MUSEO DE LA **MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

20 25 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	Taller de escritura epistolar – Exposición **"Mi niño de piedra"**
Objetivo General	Representar las memorias del exilio de la dictadura civil militar 1973-1990 mediante un ejercicio de empatía histórica, a través de la escritura y la creación de una escultura epistolar.
Objetivos específicos	• Identificar los quiebres, encuentros y desencuentros que generó el exilio en el contexto de la dictadura civil militar 1973-1990 en las memorias personales. • Visibilizar el impacto que genera en la niñez y adolescencia las vivencias del exilio. • Explorar cómo la escritura y la escultura epistolar pueden actuar como medios de reconstrucción simbólica y emocional de las memorias del exilio.
Descripción del taller/propuesta creativa	Esta actividad es una experiencia mediada de la exposición "Mi niño de piedra" que estará presente en el MMDH desde el 22 de agosto hasta el 7 de diciembre. La instancia se divide en dos partes. En la primera, el artista Nicolás Astorga realizará una visita por la exposición. Luego, pasaremos a la segunda parte, un taller práctico y creativo, donde el público trabajará la empatía histórica. Esto se logrará mediante la elaboración de una carta sobre el exilio, el quiebre, el reencuentro y el desencuentro; temáticas abordadas en la exposición. La actividad culmina transformando estas cartas en esculturas con volumen, siguiendo la propuesta de la obra.
Referencias	• Texto curatorial Mi niño de Piedra • Bibliografía sobre el Exilio • Bibliografía sobre la Empatía histórica
Conceptos Claves	Exilio, quiebres, encuentros y desencuentros.

Duración del taller	2 horas y 15 minutos.
Fecha taller	Jueves 4 de septiembre de 2025
Hora	10:00 hrs
Orientado a	Adolescentes y jóvenes a partir de los 15 años
Lugar	Galería de la Memoria y explanada cercana a la entrada del museo
Mediadoras/es	Florencia Vergara
Coordinación	Experiencia de Mediación: Natalia Valeria Propuesta metodológica de mediación: Paula Andrade
Materiales Taller	- Hojas tamaño carta - Lápices pasta en colores rojos y azules - Hojas más pequeñas para ejercicios de escritura rápidos - Disposición para fotocopiar cerca de 40 cartas (1 copia por persona, dependiendo de la cantidad de personas que asistan) - Papel maché o técnica similar para realizar escultura con volumen - Papel volantín - Plumones sharpie - Tijeras - Cola fría - Pote o tupper - Espuma de alta densidad o Plumavit de 70x70x60 cm.
Materiales espacio	Mesas y sillas (suficientes para todas las personas participantes)
Enlace de contenidos para la mediación	**No aplica**
Enlace de imágenes para el trayecto	**No aplica**
Metodología de Mediación y Taller	

Inicio:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Bienvenida por parte de las mediadoras y presentación del artista Nicolás Astorga. Las mediadoras explican en qué consistirá la actividad completa: mediación y taller creativo de escritura de cartas y formación de esculturas con volumen. Las mediadoras presentan dos preguntas para que los estudiantes puedan pensar durante la visita mediada a la obra realizada por el artista: **¿Qué significa el exilio para ti? Y ¿Qué opinas sobre el exilio?** Se comienza con un ejercicio de escritura rápida como primer ejercicio de mediación: ***Para mi el exilio significa…*** Las mediadoras entregan papel y lápiz a los estudiantes para que respondan a este enunciado, comentándole a los participantes que piensen un poco en la pregunta y respondan en 2 o 3 líneas. Luego se les pide que escriban ***Lo que opinan sobre el exilio…*** ***Se les invita a dos o 3 estudiantes a compartir sus respuestas.***	**Tiempo** **15'**
	<u>Procedimiento</u>: Para reflexionar sobre su propia definición de exilio y la opinión sobre este mismo.	
Promoción de Aprendizaje	Artículo 19. Derecho a la libertad de opinión y expresión.	
Situación Didáctica ***(Atención/Motivación)***	Ejercicio de escritura rápido: **Para mi el exilio significa…** **sobre el exilio opino que…**	
Desarrollo:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Visita mediada por el artista Nicolás Astorga por la exposición Mi niño de Piedra en la galería de la Memoria. Luego de la visita mediada, se invitará a al grupo participante a realizar el taller mediado, donde comenzarán escribiendo una carta, trabajando con la empatía histórica. Mediante el uso de cartas (archivos del museo) escritas por niños en el contexto del exilio durante la dictadura cívico militar. A las que se espera, que los participantes puedan darles respuesta situándose en el lugar de un familiar o amigo.	**Tiempo** **30'** **30'**

	Luego de la escritura de la carta, se invita al grupo a la parte creativa del taller, donde las y los participantes podrán darle volumen a su carta, asimilando a la escultura que realizó Nicolás Astorga con las cartas de sus abuelos y que se encuentra en la exposición. La técnica será enseñada por el artista y apoyada por las mediadoras. **<u>Procedimiento:</u>** Visita mediada: Para dar cuenta de las memorias biográficas sobre el exilio, los encuentros y desencuentros producto de situaciones familiares fracturadas por la dictadura civil-militar chilena 1973-1990. Escritura de la carta: Para trabajar la empatía histórica, invitando a los y las participantes a que se posicionen en el lugar de una persona que ha experimentado el exilio y puedan darles respuesta en el contexto de la dictadura civil-militar chilena 1973-1990.	**45'** (tiempo para hacer y ordenar)
Promoción de Aprendizaje	Articulo 13. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio y regresar a su país.	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	• Visita mediada por el artista a la exposición Mi niño de Piedra – Galería de la Memoria • Escritura de una carta.	
Cierre:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Para finalizar, se invitará al grupo participante a dar cuenta de sus esculturas y la historia que narraron en su carta, dando cuenta desde dónde se sitúan para hablar sobre el exilio. **<u>Procedimiento:</u>** Para visibilizar de la reflexión final que los y las participantes desarrollaron sobre el exilio mediante el ejercicio de empatía histórica.	**Tiempo:** **15'**

Niveles de Enfoques	ED =	EJT=	ET=	EI=	EG=	EP=	**Escala 1/2/3**
Pregunta/situación de cierre (Reflexión/Sensibilización)	Compartir lo que escribieron en su carta y su posicionamiento en torno al exilio.						
Retroalimentación: *¿Qué aspectos salieron bien y se podrían repetir?* *¿Qué aspectos se pueden mejorar?* **Esto incluye aspectos de coordinación, logísticos y metodológicos.**							
Niveles Didácticos	AD		MD		DD		**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica		Tutelada		Protagonista		**Marque verde**

Descripción

Niveles de enfoque: **ED** = Enfoque de Derechos **EJT**= Enfoque Justicia Transicional **ET**= Enfoque Territorial **EI**= Enfoque Inclusivo **EG**= Enfoque de Género **EP**= Enfoque Participación	1 = Débilmente representado: el enfoque se encuentra presente en el taller, pero no tienen mayor protagonismo en su desarrollo. 2 = Medianamente Representado: el enfoque está representado en el taller, su protagonismo es intermedio, no es el centro de atención, pero juega un rol importante. 3 = Muy Representado: el enfoque es muy protagonista del taller, tiene gran atención en su planificación y ejecución, juega un rol fundamental en el desarrollo del taller.
Niveles Didácticos **AD** = Altamente Didáctico **MD** = Medianamente Didáctico **DD** = Débilmente Didáctico	**Colores** • AD = Verde = El taller se caracteriza por tener alta intervención de los y las participantes, además las situaciones didácticas son variadas y enriquecedoras. • MD = Amarillo = El taller se caracteriza por una intervención moderada de los participantes, las situaciones didácticas no son muy variadas y su rol es incipiente.

	• DD = Rojo = El taller se caracteriza por una nula intervención de los participantes, las situaciones didácticas son escasas y no juegan ningún rol en el desarrollo de este.
Basado en escala de Roger Hart **Simbólica** = La participación es sin tutela y protagonismo **Tutelada** = Iniciada por mediador, decisiones compartidas por participantes **Protagonista** = Iniciada y dirigida por los participantes	**Colores** • Simbólica: los participantes no tienen un rol activo, están presentes de manera pasiva. • Tutelada: La participación es co-dirigida y tutelada por los mediadores/as del taller, la intervención de los y las participantes está determinada por la experiencia. • Protagonista: La participación se desarrolla en una o más etapas del procedimiento diseñado, las producciones son elaboradas desde los y las participantes, los responsables del taller acompañan la experiencia.

IMPORTANTE: NO OLVIDES DIGITALIZAR EL MATERIAL CREADO POR LOS PARTICIPANTES E INCLUIRLO EN LA CARPETA DEL TALLER SEÑALANDO LA FECHA DE LA EJECUCIÓN

Si se realiza la misma actividad con grupos distintos, se realiza la evaluación en la misma ficha poniendo siempre la fecha/el grupo para diferenciar las experiencias.