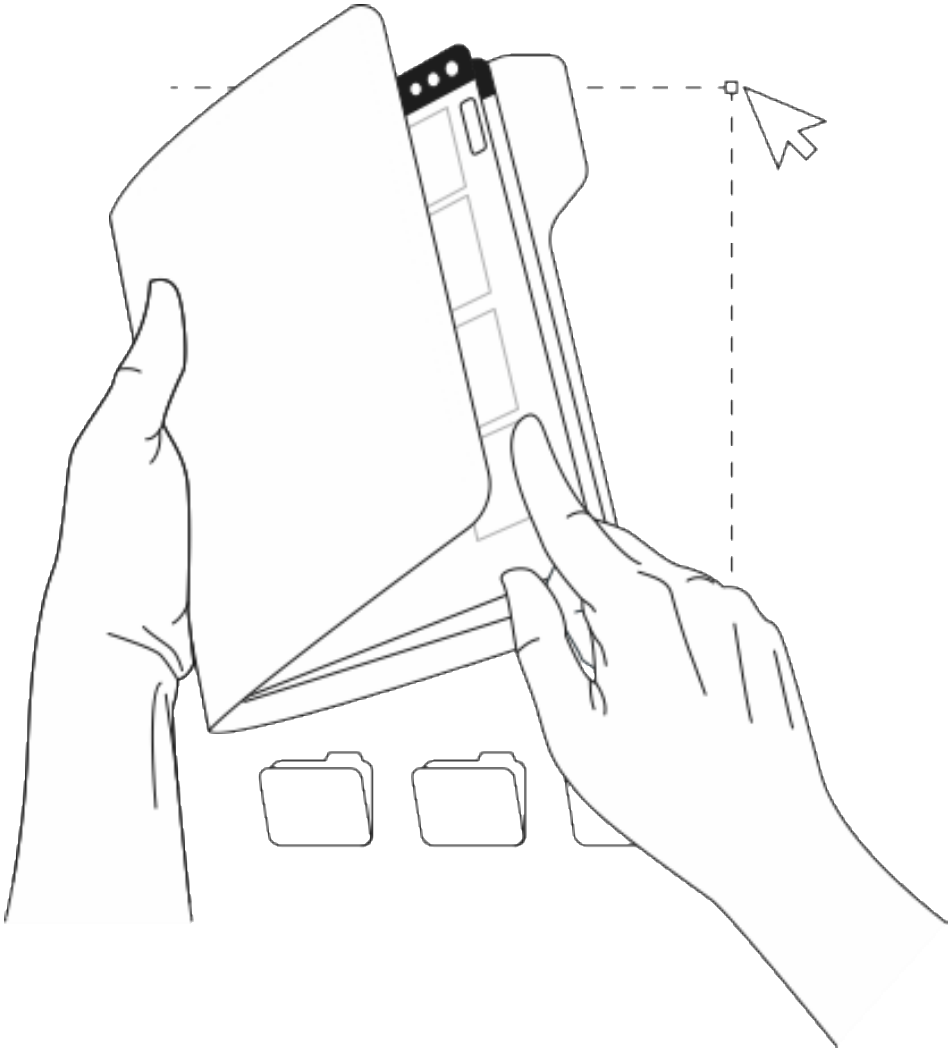
Formulario de envío de información para comunicaciones
Museo de la Memoria y los DDHH



MUSEO DE LA **MEMORIA**
Y LOS **DERECHOS**
HUMANOS

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Para mejorar el proceso de comunicación de todas las actividades que realizamos agradecemos completar este formulario y enviarlo a mcid@mmdh escribiendo en el asunto el nombre de la actividad que realizará. El formulario junto con los archivos debe ser enviados al menos 15 días antes de la actividad.

Información de la actividad

1. **Título** de la actividad.

CINE DE COLECCIÓN - Ciclo Memoria Joven
EL PIONERO

2. **Fecha y hora** de la actividad.

Martes 14 de octubre, 18:30 h

3. **Breve reseña** de **mínimo 50 y máximo mil caracteres con espacio.**

ESTRENO

EL PIONERO
Documental / Chile / 30 minutos
2024 / Carlos Carvacho Ramos

Durante la dictadura chilena, Ricardo un niño de 4 años parte al exilio junto a su familia. Yugoslavia será su nuevo hogar, donde a escondidas de sus padres, y por los rincones de Belgrado, trabajará por convertirse en un pequeño partisano serbio, inspirado en su nuevo súper héroe: Josip Broz Tito. Una infancia clandestina que, tras 40 años, desclasificará en Chile, tras decidir donar su caja de recuerdos pioneros al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

4. Indicar marcando una X si la actividad requiere **formulario** de **inscripción** o si es entrada abierta y sin inscripción previa.

Actividad **con inscripción previa** en formulario	
Actividad abierta y **sin inscripción previa**	X

5. En caso de ser con inscripción previa, indicar **máximo de cupos**, link o correo de inscripción

6. **Ficha técnica** (en caso de ser obra o película).

Título de la obra: “El Pionero”.

Año: 2024.
Duración: 30 minutos.
País: Chile.
Director: Carlos Carvacho Ramos.
Color: color – blanco y negro
Idioma: español
Género: documental

Tagline: De Belgrado a Santiago: la infancia secreta de un partisano chileno.

Sinopsis larga:

En medio del Chile de los setenta, una pareja de veinteañeros militantes socialistas, **Mario Morales** y **Erika Wolter**, debe partir clandestinamente del país junto a su pequeño hijo de 4 años: **Ricardo.** La amenaza de ser víctima de los aparatos represivos del Estado, -quienes ya habían detenido y torturado a su entorno-, hace que la familia se radique en la ciudad de Belgrado, capital de la entonces República Federativa Socialista de Yugoslavia. La intención de la familia es reencontrarse en esas latitudes con otros familiares y amigos, con la misión de organizar una operación de retorno a Chile desde Serbia.

Ricardo comenzó a crecer en contacto con los niños de su barrio, y de manera autodidacta, aprendió a hablar en serbio, incluso a leer y escribir, antes de ingresar a la escuela. Situación que decide ocultar a sus padres, por miedo al rechazo de su "yugoslavismo" y a cargar con la responsabilidad de convertirse en una suerte de lazarillo de la familia. Un tabú idiomático, que se vio agravado, tras el nacimiento de **Germán**, único hermano de Ricardo.

Durante su gestación, la madre debió sortear múltiples barreras comunicativas y culturales. Proceso que culminó con un parto traumático, en el que **Erika** fue víctima de violencia obstétrica, lo que tuvo como consecuencia el desarrollo de una discapacidad cognitiva en **Germán**, lo que le significó un retraso en su desarrollo, y en que no adquiriera lenguaje.

Especialistas serbios indicaron a los padres que **Germán** sólo fuera expuesto a un idioma, lo que se tradujo en una prohibición absoluta para **Ricardo**: no podría hablar en serbio al interior de su casa, y por sobre todo, en frente de su hermano, lo que llevó a **Ricardo** a adoptar un amor "clandestino" por la cultura Serbia.

Al cumplir siete años, **la vida de Ricardo cambia rotundamente**. Tras ingresar a la enseñanza primaria, y como todo niño o niña eslavo, debe participar de la Unión de Pioneros, una organización de adoctrinamiento y movilización temprana, donde comienza a conocer en profundidad e idolatrar a la figura del mariscal **Josip Broz Tito, dictador de Yugoslavia.**

Es en este espacio lúdico-marcial, típicamente yugoslavo, -similar a los scouts- donde paradójicamente, Ricardo también aprende sobre sus raíces, al otro lado del mundo.

Conscientes de la necesidad de "chilenizar" a sus hijos, el padre de Ricardo, junto a otros padres y madres, deciden organizar una brigada de pioneros chilenos, a la que bautizarán con el nombre de Salvador Allende.

Una infancia que se quiebra abruptamente un día 4 de mayo de 1980, tras la muerte de Tito. Un hecho grabado a fuego en la infancia de Ricardo y de todo un país, al ser el agente de la posterior disolución de Yugoslavia, y del abrupto retorno clandestino de los Morales Wolter a Chile. Tras este retorno, el pasado de la familia deber ser escondido, lo que genera un nuevo exilio, pero esta vez protagonizado por Ricardo, al dejar atrás lo que hasta entonces había sido su patria. Hecho que la familia -y en especial su madre- trata de dejar atrás, provocando un tabú autoimpuesto, y que se quebrará por primera vez, tras el ejercicio dispositivo de este documental, con la revisión de archivos, encuentros familiares y la posterior donación al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, de algunas de estas pertenencias.

Público objetivo al que está dirigida la actividad

Todas las edades

¿Esta actividad considera dentro de su audiencia a personas con discapacidad?

Marcar con una X el lugar en que se realizará la actividad.

Espacio	MARCAR CON UNA X
Hall CEDOC	
Auditorio	x
Explanada	
Sala exposición 3°piso	
Galería de la Memoria	

Quienes participan de la actividad (en caso de que sea necesario: nombre y cargo de panelistas, nombre de grupos musicales, etc …)

conversatorio

Carlos Carvacho Ramos, realizador y Ricardo Morales Wolter

(POR CONFIRMAR) si es que suman 2 personas más

Cuentas de **RRSS** a etiquetar (FB, X, IG).

Instagram: @docu.elpionero en insta

Instituciones que colaboran (en caso de que sea necesario: nombres y RRSS de la institución).

Si su actividad cuenta con **encargada/o de prensa y/o comunicaciones y RRSS**, indicar **nombre, teléfono y correo.**



- Si es que cuentan con **gráfica** es necesario que nos la **envíen al menos 15 días antes de la actividad,** para que nuestra diseñadora pueda dar **visto bueno**.

- Si es que no cuentan con una **gráfica,** es necesario que nos envíen una **foto en alta calidad y logos** a incluir en **formato editable al menos 15 días antes de la actividad.** Los logos deben estar en **formato PDF, Illustrator, Photoshop o JPG de alta calidad.**

- En caso de que su actividad sea la proyección de una película, puede enviar teaser de **máximo 1 min 30 seg**. El archivo debe ser enviado en alta calidad al menos **15 días antes de la actividad.** El **material** puede ser enviado como **archivo MP4 o a través de un link de Youtube o Vimeo, en dimensiones 1920 x 1080.**

- Si su actividad cuenta con panelistas, enviar las fotos correspondientes de cada uno de ellos/as. Las fotos deben ser en alta calidad y frontales. Deben ser enviadas **al menos 15 días antes de la actividad.**

IMPORTANTE

***El material gráfico debe venir adjunto en el correo junto con este formulario completado.**

***La información contenida en este formulario será la que se utilice para el material de difusión correspondiente.**

***Una vez elaborado el material para difusión se enviará para visto bueno a la contraparte por única vez. La contraparte hará correcciones y observaciones en un máximo de 2 días. Comunicaciones las incorporará para publicar.**