prekinder (4 a 5 años)** **Niñeces de Kinder (5 a 6 años)**
Lugar	**Prekinder:** Escuela Melvin Jones Pudahuel.
Mediadoras/es	Valentina Castillo, Camila Muñoz, Fernanda Catalán y Natalia Sepúlveda- Pasantes de educación parvularia Universidad de Chile.

Coordinación	Paula Andrade	
Materiales Taller	- Materiales base: fomi, títere de Lucho, set de juego de playa, telas. - Afiches para entregar a cada niño y niña. - Materiales: Peces de tela Caballitos de mar de corcho. Conchas grandes Papel celofán (rectángulos de cartón) Sal gruesa Cochayuyo y Luche Lentes de sol y gorro de playa o pañuelo. Baldes de playa.	
Materiales espacio	Parlante.	
Enlace de contenidos para la mediación	**Playlist Zapatos con olor a mar.** https://open.spotify.com/playlist/1dWKAqRWAiDIm8eo9iSVYs?si=4a520c61e18e4b9e&nd=1&dlsi=aee54356abf04d89	
Enlace de imágenes para el trayecto	**No aplica**	
Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	**Acciones de mediación:** La mediadora sitúa que estamos en la playa. Presenta el taller. De que se trata y lo que se hará. Les cuenta a los niños y niñas que el cuento que va a narrar viene del libro Zapatos con olor a mar (muestra el libro). Luego presenta a Lucho. Lucho saluda a todas las niñas y niños. Luego Lucho invita a escuchar el sonido del mar. Luego Lucho les invita a tocar el mar y poner los pies si quieren (telas de mar) Luego, se les invita a tocar y a probar los granitos de sal (ni tan fina, ni tan gruesa) en el mar.	**Tiempo** **10 minutos**

	Luego, se les invita a probar, tocar y oler el cochayuyo y el luche si es posible. Luego, se les invita a simular como se mira debajo del agua (con material de papel celofán y telas del mar).	
	<u>Procedimiento:</u> Para generar cercanía entre Lucho el títere y las niñeces participantes. Para promover y activar las habilidades sensoriales en niños y niñas.	
Promoción de Aprendizaje	Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989): Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	Escoger una modalidad: Presentación del títere Lucho e invitación a experimentar sensaciones relacionadas a la playa.	
Desarrollo:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Narración de la historia de Lucho, de la primera vez que fue a la playa y conoció el mar. Lucho prueba el agua del mar. Se invita a los niños a probarla si quieren.	**Tiempo** **10**
	<u>Procedimiento:</u> Para conocer la historia de Lucho y su primera experiencia en la playa como el derecho a descansar y recrearse. Para promover y activar las habilidades sensoriales en niñeces.	
Promoción de Aprendizaje	Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989): Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.	

<table>
<tr><td>Situaciones Didácticas
(Atención/Motivación)</td><td colspan="6">Socializar una experiencia: Narración de la historia de Lucho y probar el agua salada del mar.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Cierre:</td><td colspan="6"><u>Acciones de mediación:</u>
La mediadora pregunta al grupo de niñas y niños: ¿Por qué creen que Lucho vino a contar esta historia? Lucho nos vino a contar eso porque jugar en el mar es su pasatiempo favorito, y los niños y niñas tienen derecho a jugar y descansar.
La mediadora les invita a los niños y niñas a dibujar lo que hacen para vivir su derecho a jugar y a descansar y que luego lo presenten al grupo todas y todos quienes quieran.
La otra mediadora dispone los materiales para dibujar.

Lucho se despide de los niños y niñas y se retira.</td><td rowspan="2">Tiempo:
10 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="6"><u>Procedimiento:</u>
Para asociar el relato de Lucho y su primera vez en la playa con el derecho al descanso y a la recreación.
Para que los niños y niñas presenten como viven su derecho al descanso y a la recreación.</td></tr>
<tr><td>Niveles de Enfoques</td><td>ED =3</td><td>EJT=1</td><td>ET=1</td><td>EI=3</td><td>EG=1</td><td>EP=2</td><td>Escala 1/2/3</td></tr>
<tr><td>Pregunta/situación de cierre
(Reflexión/Sensibilización)</td><td colspan="6">Escoger una modalidad:
A) Hacer pregunta que apunte a la reflexión
B) Compartir una experiencia/reflexión</td><td></td></tr>
<tr><td>Retroalimentación: ¿Qué aspectos salieron bien y se podrían repetir?
¿Qué aspectos se pueden mejorar?
Esto incluye aspectos de coordinación, logísticos y metodológicos.</td><td colspan="6">¿Qué aspectos salieron bien y se podrían repetir?
• Destacamos la conexión de niños y niñas con Lucho. Se mostraron muy sorprendidos y se generó un gran vinculo.
• La experiencia inmersiva funcionó muy bien y en este sentido, los y las niñas se mostraron muy atraídos por los materiales dispuestos.
• Vivieron el juego con los materiales que había a disposición. Incluso inventaron el juego.</td><td></td></tr>
</table>

	• *Funcionó muy bien darle protagonismo a Lucho y que fuese él quien ayudara a pedir silencio y que lo escucharan ante la contingencia.* • *Buena coordinación, hubo buena recepción del espacio y las educadoras colaboraron en todo momento.* *¿Qué aspectos se pueden mejorar?* • *Fomentar que las estudiantes en práctica de Educación de Párvulos colaboren más en el manejo de grupos.* • *Repensar los momentos de narración y de interacción con los materiales. Para este nivel, tal vez, funcionaría mejor plantear primero la narración y luego la interacción.* • *Fomentar el trabajo colaborativo de grupo entre todas quienes asistimos a impartir el taller, generando más instancias de ensayo colectivo previo. Esto, para facilitar la instalación de materiales, la interacción con Lucho, los momentos de narración y la dinámica con el grupo de niñas y niños.* • *Tal vez sería una buena idea, separar el escenario de los niños y niñas durante la narración. Es necesario pensar en qué tipo de escenario.*			
Niveles Didácticos	AD	MD	DD	**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica	Tutelada	Protagonista	**Marque verde**

- **<u>Información previa al taller recopilada con la Educadora de párvulos - Melvin Jones PRE-KINDER</u>**

Preguntas e información relevante	Respuestas
Foto de la sala	
¿Cuál es la edad de los niños?	4 a 5 años
¿Hay algún material que no esté permitido?	No, ninguno.

¿Hay niños/as con necesidades educativas especiales?	No aplica.
¿Cuál es la cantidad de niños que hay en la sala?	32 niños.
¿Cuál es el % de niños que tienen desarrollo verbal?	Todos los niños hablan y 7 niños con trastorno especifico del lenguaje. Se comunican igual, solo que tienen un lenguaje menos fluido y comprensible.
¿Cuáles son las características e intereses de los niños?	Les gusta dibujar, bailar, cantar, comer. Son bastantes participativos.
¿Cuántas educadoras hay en el espacio?	1 educadora y dos técnicos y una estudiante en práctica. 4 personas adultas.
¿Hay rituales predeterminados?	Una canción que se comparte con ellos, antes de la actividad.
¿Cuál es el nivel de asistencia de los niños y niñas de sala cuna mayor?	Entre 28 a 29 niños asisten normalmente.

- **<u>Información previa al taller recopilada con la Educadora de párvulos - Christ School KINDER</u>**

Preguntas e información relevante	Respuestas
Foto de la sala	
¿Cuál es la edad de los niños?	5 a 6 años
¿Hay algún material que no esté permitido?	Ninguno. Tal vez nada con mucho ruido
¿Hay niños/as con necesidades educativas especiales?	5 diagnósticos TEA 4 en nivel 1 y 1 en nivel 2. 1 niño con síndrome de down.
¿Cuál es la cantidad de niños que hay en la sala?	13 niñas y 15 niños. Total 28
¿Cuál es el % de niños que tienen desarrollo verbal?	Niño con síndrome de down no verbal.
¿Cuáles son las características e intereses de las niñas y niños?	Los y las niños están muy acostumbrados respecto a la diversidad. Los lazos afectivos son importantes para ellos, ya que vienen juntos desde el año pasado. Son muy reflexivos y conversadores. Les gusta bailar mucho, son bien artísticos. Son histriónicos.
¿Cuántas educadoras hay en el espacio?	1 asistente en práctica. 1 asistente de parvulos.

	1 educadora 1 docente PIE
¿Hay rituales predeterminados?	No, ninguno.
¿Cuál es el nivel de asistencia de los niños de sala cuna mayor?	90% de asistencia en general. La asistencia es buena.
Difusión	Nos consultan que el encargado de difusión quiere tomar fotos de la experiencia para publicarlo en el Instagram del colegio.
Es factible por parte del museo tomar fotos.	Realizar por y enviar formato.

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo. 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante. 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller.
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras. • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente. • DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este.
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: los participantes no tienen un rol activo, están presentes de manera pasiva. • Tutelada: La participación es co-dirigida y tutelada por los mediadores/as del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por la experiencia. • Protagonista: La participación se desarrolla en una o más etapas del procedimiento diseñado, las producciones son elaboradas desde los y las participantes, los responsables del taller acompañan la experiencia.

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN

Si se realiza la misma actividad con grupos distintos, se realiza la evaluación en la misma ficha poniendo siempre la fecha/el grupo para diferenciar las experiencias.