MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

2025 MEMORIA JOVEN
Voces de Niñez y Adolescencia

Sistematización de datos de Viaje por las Voces de la Dictadura: Estadísticas de uso y análisis de respuestas

Jeremy Albornoz
David Morales (practicante)

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Santiago, Chile
Noviembre, 2025

Presentación **5**

Herramientas, insumos y productos de la sistematización **6**

1. Tabla de códigos y codificación 6

2. Tabla visualizadora de cursos inscritos 9

3. Mapa de recorrido 11

4. Listado de documentos de archivo con frecuencias de selección 11

5. Informe de dificultades 12

Sección uno: sistematización de datos cuantitativos **13**

Definiciones y criterios 13

Definición de términos 13

i. Inscripción 13

ii. Persona titular 13

iii. Casos undefined 13

iv. Recorrido 13

v. Trayectos 13

vi. Momentos 14

Criterios 14

i. Participación estudiantil 14

ii. Respuestas de prueba/relleno 15

iii. Cursos válidos, no válidos y visitas de prueba 15

iv. Momento completado 16

v. Selección de documentos de archivo 16

Descripción del proceso de elaboración de datos estadísticos 17

Caracterización 18

Cursos inscritos desagregados por código asignado 18

Proporcionalidad de casos válidos con el universo total de cursos 20

Procedencia geográfica de los cursos inscritos: regional nacional e internacional 20

Trayectos: educación básica/media 24

Participación estudiantil y frecuencia de selección de documentos de archivo 26

Estadísticos de participación estudiantil 26
Documentos de archivo con mayor frecuencia de selección 29
Sección dos: datos cualitativos y análisis de respuestas de estudiantes **30**
Marco conceptual 30
Aproximación metodológica 32
Documentos de enseñanza media 33
Golpe de Estado. Radio Santiago. Santiago, Chile. 11/09/1973 33
Bombardeo a La Moneda. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 11/9/1973. 39
Documentos de enseñanza básica 45
Teleanálisis 11. Jóvenes pobladores sobreviviendo en la calle. Teleanálisis. 1985 45
Querido Papito lindo.... Patito. Sin información 45
Hola Fredy, querido hijo. Adolfo Morales. 1973 - 1974 46
Queremos ser felices hoy 06. Sin información. 1982-1985 46
Queremos ser felices hoy 14. Sin información. 1982-1985 47
Dificultades y propuestas **48**
Reflexión y conclusión final **49**
Referencias **50**
Anexo 1: Cursos inscritos considerados en el informe **51**
Anexo 2: Mapa de recorrido de enseñanza media **68**
Anexo 3: Mapa de recorrido de enseñanza básica **69**
Anexo 4: Listado de documentos de archivo por orden de frecuencia de selección **70**
Anexo 5: mapa conceptual del documento "Golpe de Estado. Radio Santiago. Santiago, Chile. 11/09/1973"; pregunta M2-2a. **98**
Anexo 6: mapa conceptual del documento "Golpe de Estado. Radio Santiago. Santiago, Chile. 11/09/1973"; pregunta M2-2b. **98**
Anexo 7: mapa conceptual del documento "Bombardeo a La Moneda. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 11/9/1973"; pregunta M2-2a. **99**
Anexo 8: mapa conceptual del documento "Bombardeo a La Moneda. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 11/9/1973"; pregunta M2-2b. **99**
Anexo 9: mapa conceptual de los cinco documentos de enseñanza básica seleccionados

para análisis; preguntas B3-2b y B3-2d. **100**

Presentación

Este informe se ha elaborado con la finalidad de presentar la información compilada en el proceso de sistematización de usos de la plataforma virtual titulada "*Viaje por las Voces de la Dictadura en Chile, 1973-1990*".

El contenido se organiza en dos secciones principales. La primera se centra en la presentación de los datos estadísticos surgidos a partir de la caracterización de los cursos inscritos en *Viaje por las Voces*. La segunda aborda las respuestas del estudiantado participante a las preguntas vinculadas con los documentos de archivo que registraron una mayor frecuencia de selección: dos en el caso de enseñanza media y cinco en enseñanza básica. Se optó por esta división debido, en primer lugar, al formato distinto de los datos, y en segundo término, porque permite retratar con mayor claridad la metodología y cronología del proceso de sistematización desarrollado en torno a los cursos inscritos y participantes en la plataforma.

De forma previa a las secciones mencionadas, se detallan algunas herramientas y productos elaborados durante el proceso de sistematización, las cuales tienen por finalidad el facilitar las futuras labores de investigadores o bien del propio equipo en torno al trabajo con los datos de uso de la plataforma.

Cabe destacar que, la labor plasmada en este informe se efectuó en el marco de una práctica profesional requerida para la obtención del título de sociólogo por la Universidad de Chile. Dicha práctica se realizó en el área de Colecciones e Investigación, a cargo de María Luisa Ortíz, y fue supervisada por Jeremy Albornoz.

Durante los cuatro meses comprendidos entre mediados de julio y fines de octubre, se solicitó realizar una sistematización de los usos de Viaje por las Voces. Esta tarea tuvo por propósito identificar quiénes participan en los recorridos y comprender de qué forma interactúan tanto con la plataforma como con los documentos de archivo presentes en distintos puntos de los trayectos.

La información recolectada permite, además, observar cómo se han abordado los objetivos que el proyecto Anillos de Investigación en Ciencias Sociales "Tecnologías Políticas de la Memoria: usos y apropiaciones contemporáneas de dispositivos de registro de pasadas violaciones a los derechos humanos en Chile (Conicyt-PIA SOC180005)", orientado a fomentar el acceso, consulta y apropiación de documentos relacionados con derechos humanos[1] por parte de la comunidad, en ámbitos culturales y educativos.

[1] https://www.memoriayderechoshumanosuah.org/proyectos/anillos-tecnologias-politicas-de-la-memoria/

Siendo *Viaje por las Voces* un producto directo de este proyecto investigativo, el cual focaliza su interés en el trabajo educativo con documentos de archivo, el análisis desarrollado permite evaluar cómo se han aplicado los esfuerzos destinados a aproximar documentación sobre pasadas violaciones de derechos humanos a estudiantes de enseñanza básica y media, comprendiendo al estudiante como un actor protagónico y autónomo en el trabajo con documentos de derechos humanos[2].

Herramientas, insumos y productos de la sistematización

En esta sección se pretende presentar las diversas herramientas construidas y empleadas para realizar la labor de sistematización, como también los productos resultantes del trabajo con la información presente en *Viaje por las Voces*.

1. Tabla de códigos y codificación

Una primera herramienta elaborada fue una tabla que reunió las codificaciones asignadas a los cursos inscritos en *Viaje por las Voces*.

La necesidad de codificar surgió en el momento de registrar los cursos inscritos en una hoja de cálculo de Google Sheets, con el propósito de caracterizarlos posteriormente. En tal proceso se advirtió de la repetición de ciertos casos, lo que llevó a crear códigos que agruparan a los cursos con características comunes.

La codificación realizada posee tres rasgos generales de agrupamiento, y su formato de ordenamiento obedece la siguiente lógica:

primer rasgo general - segundo rasgo general - tercer rasgo general.

El primer rasgo corresponde a la *calidad* de los datos, definido por cuán detalladas son las respuestas del conjunto estudiantil de un determinado curso. Entre los cursos vistos, se observó la posibilidad de tres valores asignables: “1”, “2” y “3”.

Cursos catalogados “1” fueron aquellos donde de forma generalizada se evidenció una amplia participación estudiantil[3], y donde dicha participación significó la realización de respuestas sustanciales con un notorio grado de problematización y desarrollo. En cursos catalogados “2”, la participación estudiantil solió estar más limitada, y generalmente las respuestas del estudiantado fueron menos elaboradas, con una tendencia a ser más concisas. El último valor asignado fue la categoría “3”, la cual era dada a los cursos donde se presentaba una escasa participación estudiantil (no más de un estudiante participante), y que

[2] https://www.youtube.com/watch?v=m9nfOtWEK80

[3] La participación estudiantil se aborda de forma más puntual en el apartado de “Definiciones y criterios” de la primera sección de este informe.

cuyas respuestas eran también mínimamente desarrolladas (respuestas que no superan las cinco palabras de desarrollo).

El segundo rasgo general de agrupamiento lo constituye el *nivel de participación* observado. Para este rasgo se identificaron 4 posibles casos entre los cursos: "00", "31", "32" y "33".

Un primer código asignado consideró los cursos donde únicamente se registró un solo estudiante[4]. Dichos cursos se les asignó la codificación "31". Los siguientes tres casos corresponden a variaciones presentadas entre cursos que poseen más de un estudiante registrado. A los cursos con más de una persona registrada, en los que únicamente participa la persona titular, se les asignó el código "32". Los cursos con varios estudiantes inscritos, pero con un solo participante que no corresponde a la persona titular, se les asignó el código "33". Por último, aquellos cursos donde se inscribieron a varios estudiantes y existe la participación de más de una persona, se les asignó el código "00".

El tercer rasgo general de agrupamiento observado trata sobre la presencia de documentos de archivo seleccionados[5]. Así, únicamente se presenta la posibilidad de dos códigos: "1" y "2".

A los cursos en donde se realizó una selección de documentos de archivo se les asignó el código "1", mientras que los cursos que no hacen selección de documentos se les asignó el código "2".

A continuación se expone la tabla de códigos que condensa lo anteriormente descrito en torno a los códigos por caso observado:

Tabla n°1

Tabla de códigos				
Posicionamiento numérico	**Descripción**	**Valores posibles**	**Valores**	**Detalle**
(X)-XX-X	Calidad de datos	1;2;3	1	Respuestas detalladas
			2	Respuestas breves

[4] Hasta el 1 de octubre los cursos donde sólo se inscribía un solo estudiante, solían ser las mismas personas que aparecen como "titulares" del curso, esto es, el nombre de la persona que se indica en el paréntesis después del nombre de un curso inscrito. En el apartado "Definiciones y criterios" de la primera sección de este informe se trata con mayor detalle.

[5] Al catalogar cursos con este código, sólo se observó si habían documentos de archivo registrados en las hojas de respuesta/respuestas registradas en la hoja de cálculo de la base de datos general. No se aplicó el criterio de selección especificado en el apartado de "Definiciones y criterios".

			3	Respuestas muy breves
X-(XX)-X	Participación	00;31;32;33	"00"	Participación de más de una persona
			31	Curso donde sólo un estudiante aparece inscrito
			32	Curso con varios estudiantes inscritos, sólo titular participa
			33	Curso con varios estudiantes inscrito; sólo hay un participante que no corresponde al titular del curso
X-XX-(X)	Elección de documentos de archivo	1;2	1	Escoge documentos de archivo
			2	NO escoge documentos de archivo

Además de estos códigos descritos anteriormente, también se hallaron cursos que correspondían a otro tipo de casos. Debido a sus particularidades, estos cursos fueron agrupados con una lógica distinta de codificación, ya que se trata de cursos que no presentan un abordaje del recorrido de *Viaje por las Voces*, o bien se trata de pruebas realizadas por el equipo que desarrolló la plataforma digital.

Estos cursos fueron codificados en base a las siguientes consideraciones: realiza respuestas de prueba/relleno[6]; curso no tiene respuestas registradas en ningún momento; curso no tiene estudiantes inscritos; curso corresponde a una visita de prueba realizada por personas integrantes del equipo de desarrollo de *Viaje por las Voces*.

En el caso de los cursos que poseían respuestas de prueba/relleno, estas fueron catalogadas en base a la presencia de selección de documentos de archivo (selecciona: "51"; no selecciona: "52")[7]. Cursos que no registraban respuestas se les codificó con el código "98", mientras que los cursos donde no se inscribió a ningún estudiante se les asignó el

[6] Lo que constituye una respuesta de prueba/relleno se define en el apartado de "Definiciones y criterios" de la primera sección del presente informe.

[7] La decisión de diferenciar entre respuestas de prueba/relleno que presentan o no selección de documentos de archivo se debe a que la selección de documentos puede presentar una posible utilidad analítica, a pesar de que, como indica la categorización de "prueba", las respuestas no contengan un contenido coherente que permita profundizar en las impresiones que tuvo la persona en relación con el documento.

código “99”. Por último los cursos identificados como prueba del equipo de *Viaje por las Voces* fueron asignados el código “9999”.

A continuación se muestra la Tabla nº2 que detalla los casos codificados recientemente mencionados:

Tabla n°2

Códigos casos de prueba	
Códigos	**Descripción**
51	Respuestas de prueba; escoge documentos de archivo
52	Respuestas de prueba; NO escoge documentos de archivo
98	SR (Sin respuesta)
99	SE (Sin estudiantes)
9999	Prueba del equipo

2. Tabla visualizadora de cursos inscritos

Otra herramienta elaborada corresponde a una hoja de cálculo en Google Sheets que permite registrar a los cursos inscritos en la plataforma, facilitando la visualización de las categorizaciones y codificaciones asignadas a tales cursos. Esta hoja fue diseñada para apoyar la labor investigativa sobre los participantes de *Viaje por las Voces*, armonizando la visualización de los cursos con la interfaz de investigador/a accesible desde la plataforma.

La hoja de visualización funciona en conjunto con una hoja de cálculo donde se registran los cursos manualmente. Tras realizar el registro requerido en la hoja de registro manual, los cursos son expuestos en la hoja visualizadora en agrupaciones de a 10 (siguiendo la lógica de presentación de la interfaz de investigador/a), asignándoles un color en base a la codificación asignada en el registro manual. Adicionalmente, puesto que la interfaz de investigador/a de la plataforma no posee una barra de búsqueda, la hoja de visualización brinda tal utilidad.

A continuación se presenta la tabla de registro manual, donde se han de ingresar los datos de los nuevos cursos inscritos, creando nuevas celdas entre el primer curso registrado y los títulos de columna:

Imagen nº1: tabla de registro manual

	Curso (nombre en plataforma)	Nombre/mail titular	Institución	Localidad (Región de Chile)	País	N° Estudiantes	Trayecto (Nivel educativo)	Máximo nivel de progreso	Código	VALOR	Link (cursos con respuestas)
1	II° medio M	Paula Andrade	Museo de la Memor	RM	Chile	0	Educación Media	-	99	Visita de prueba	
2	tiempo reciente	Laura Riveros	colegio raices altaz	RM	Chile	1	NA	-	9999	Visita de prueba	
3	IIM	Sofia Zamorano	Colegio Adventista	RM	Chile	1	NA	-	98	Visita de prueba	
4	6to B Liceo República de Italia	Ariel Recabarren	Liceo Republica de	RM	Chile	0	NA	-	99	Visita de prueba	
5	6 C	Andrés Soto	yo	RM	Chile	0	NA	-	9999	Visita de prueba	
6	Historia Mundial siglo XX II	Ricardo Govantes Mor	UNAM		México	27	Educación Media	2	1-00-1	Válido	FALTA AGREGAR
7	Memoria	Raquel Ocaña	Ibero		México	1	NA	-	98	Visita de prueba	
8	Decretando	Juan Camilo Pantoja	Comisión Nacional de Busqueda		Colombia	1	NA	-	99	Visita de prueba	
9	Decretando	Juan Camilo Pantoja	Comisión Nacional de Busqueda		Colombia	1	NA	-	98	Visita de prueba	
10	Prueba experimental	Ricardo Govantes Mor	UNAM		México	1	Educación Media	0	3-31-2. F	No válido	
11	Mujeres en la dictadura	Alejandra Moreno	Universidad Iberoamericana		México	1	Educación Básica	0	3-31-2. F	No válido	
12	Memoria	Teresa Freitas	iberoamericana		México	2	Educación Básica	1	52. RP; I	Visita de prueba	
13	Curso experimento	Jessica Dalmán Velas	Universidad Iberoamericana		México	2	Educación Básica	0	3-32-2. F	No válido	
14	Ejercicio 1	Angélica Tamayo	UNAM		México	2	Educación Media	1	3-32-2. F	No válido	
15	Prueba 1	Carlos García	Prepa Ibero		México	2	NA	-	98	Visita de prueba	
16	Memoria dictadura	Alfredo Manuel Cantill	Universidad Iberoamericana		México	2	Educación Media	0	3-32-2. F	No válido	
17	Historia Mundial Contemporánea I	Yves Solis	Instituto Ibero		México	1	NA	-	98	No válido	
18	Memoria	PAULA ORTELLI	UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA		México	1	Educación Media	0	3-31-2. F	No válido	
19	Memoria	Laura Riveros	colegio raices altaz	RM	Chile	1	NA	-	98	Visita de prueba	
20	7mo básico	Paula Andrade	Museo de la Memor	RM	Chile	1	Educación Básica	1	9999	Visita de prueba	
21	Mexico y DDHH	Laura Riveros	colegio raices altaz	RM	Chile	1	NA	0	98	Visita de prueba	
22	2° medio B 2025	Camila Silva	Liceo María Auxiliac	Libertador General Bernardo O'I	Chile	0	NA	-	99	Visita de prueba	
23	6°B	Mario Contreras Medir	Colegio Pucará	Libertador General Bernardo O'I	Chile	0	NA	-	99	Visita de prueba	
24	Geografia	Luis Alberto Alcantara	Los angeles		Perú	3	NA	0	98	Visita de prueba	
25	Historia	Luis Alberto Alcantara	Los angeles		Perú	0	NA	-	99	Visita de prueba	
26	Propuesta Didáctica	Felipe Covarrubias	Universidad Autóno	RM	Chile	1	NA	0	98	Visita de prueba	
27	II ° MEDIO A	Ariel Plaza Sepúlveda	Liceo Nuevo Amane	RM	Chile	0	Educación Media	-	99	Visita de prueba	
28	Dictadura Militar	Matías Salinas	Colegio de la Santis	RM	Chile	0	NA	-	99	Visita de prueba	
29	Mes de la Memoria	Natalia Parada	Escuela Ciudad Sai	RM	Chile	1	NA	0	98	Visita de prueba	
30	II	Marcelo Saavedra Arri	Liceo	No especifica	Chile	1	Educación Media	0	52. RP; I	Visita de prueba	
31	Taller de habilidades I° medio	Marcelo Saavedra Arri	Liceo	No especifica	Chile	44	Educación Media	0	1-00-1	Válido	https://museodelamemoria-my.share
32	Electivo - Argumentación	Maleny Arava	Colegio Luis Cruz M	No especifica	Chile	21	Educación Media	1	1-00-1	Válido	https://museodelamemoria-my.share

En esta misma hoja de registro manual, en las columnas “O” hasta la “X” se encuentran algunos cursos que ya no figuran en el registro de cursos inscritos de la interfaz de investigador/a.[8]

La siguiente tabla que se presenta corresponde a la de visualización de los cursos, la cual recoge los datos de la tabla de registro manual y los expone como se muestra a continuación.

Imagen nº2: tabla visualizadora

N°	Curso (nombre en plataforma)	Nombre/mail titular	Institución	Localidad (Región de Chile)	País	N° Estudiantes	Trayecto (Nivel educativo)	Máximo nivel de progreso (momentos 1-4)	Código	VALOR	Enlace	NO ESCRIBIR EN TABLA
1												
	II° medio M	Paula Andrade	Museo de la Memoria y los Derechos Humanos	RM	Chile	0	Educación Media	-	99	Visita de prueba		
	tiempo reciente	Laura Riveros	colegio raices altazor	RM	Chile	1	NA	-	9999	Visita de prueba		
	IIM	Sofia Zamorano	Colegio Adventista	RM	Chile	1	NA	-	98	Visita de prueba		
	6to B Liceo República de Italia	Ariel Recabarren	Liceo Republica de Italia	RM	Chile	0	NA	-	99	Visita de prueba		
	6 C	Andrés Soto	yo	RM	Chile	0	NA	-	9999	Visita de prueba		
	Historia Mundial siglo XX II	Ricardo Govantes Morales	UNAM		México	27	Educación Media	2	1-00-1	Válido	FALTA AGREGAR	
	Memoria	Raquel Ocaña	Ibero		México	1	NA	-	98	Visita de prueba		
	Decretando	Juan Camilo Pantoja	Comisión Nacional de Busqueda		Colombia	1	NA	-	99	Visita de prueba		
	Decretando	Juan Camilo Pantoja	Comisión Nacional de Busqueda		Colombia	1	NA	-	98	Visita de prueba		
	Prueba experimental	Ricardo Govantes Morales	UNAM		México	1	Educación Media	0	3-31-2. Re	No válido		
2												
	Mujeres en la dictadura	Alejandra Moreno	Universidad Iberoamericana		México	1	Educación Básica	0	3-31-2. Re	No válido		
	Memoria	Teresa Freitas	iberoamericana		México	2	Educación Básica	1	52. RP; No	Visita de prueba		
	Curso experimento	Jessica Dalmán Velasco	Universidad Iberoamericana		México	2	Educación Básica	0	3-32-2. Re	No válido		
	Ejercicio 1	Angélica Tamayo	UNAM		México	2	Educación Media	1	3-32-2. Re	No válido		
	Prueba 1	Carlos García	Prepa Ibero		México	2	NA	-	98	Visita de prueba		
	Memoria dictadura	Alfredo Manuel Cantillo Villalobos	Universidad Iberoamericana		México	2	Educación Media	0	3-32-2. Re	No válido		
	Historia Mundial Contemporánea Instituto Ibero	Yves Solis	Instituto Ibero		México	1	NA	-	98	No válido		
	Memoria	PAULA ORTELLI	UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA		México	1	Educación Media	0	3-31-2. Re	No válido		
	Memoria	Laura Riveros	colegio raices altazor	RM	Chile	1	NA	-	98	Visita de prueba		
	7mo básico	Paula Andrade	Museo de la Memoria y los Derechos Humanos	RM	Chile	1	Educación Básica	1	9999	Visita de prueba		
3												
	Mexico y DDHH	Laura Riveros	colegio raices altazor	RM	Chile	1	NA	0	98	Visita de prueba		
				Libertador General								

[8] Se observó que los cursos pueden eliminarse.
Coincidentemente, todos los cursos que han sido eliminados fueron inscritos por Andrés Soto, integrante del equipo de desarrollo de *Viaje por las Voces*, por lo que queda la duda si es que esto lo puede realizar cualquier persona titular con los cursos que ha inscrito, o si es una herramienta disponible únicamente para el equipo desarrollador.

3. Mapa de recorrido

El proceso de familiarización con la plataforma de *Viaje por las Voces* precisó la creación de un mapa de recorrido que permitiera visualizar fácilmente cómo se estructuran los trayectos educativos ofrecidos. De tal forma se elaboraron dos mapas de recorrido: uno correspondiente al trayecto de enseñanza media y otro al de enseñanza básica.

El primer mapa en elaborarse fue el de enseñanza básica, ya que se contaba con acceso directo al trayecto mediante la cuenta de prueba inscrita en la plataforma bajo el nombre de "Viajeporlasvoces".

En cambio, el mapa de enseñanza media se construyó a partir de la base de datos general descargable en formato Excel desde la interfaz de investigador/a. Concretamente, el mapa se elaboró mediante la revisión de las preguntas registradas en tal documento Excel, observando la cantidad de respuestas emitidas por el estudiantado, lo que permitió calcular cuántas respuestas se deben realizar para que la plataforma considere un momento como realizado.

Esta metodología de revisión y medición fue aplicada para ambos mapas, permitiendo determinar que, en enseñanza básica se requieren 45 respuestas registradas para considerar el trayecto completado, mientras que para enseñanza media se deben registrar 100 respuestas.

Los mapas de recorrido se adjuntan en los anexos al final del documento (Anexo 2: mapa de recorrido de enseñanza media; Anexo 3: mapa de recorrido de enseñanza básica).

4. Listado de documentos de archivo con frecuencias de selección

Otro producto elaborado en el proceso de sistematización corresponde a un listado de documentos de archivo que detalla las frecuencias de selección por parte del estudiantado.

En primera instancia, el listado se elaboró con el propósito de identificar los documentos de archivo presentes para elección en *Viaje por las Voces*. Tras una reunión con el equipo de desarrollo de la plataforma, fue posible obtener el listado completo de dichos documentos[9]. No obstante lo anterior, la utilidad brindada por el listado permite observar cuáles son los documentos de archivo con mayor frecuencia de selección, indicando a su vez en qué momento del trayecto fueron seleccionados.

El listado de documentos se construyó a partir de la revisión de las respuestas del estudiantado registradas en la base de datos general descargada desde la plataforma. Durante esta revisión, se contabilizó la cantidad de estudiantes que seleccionaron cada documento de archivo, aplicando el mismo criterio de participación empleado en otras instancias durante el

[9] Este listado se puede encontrar en el Drive, en la carpeta de "Herramientas -> Documentos de archivo", bajo el nombre "Viaje al 73 - Matriz de documentos".

proceso de sistematización. Así, los estudiantes que respondieron las preguntas dirigidas al documento de archivo seleccionado con respuestas identificadas como de prueba/relleno no se incluyeron en el conteo final.

Cabe aclarar que, en el listado elaborado sólo se consideraron los documentos de archivo disponibles en los siguientes momentos: el momento 3 de enseñanza básica, y los momentos 2 y 3 de enseñanza media. Esta delimitación responde a que solo en estos tramos la plataforma permite y solicita al estudiantado seleccionar un documento de archivo, quedando dicho registro en la hoja de cálculo de la base de datos general.

Ahora bien, como este listado se elaboró a partir de las respuestas del estudiantado, se requiere actualizar periódicamente para reflejar los posibles cambios en las frecuencias de selección. Se propone buscar una solución que permita automatizar tal actualización, con el fin de agilizar el análisis sobre los usos de documentos de archivo por parte del estudiantado participante.

El listado de documentos de archivo y sus respectivas frecuencias de selección se adjunta en el Anexo 4 de este documento. Cabe aclarar que, en el listado anexado se destacan algunos documentos de archivo con colores que indican lo siguiente:

- Amarillo fosforescente: documentos seleccionados para el análisis cualitativo llevado a cabo en esta oportunidad.
- Naranja: documentos de archivo con ausencia de datos necesarios para su identificación.
- Celeste: documentos de archivo que solamente fueron seleccionados por estudiantes *undefined*.

5. Informe de dificultades

Un último producto realizado corresponde a un informe de dificultades redactado a mediados del proceso de sistematización.

En este informe se especificaron algunas dificultades y errores observados en la plataforma:

a) Errores de reproducción de documentos de archivo de formato audiovisual en el cuarto momento "*Y al final del viaje ¿cuál es mi propia voz?*" del trayecto de enseñanza media.
b) Dificultades relacionadas con la comprensión de los trayectos: más de un tipo de trayecto en una hoja de respuesta; mismo momento respondido dos veces.
c) Casos *undefined*.
d) Errores con el lienzo.

e) Detalles en las láminas de recorrido físico.

Para un mayor detalle de los puntos mencionados, se recomienda revisar el informe de dificultades disponible en la carpeta de "Informes" del Drive de trabajo de *Viaje por las Voces*.

Sección uno: sistematización de datos cuantitativos

Definiciones y criterios

Definición de términos

i. Inscripción

Los cursos inscritos son aquellos que se logran observar en la interfaz de investigador/a.

ii. Persona titular

La persona titular se identifica con el nombre de quien aparece en el paréntesis después del nombre del curso. Los cursos inscritos se especifican en el siguiente formato: *nombre del curso (nombre persona titular, nombre de la institución, región de Chile, país)*. En el extremo derecho de la celda se halla el detalle del *nº de estudiantes inscritos en el curso*.

iii. Casos undefined

Al referirse a los casos *undefined* -también denominados anteriormente como "Casos Agatha"-, se alude a respuestas de estudiantes que solo son accesibles mediante la descarga de la base de datos general disponible en la interfaz de investigador/a de *Viaje por las Voces*. Estos casos no se encuentran asociados a ningún curso inscrito, por lo que no es posible identificar ni la institución de la persona participante ni su procedencia geográfica.

En cuanto al formato de como se presentan estos casos en el archivo Excel, los casos *undefined* se presentan de la siguiente manera: *undefined (undefined, undefined, undefined, undefined)*.

iv. Recorrido

Se refiere con recorrido a la propuesta educativa general de *Viaje por las Voces*, orientada al abordaje de la dictadura civil-militar chilena en el ámbito escolar.

v. Trayectos

El trayecto, a diferencia del recorrido, alude a las propuestas de abordaje diferenciadas por nivel escolar. En tal sentido, *Viaje por las Voces* contempla dos trayectos: el trayecto de educación básica y el trayecto de educación media.

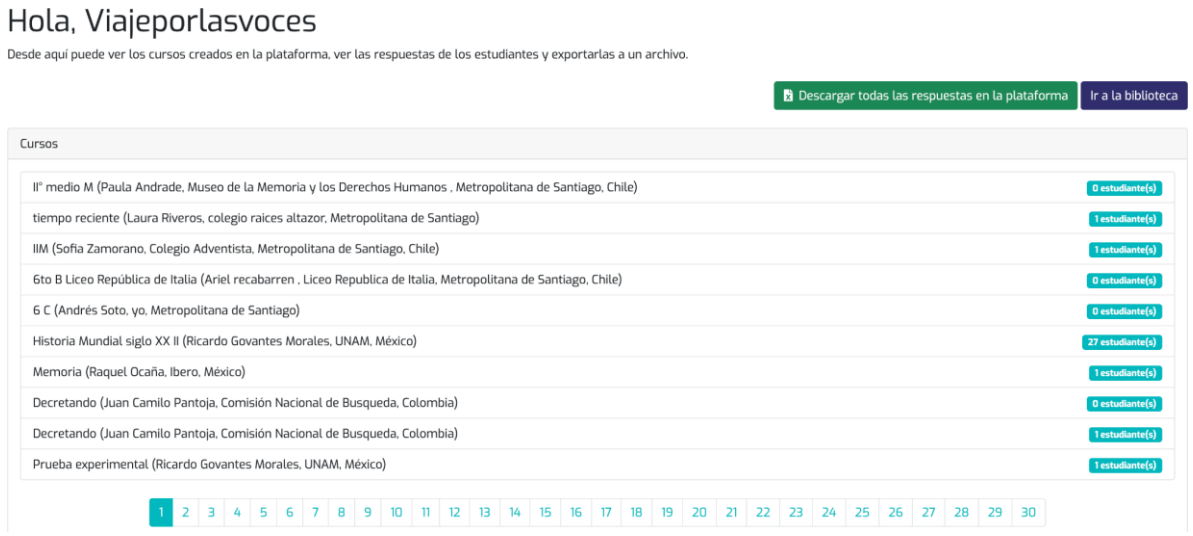
vi. Momentos

Los momentos en *Viaje por las Voces* corresponden a las cuatro etapas que componen el recorrido general, los cuales son: 1) *Despertando nuestras memorias*; 2) *El encuentro*; 3) *Explorando las voces de la dictadura*; y 4) *Y al final del viaje ¿cuál es mi propia voz?*.

La cantidad y el tipo de preguntas realizadas por cada momento difiere según el trayecto. Se pueden consultar los anexos 2 y 3 que corresponden a los mapas de recorrido de los trayectos de enseñanza media y básica para observar el detalle específico sobre las preguntas.

A continuación se adjunta una imagen de la interfaz de investigador/a para facilitar la visualización de las definiciones especificadas:

Imagen nº3: interfaz del investigador/a



Criterios

i. *Participación estudiantil*

La participación estudiantil se definió a partir de las respuestas efectuadas por los estudiantes en la plataforma. El criterio utilizado para determinar la participación efectiva fue que las respuestas pudieran ser interpretadas por un tercero, reflejando algún grado de reflexión o impresión personal sobre las preguntas planteadas. También se consideraron participaciones válidas aquellos casos en que el estudiante expresaba no comprender la pregunta y/o documento de archivo.

En este sentido, se reconocieron como participaciones tanto las respuestas que evidencian un proceso analítico más elaborado como aquellas que se limitan a expresiones simples, como por ejemplo “sí” o “no”, “no sé” o “no entiendo”.

Las únicas excepciones a este criterio se detallan en la descripción sobre las *respuestas de prueba/relleno*.

ii. *Respuestas de prueba/relleno*

Las respuestas catalogadas como de prueba o de relleno corresponden a aquellas que no presentan contenido significativo ni interpretable por un tercero.

Entre los casos más notorios se encuentran los siguientes: sección de respuestas dejada en blanco (estudiante no registra ninguna respuesta); uso de una sola letra o puntuación (ej.: "a"; "."); repeticiones de una misma letra (ej.: "aaaaa"); o secuencias de caracteres aleatorios de longitud variable (ej.: "Gbfg"; "lalalalala"; "fglkfiklgmfkglf").

También se identificaron otros tipos de respuestas que fueron catalogadas como de relleno, aunque sujetas a discusión. Este tipo de respuestas lo constituyen aquellas que, aun siendo palabras legibles, indican explícitamente su carácter de prueba (ej.: estudiante escribe "prueba" en la sección de respuestas), o bien presentan un contenido que no tiene relevancia alguna con las preguntas planteadas (ej.: estudiante escribe "hola"). Este último tipo de respuestas requiere especial atención y su consideración como respuestas de relleno/prueba está sujeta a ser tensionada ya que su interpretación dependerá de los criterios y valoraciones que adopte la persona investigadora respecto de lo que considere pertinente o significativo.

Se plantea la siguiente hipótesis respecto de este tipo de respuestas: habrían sido realizadas con el propósito de avanzar rápidamente por las secciones del trayecto para explorar la propuesta de *Viaje por las Voces*, o bien con la intención de omitir determinadas preguntas.

Este tipo de respuestas no fueron consideradas indicadores de participación estudiantil. En consecuencia, si un estudiante registró únicamente respuestas de relleno a lo largo del recorrido de *Viaje por las Voces*, no se le consideró como participante efectivo.

iii. *Cursos válidos, no válidos y visitas de prueba*

- Cursos válidos y no válidos:

Se consideraron válidos aquellos cursos en los que se evidenció la participación efectiva de más de un estudiante, o bien, en los casos en que sólo participó una persona, cuando esta no correspondía a la titular del curso.

En cuanto a los cursos no válidos, estos se distinguieron de las visitas de prueba puesto que presentaban cierto desarrollo en las respuestas registradas. El elemento que determinó la invalidez de estos cursos para el análisis fue un criterio acordado en una reunión con el equipo de *Viaje por las Voces*, en la que se estableció que los cursos con desarrollo en

el recorrido, pero que únicamente participaba la persona titular, no debían considerarse parte de la muestra seleccionada para esta labor de sistematización.

- Visitas de prueba:

Los cursos catalogados como *visitas de prueba* corresponden a tres tipos de casos previamente descritos en la sección de codificación: 1) cursos que registran únicamente respuestas de relleno/prueba; 2) cursos inscritos que no poseen respuestas registradas y/o ningún estudiante; y 3) cursos inscritos por, y en los que el único estudiante registrado corresponde a, algún miembro del equipo de desarrollo de *Viaje por las Voces* o del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, los cuales cumplen con los otros criterios asociados a este mismo tipo de visitas (respuestas de relleno; ausencia de respuestas o de estudiantes).

iv. Momento completado

En los estadísticos referentes a la participación estudiantil por momento del recorrido, además de registrar la cantidad de participantes, se consideró necesario especificar cuántos estudiantes completaron cada momento. Para definir un momento como *completado*, se aplicó el mismo criterio de participación mencionado anteriormente, complementado con los mapas de recorrido que dan cuenta de cuántas respuestas son requeridas en cada momento.

v. Selección de documentos de archivo

Para determinar la selección de documentos de archivo se empleó el criterio mencionado previamente en el apartado de "Herramientas, insumos y productos de la sistematización", el cual consistió en: no considerar las respuestas de relleno/prueba en el conteo final de frecuencias.

En términos metodológicos más precisos, la frecuencia de selección de los documentos de archivo presentó ciertas dificultades para determinarse, esto debido principalmente a que la contabilización se podía efectuar de dos maneras distintas. En primer lugar, la frecuencia de selección podía establecerse en base a todas las respuestas emitidas por un mismo estudiante respecto de un mismo documento de archivo, produciendo, a fin de cuentas, una cifra excesivamente grande en lo que respecta al conteo final de frecuencia de selección. En otras palabras, cada respuesta emitida en torno a un documento seleccionado se contabiliza como parte de la frecuencia total de selección del archivo. Se observa que, este tipo de cuenta sería más apropiada en el caso de querer determinar la *presencia* que tiene un cierto documento de archivo en el registro final de las respuestas.

La segunda forma en la que se podía contabilizar la frecuencia de selección de los documentos de archivo, y que finalmente fue la aplicada para determinar la cuenta final, consistió en considerar la participación de los estudiantes a partir de la existencia de al menos

una respuesta válida —es decir, no catalogada como de prueba o de relleno— asociada a un determinado documento de archivo.

De este modo, no se contabilizó la cantidad total de respuestas emitidas por un mismo estudiante sobre un documento, sino más bien su presencia efectiva en relación con él. En términos prácticos, si un estudiante registraba múltiples respuestas vinculadas a un mismo documento, bastaba con que una de ellas cumpliera con el criterio de validez para que se contabilizara al estudiante como participante en la selección de dicho documento.

Por último, como ciertos documentos de archivo están presentes en dos momentos del recorrido a la misma vez, las cuentas respectivas se especificaron por separado, permitiendo observar la participación variable por momento. Esto se refleja mejor en el listado de documentos de archivo por frecuencia de selección.

Descripción del proceso de elaboración de datos estadísticos

El proceso de compilación de datos estadísticos se realizó utilizando la interfaz de la plataforma de *Viaje por las Voces*, donde se especifican la procedencia de los cursos inscritos y la cantidad de estudiantes registrados en ellos, así como la base de datos general, la cual se revisó para determinar las participaciones estudiantiles en cada momento de los recorridos.

Accediendo a la pestaña de "Investigador/a", se constata el registro de un total de 282 cursos hasta el 1 de octubre de 2025. Estos cursos fueron sistematizados en hojas de cálculo de Google Sheets en donde se realizó un proceso de caracterización compuesto por dos instancias de filtrado, permitiendo conocer las características generales de los cursos inscritos, y definiendo a su vez las *visitas de prueba*, cursos *no válidos*, y cursos considerados *válidos*. En lo que respecta a las instancias de filtración, en la primera instancia se diferenciaron los cursos válidos de las visitas catalogadas de prueba. En la segunda instancia se aplicó el criterio de participación que permitió distinguir entre los cursos no válidos y los válidos, explicitado anteriormente en la sección de "Definiciones y criterios".

A medida que se registraban los cursos se realizó la codificación de los mismos, lo que facilitó el proceso de caracterización. Como complemento, se elaboraron gráficos para visualizar los resultados obtenidos en esta etapa, los cuales serán presentados en el siguiente apartado del presente informe.

Posteriormente, se realizó recuento de participación estudiantil por cada momento del recorrido de *Viaje por las Voces*, especificando además cuántos estudiantes completaron cada momento. Esta etapa del trabajo se respaldó en los mapas de recorrido anteriormente presentados.

Finalmente, con la información de participación estudiantil consolidada, se confeccionó el listado de documentos de archivo por frecuencia de selección, diferenciados por momento.

Caracterización

Se caracterizaron 282 cursos, los cuales se registraron en tres tablas de caracterización, las que fueron organizadas en base a 12 columnas, definiendo: nº asignado al curso registrado; nombre del curso; nombre de la persona titular; institución[10]; localidad regional (sólo cursos inscritos en Chile); país de procedencia; nº estudiantes inscritos; trayecto seleccionado; nivel de progreso en los trayectos[11]; código asignado al curso; valor (válido; no válido; visita de prueba); enlace a planilla excel de respuestas para los cursos válidos.

Tras la primera instancia de filtración se agregaron dos columnas: nº de estudiantes participantes (contabilización hecha a partir de los criterios de participación); y porcentaje de participación por curso (cifra calculada considerando la cantidad de estudiantes inscritos en el curso v/s la cantidad de estudiantes que participaron en *Viaje por las Voces*).

Cursos inscritos desagregados por código asignado

Los 282 cursos caracterizados fueron codificados en base a las especificaciones detalladas en la descripción de la tabla de códigos, presente en el apartado de "Herramientas, insumos y productos de la sistematización".

Se presenta la siguiente tabla que detalla la cantidad de cursos por código asignado:

[10] En la columna *Institución*, se observan establecimientos educacionales de educación básica/media e incluso terciaria-superior. También se constataron casos de establecimientos educacionales parvularios. Debido a estas situaciones es que la interpretación de esta columna puede tener dos sentidos: el establecimiento educacional donde se aplica la propuesta de viaje por las voces, o la casa de estudios/institución de trabajo de la persona titular.

[11] Realizado en base a la información presentada por la interfaz de la plataforma, precisamente en aquella desplegada en columna de progreso, ubicable al momento de acceder a la información de un curso. Esta columna no fue considerada en el posterior recuento de participación por momento o sólo se incluye como elemento referencial general.

1-00-1. Respuestas detalladas; varios participantes; escoge documentos de archivo	13
1-00-2. Respuestas detalladas; varios participantes; NO escoge documentos de archivo	4
2-00-2. Respuestas breves; varios participantes; NO escoge documentos de archivo	3
2-31-2. Respuestas breves; unico estudiante; NO escoge documentos de archivo	5
2-32-2. Respuestas breves; solo titular; NO escoge documentos de archivo	1
2-33-1. Respuestas breves; unico participante; escoge documentos de archivo	1
3-31-1. Respuestas muy breves; unico estudiante; escoge documentos de archivo	1
3-31-2. Respuestas muy breves; unico estudiante; NO escoge documentos de archivo	6
3-32-2. Respuestas muy breves; solo titular; NO escoge documentos de archivo	2
3-33-1. Respuestas muy breves; unico participante; escoge documentos de archivo	1
51. RP; escoge documentos de archivo	37
52. RP; NO escoge documentos de archivo	52
98. SR	100
99. SE	50
9999. Prueba del equipo	6

Tabla nº3 (Elaboración propia)

Considerando los criterios de participación estudiantil, se detalla a continuación los códigos que constituyen casos válidos, no válidos y visitas de prueba junto con el recuento total de cursos que fueron asignados tal código:

- Códigos cursos válidos:
    - 1-00-1 [respuestas detalladas; varios participantes; escoge documentos de archivo]: **13 cursos**.
    - 1-00-2 [respuestas detalladas; varios participantes; no escoge documentos de archivo]: **4 cursos**.
    - 2-00-2 [respuestas breves; varios participantes; no escoge documentos de archivo]: **3 cursos**.
    - 2-33-1 [respuestas breves; sólo un participante; escoge documentos de archivo]: **1 curso**.
    - 3-33-1 [respuestas muy breves; sólo un participante; escoge documentos de archivo]: **1 curso**.
    - **Total cursos válidos: 22**
- Códigos cursos no válidos:
    - 2-31-2 [respuestas breves; un estudiante inscrito; no escoge documentos de archivo]: **5 cursos**.
    - 2-32-2 [respuestas breves; sólo titular participa; no escoge documentos de archivo]: **1 curso**.
    - 3-31-1 [respuestas muy breves; un estudiante inscrito; escoge documentos de archivo]: **1 curso**.

    - 3-31-2 [respuestas muy breves; un estudiante inscrito; no escoge documentos de archivo]: **6 cursos**.
    - 3-32-2 [respuestas muy breves; sólo titular participa; no escoge documentos de archivo]: **2 cursos**.
    - **Total cursos no válidos: 15 cursos**.
- Códigos cursos que constituyeron visitas de prueba:
    - 51 [respuestas de prueba; escoge documentos de archivo]: **37 cursos**.
    - 52 [respuestas de prueba; no escoge documentos de archivo]: **52 cursos**.
    - 98 [sin respuestas]: **100 cursos**.
    - 99 [sin estudiantes]: **50 cursos**.
    - 9999 [pruebas del equipo]: **6 cursos**.
    - **Total visitas de prueba: 245 cursos**.

<u>Proporcionalidad de casos válidos con el universo total de cursos</u>

Tomando los datos presentados en el apartado anterior, se resume que, del total de 282 cursos inscritos en la plataforma de *Viaje por las Voces* hasta el 1 de octubre del año 2025, 22 cursos constituyeron casos válidos (7,8% del total de cursos inscritos), 15 cursos fueron considerados no válidos (5,3% del total) y 245 cursos corresponden a visitas de prueba (86,9% del total). Agrupando los cursos no válidos con las visitas de prueba, se expresan gráficamente los datos descritos:



Gráfico 1: porcentajes de cursos válidos y no válidos + visitas de prueba; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

<u>Procedencia geográfica de los cursos inscritos: regional nacional e internacional</u>

En casi la totalidad de los 282 cursos inscritos en la plataforma y considerados en este trabajo se especificó la procedencia geográfica del curso. Así se constató que, del total de

cursos, la gran mayoría provienen de Chile, con un total de 263 cursos registrados (93,3% del total). 18 cursos corresponden a visitas internacionales (6,4% del total de cursos), y 1 curso no especificó su procedencia geográfica (0,4% del total). A continuación se presentan gráficamente los datos detallados:



Gráfico 2: proporcionalidad de cursos procedencia nacional e internacional; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

De los 18 cursos registrados que corresponden a visitas internacionales, se evidencia la participación de 9 países: Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia y Perú. A continuación se presenta un gráfico de barras que detalla cuántos cursos proceden de cada país mencionado:

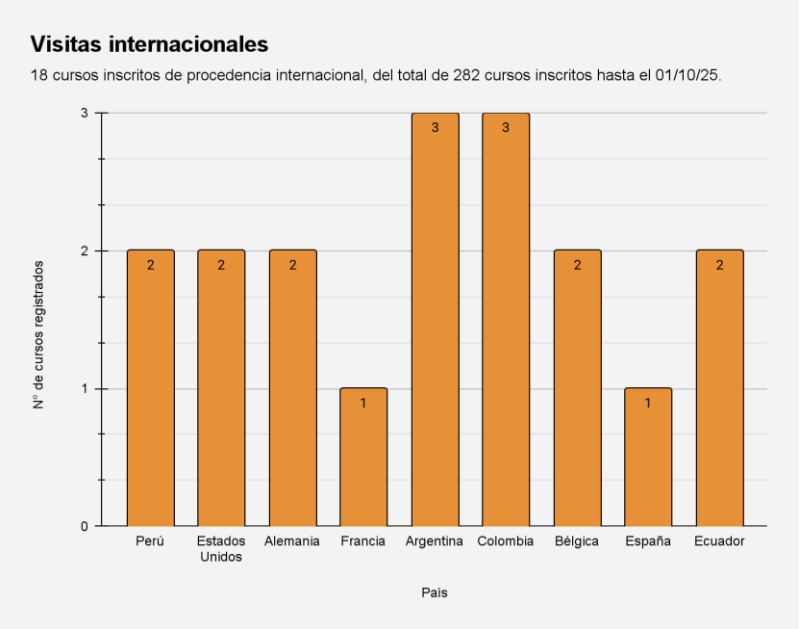


Gráfico 3: cursos internacionales; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

Centrando la mirada en los 22 cursos considerados válidos, se evidenció que la participación internacional se redujo drásticamente, hasta el punto en el que sólo un curso

considerado como válido provenía de una visita internacional. A continuación se grafica la procedencia de los 22 cursos considerados válidos:

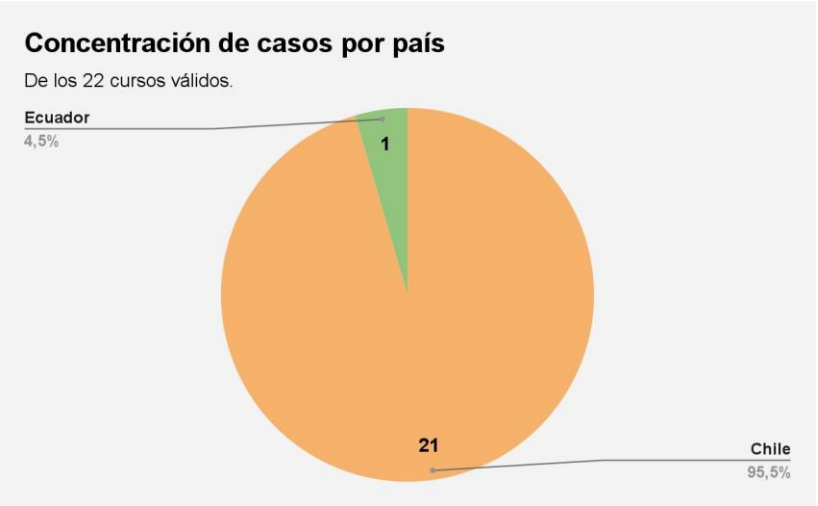
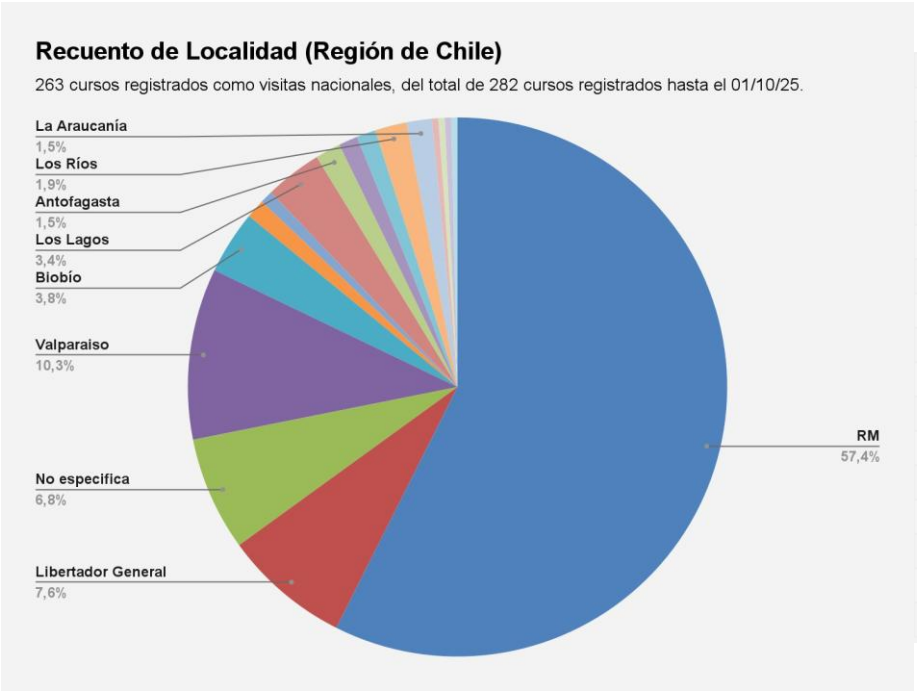


Gráfico 4: procedencia de los 22 cursos considerados válidos; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

Retornando a los datos presentados en el gráfico 2 acerca de la procedencia geográfica de los 282 cursos inscritos, los 263 cursos registrados como visitas nacionales provinieron de todas las regiones del país, evidenciando notorias variaciones dependiendo de la región.

La participación nacional fue dispar, con una concentración de un poco más de la mitad de los cursos inscritos en la Región Metropolitana (145 cursos). Las regiones de Valparaíso, O'Higgins y Biobío, con 27, 18 y 10 cursos registrados respectivamente, constituyen un poco menos del 20% del total (19,5% precisamente). 19 cursos no especifican su procedencia regional, y el resto de las regiones poseen menos de 10 de cursos inscritos cada una. A continuación se presenta un gráfico circular junto con una tabla de frecuencias, que dan cuenta del detalle específico de la procedencia de los cursos nacionales:



RM	151
Valparaiso	27
Libertador General Bernardo O'Higgins	20
No especifica	18
Biobío	10
Los Lagos	9
Los Ríos	5
Antofagasta	4
La Araucanía	4
Coquimbo	3
Temuco	3
Maule	3
Atacama	2
Tarapacá	1
Magallanes y de la Antártica Chilena	1
Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo	1
Valdivia	1

Gráfico 5 y Tabla 4: detalle de la procedencia regional de los 263 cursos que constituyeron visitas nacionales; elaboraciones propias a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

Ahora retornando a los datos presentados en el gráfico 4 acerca de la procedencia geográfica de los 22 cursos considerados válidos, en los 21 cursos que corresponden a visitas nacionales se mantuvo virtualmente inalterada la proporción de cursos procedentes de la Región Metropolitana (12 cursos inscritos, correspondiente al 57,1% del total). Asimismo, se redujo la cantidad de regiones representadas a cinco regiones: Biobío, Valparaíso, O'Higgins y Los Ríos. Por otro lado, 2 cursos no especificaron su procedencia regional. A continuación se presenta un gráfico circular que detalla más específicamente la procedencia regional de los 21 cursos válidos de origen nacional:

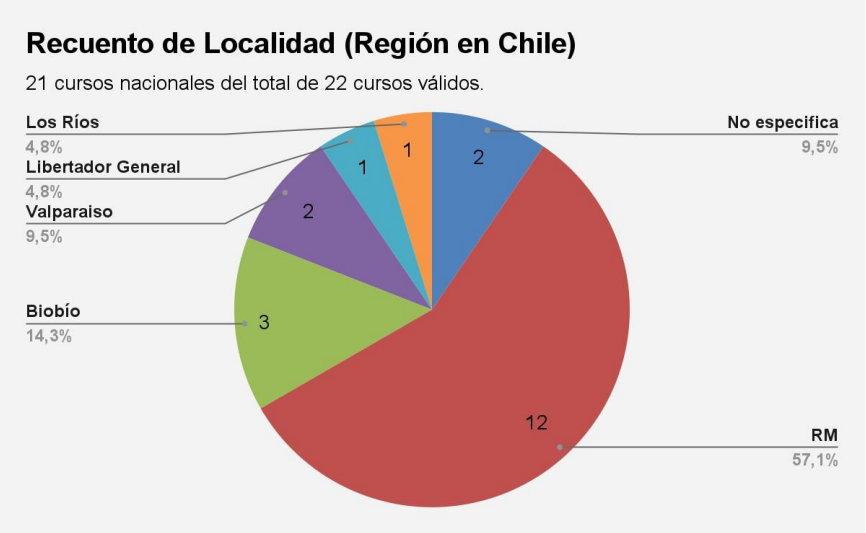


Gráfico 6: procedencia regional de los 21 cursos nacionales identificados del total de 22 cursos válidos; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

Trayectos: educación básica/media

De los 282 cursos inscritos, se logró determinar el nivel educativo de 190 cursos (67,4% del total). Cabe destacar que, la determinación del tipo de trayecto de la generalidad de cursos se respaldó en dos elementos.

El primer elemento corresponde a las hojas de respuesta de los estudiantes, accesible y visualizables desde la interfaz de investigador/a, donde se especifica el tipo de trayecto seleccionado en el título de la hoja.

El segundo elemento, empleado en los casos en que no se podía corroborar el trayecto mediante la revisión de las hojas de respuesta, consistió en la revisión de los nombres de los cursos inscritos: así se determinó el trayecto únicamente cuando el nombre del curso detallaba explícitamente el nivel escolar o cuando el año escolar mencionado permitía inferirlo (ej.: 2º medio, 1º medio [educación media]; 7mo bº; taller octavo básico; [educación básica]). No obstante, este método no siempre permitió delimitar con certeza el trayecto, prefiriendo registrar como NA aquellos cursos cuyo nivel educativo no podía definirse con seguridad (ej.: cursos que sólo indicaron “1ero”, “2do”, “3ro” o “4to”).

En cuanto a los 190 cursos en los que se pudo identificar su nivel educativo, se observó que la mayoría de los cursos inscritos pertenecen al nivel educativo de enseñanza media (111 cursos; 58,4% de los 190), mientras que 79 cursos pertenecen al nivel educativo de enseñanza básica (41,6% de los 190). A continuación se presenta un gráfico de barras que permite visualizar estos datos:

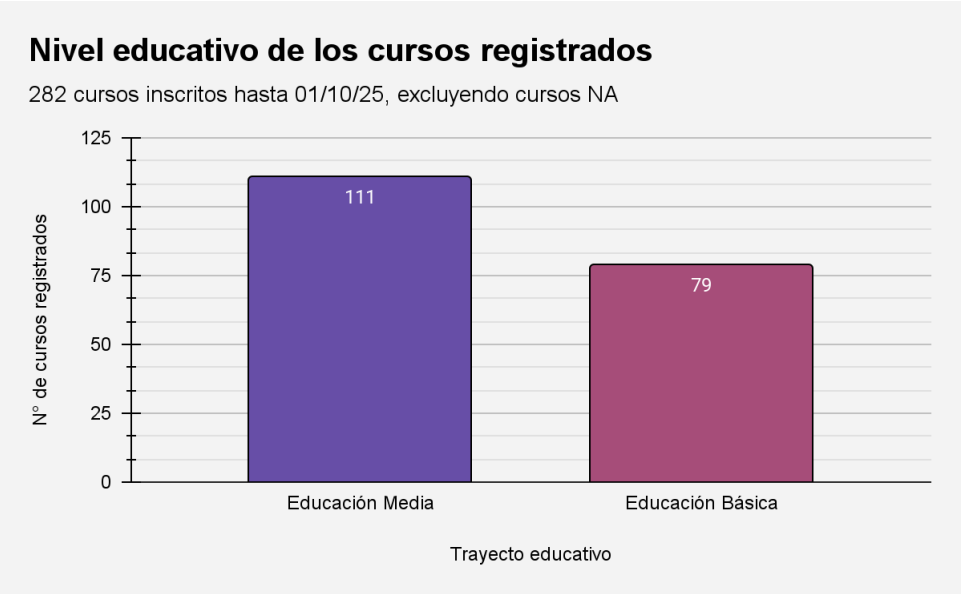


Gráfico 7: distribución de los cursos por nivel educativo; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

En cuanto a los 22 cursos considerados válidos, sus trayectos fueron determinados con certeza ya que tanto en las hojas de respuesta disponibles desde la plataforma como en los registros presentes en la hoja de cálculo de la base de datos general se indicaba explícitamente el trayecto abordado. Así, se observa que se mantiene la tendencia a favor de la enseñanza media, con 15 cursos abordando el trayecto diseñado para tal nivel escolar (68,2% del total de cursos válidos), mientras que sólo 7 cursos válidos abordan el trayecto de educación básica (31,8% del total de cursos válidos). A continuación se presenta un gráfico que permite visualizar los datos mencionados:

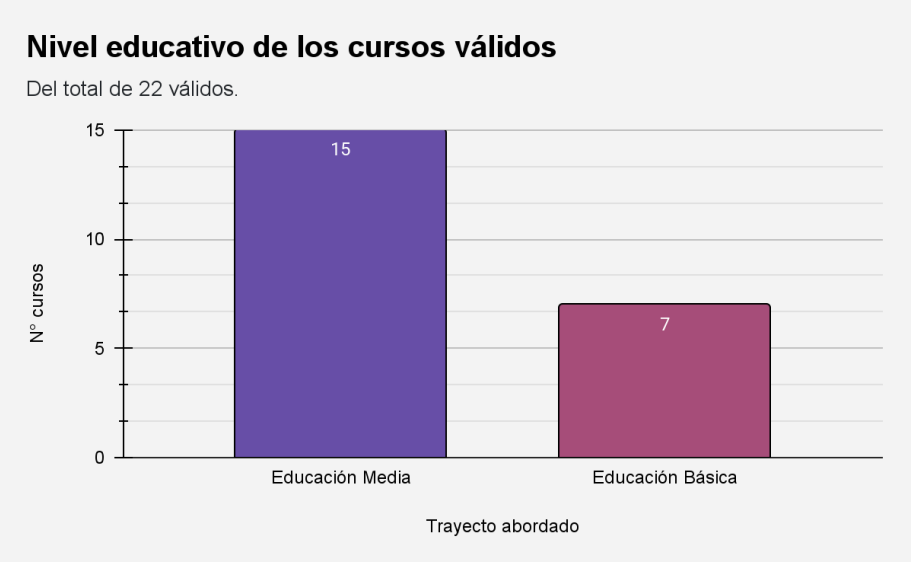


Gráfico 8: distribución de los cursos válidos por trayectoria abordada; elaboración propia a partir de los datos disponibles en *Viaje por las Voces*.

Participación estudiantil y frecuencia de selección de documentos de archivo

En este último apartado de presentación de los datos cuantitativos elaborados a partir del proceso de sistematización de la información de uso de *Viaje por las Voces*, se expone detalladamente la participación estudiantil diferenciada por cada momento del recorrido, junto con los documentos de archivo que registraron mayor frecuencia de selección.

Para la elaboración de los datos de este apartado se aplicaron los criterios de participación estudiantil, determinación de los momentos completados y selección de documentos de archivo, aclarados en el apartado de "Definiciones y criterios" del presente informe. Además, la cuenta de participación y frecuencia de selección de documentos de archivo se estableció únicamente en base a los estudiantes participantes pertenecientes a los 22 cursos considerados válidos, incluyendo también la participación de aquellos estudiantes pertenecientes a casos *undefined*.

Por último, se recomienda revisar los mapas de recorridos adjuntos en los anexos 2 y 3, donde se detalla el tipo y cantidad de preguntas realizadas al estudiantado en cada momento.

Estadísticos de participación estudiantil

En los 22 cursos considerados como válidos, más los estudiantes de casos *undefined*, se observó la inscripción total de 504 estudiantes, de los cuales 317 participaron en el recorrido de *Viaje por las Voces*. A continuación se presenta un gráfico circular que permite visualizar los datos mencionados:

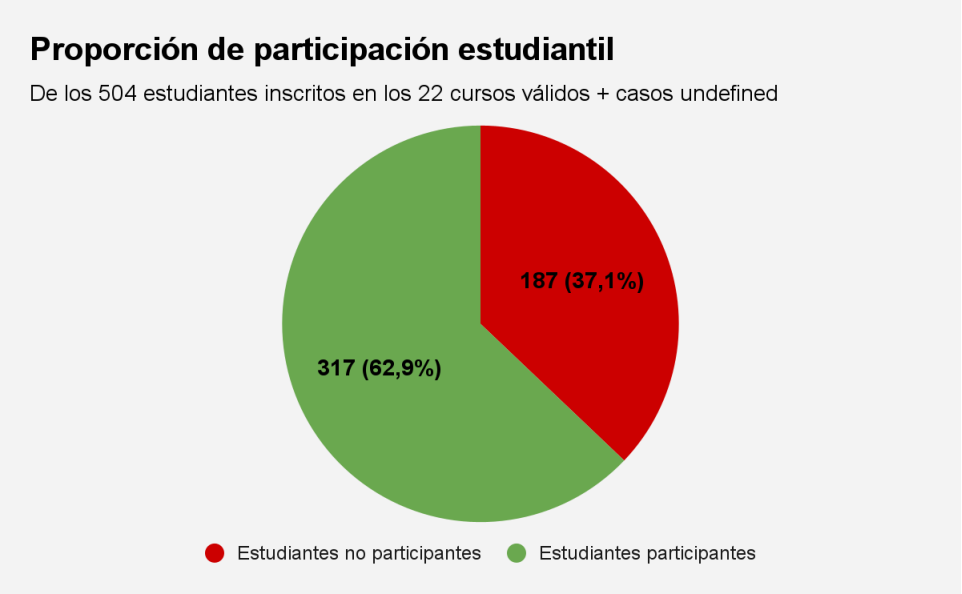


Gráfico 9: estudiantes inscritos y participantes; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

De los 317 estudiantes participantes, quienes constituyen ya la muestra definitiva de este trabajo, se observó que alrededor de dos terceras partes del total participaron en el trayecto de enseñanza media, correspondiendo a 217 estudiantes, mientras que para el trayecto de enseñanza básica participaron 100 estudiantes. A continuación se presenta un gráfico circular que permite visualizar los datos mencionados:



Gráfico 10: desagregación de participación estudiantil por trayecto educativo; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

Desagregando por momento la participación de los 317 estudiantes, se observa que, para enseñanza media, se alcanza un punto máximo de participación en el momento 2 titulado "El encuentro", donde participa el 88,5% de los 217 estudiantes que abordan el trayecto de enseñanza media. El momento 1 titulado "Despertando nuestras memorias" presenta la segunda mayor tasa de participación, con 77,4%. En cambio el momento 3 "Explorando las voces de la dictadura" y el momento 4 "Y al final del viaje ¿cuál es mi voz?" presentan participaciones del 52,1% y 38,7% respectivamente.

En cuanto a tasa de finalización de los momentos, se observa una tendencia a la baja mediante se avanza en el trayecto. Así, se presenta que un 56,7% de los 217 estudiantes participantes del trayecto de enseñanza media completa el primer momento. 47,5% completan el segundo momento, 30,9% completan el tercer momento, y 28,6% completan el cuarto y último momento.

A continuación se adjunta una tabla que resume las participaciones de los 217 estudiantes que abordan el trayecto de enseñanza media:

Media					
Total participación trayecto educación media		Porcentaje: **participacionmedia/totalmedia (217)**	**Total completos en trayecto educación media**		Porcentaje: **completosmedia/totalmedia (217)**
Momento 1	**168**	77,42%	Momento 1	**123**	56,68%
Momento 2	**192**	88,48%	Momento 2	**103**	47,47%
Momento 3	**113**	52,07%	Momento 3	**67**	30,88%
Momento 4	**84**	38,71%	Momento 4	**62**	28,57%

Tabla 5: estudiantes del trayecto de enseñanza media que participan y completan los momentos del recorrido; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

En el caso de los 100 estudiantes participantes que abordan el trayecto de enseñanza básica, nuevamente se observó que el punto máximo de participación se hallaba en el segundo momento del recorrido, con un 70% de los estudiantes participando de tal momento. El primer momento, que fue el que presentó la segunda mayor cantidad de participación, tuvo una participación del 46%, mientras que el tercer y cuarto momento presentaron participaciones del 20% y 4% respectivamente.

Los porcentajes de estudiantes que finalizan los momentos en enseñanza básica fueron bastante menores si se comparan con los datos de enseñanza media. Tal como sucedió en el trayecto de enseñanza media, la tasa de finalización en el trayecto de enseñanza básica tendió a disminuir mediante se fue progresando en el recorrido. En el primer momento, se observó que el 29% de los estudiantes participantes que elaboran el trayecto de enseñanza básica completan tal momento. Los momentos 2, 3 y 4 no presentan una tasa de finalización mayor al 10%.

A continuación se adjunta una tabla que resume las participaciones de los 100 estudiantes que abordan el trayecto de enseñanza básica:

Básica					
Total participación trayecto educación básica		Porcentaje: **participacionbasica/totalbasica (100)**	**Total completos en trayecto educación básica**		Porcentaje: **completosbasica/totalbasica (100)**
Momento 1	**46**	46,00%	Momento 1	**29**	29,00%
Momento 2	**70**	70,00%	Momento 2	**7**	7,00%
Momento 3	**20**	20,00%	Momento 3	**6**	6,00%
Momento 4	**4**	4,00%	Momento 4	**3**	3,00%

Tabla 6: estudiantes del trayecto de enseñanza básica que participan y completan los momentos del recorrido; elaboración propia a partir de los datos obtenidos en *Viaje por las Voces*.

Documentos de archivo con mayor frecuencia de selección

Considerando las respuestas de los 317 estudiantes participantes pertenecientes a los 22 cursos considerados válidos y a casos undefined, se observó que los documentos de archivo con mayor frecuencia de selección corresponden a aquellos disponibles para su selección en el momento 2 del trayecto de enseñanza media. De tal forma, los dos documentos de archivo que presentan mayor frecuencia de selección corresponden a:

- **Golpe de Estado. Radio Santiago. 11/9/1973**: seleccionado por 66 estudiantes (el 34,4% de los 192 estudiantes del trayecto de enseñanza media que participan en el momento 2 "El encuentro").
- **Bombardeo a La Moneda. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 11/9/1973**: seleccionado por 57 estudiantes (el 29,7% de los 192 estudiantes del trayecto de enseñanza media que participan en el momento 2 "El encuentro").

Por otro lado, en el trayecto de enseñanza básica la selección de documentos de archivo fue bastante limitada. Los cinco documentos de archivo que presentaron mayor frecuencia de selección por estudiantes participantes del trayecto de enseñanza básica son:

- **Teleanálisis 11. Jóvenes pobladores sobreviviendo en la calle. Teleanálisis. 1985**: seleccionado por 5 estudiantes (el 25% de los 20 estudiantes del trayecto de enseñanza básica que participan en el momento 3 "Explorando las voces de la dictadura")
- **Querido Papito lindo. Patito. Sin información**: seleccionado por 4 estudiantes (el 20% de los 20 estudiantes del trayecto de enseñanza básica que participan en el momento 3 "Explorando las voces de la dictadura")
- **Hola Fredy, querido hijo. Adolfo Morales. 1973 - 1974**: seleccionado por 3 estudiantes (el 15% de los 20 estudiantes del trayecto de enseñanza básica que participan en el momento 3 "Explorando las voces de la dictadura")
- **Queremos ser felices hoy 06. Sin información. 1982-1985**: seleccionado por 3 estudiantes (el 15% de los 20 estudiantes del trayecto de enseñanza básica que participan en el momento 3 "Explorando las voces de la dictadura")
- **Queremos ser felices hoy 14. Sin información. 1982-1985**: seleccionado por 3 estudiantes (el 15% de los 20 estudiantes del trayecto de enseñanza básica que participan en el momento 3 "Explorando las voces de la dictadura")

Las respuestas a los 7 documentos de archivo recientemente mencionados serán analizadas en la siguiente sección.

Sección dos: datos cualitativos y análisis de respuestas de estudiantes

Esta sección presenta el análisis cualitativo de las respuestas emitidas por estudiantes participantes del recorrido *Viaje por las Voces* frente a ciertas preguntas relacionadas con los documentos de archivo que registraron mayor frecuencia de selección en los trayectos de enseñanza media y enseñanza básica.

Así, los análisis se centraron en los siete documentos de archivo mencionados en el apartado anterior, focalizándose en las respuestas a dos preguntas del momento 2 del trayecto de enseñanza media y a dos preguntas del momento 3 de enseñanza básica.

Para los documentos de archivo disponibles para su selección en el trayecto de enseñanza media se consideraron las siguientes preguntas: "*¿Qué ideas te vienen a la mente después de escuchar, observar o leer el documento que más te llamó la atención?*" [M2-2a] y "*¿Qué sensaciones te produce? ¿por qué?*" [M2-2b].

Por otro lado, para los documentos de archivo seleccionados en el trayecto de enseñanza básica se analizaron las respuestas emitidas a las siguientes preguntas: "*¿Qué nos dice el documento sobre lo que ocurría durante el contexto de la dictadura civil militar chilena?*" [B3-2b] y "*¿Cómo habrán reaccionado los que lo leyendo, vieron o escucharon? ¿por qué?*" [B3-2d].

En cada desglose de las respuestas a las preguntas seleccionadas se adjunta una selección de respuestas del estudiantado con la finalidad de mostrar de forma transparente las impresiones propias registradas por los estudiantes participantes en sus propias palabras.

Marco conceptual

Si bien el presente documento no pretende realizar un análisis exhaustivo sustentado en una amplia bibliografía que problematice la interacción entre estudiantes y documentos de archivo, se considera necesario delimitar algunas conceptualizaciones teóricas que otorgan sentido a dicha relación en el contexto de períodos de violaciones a los derechos humanos.

En primer lugar, se entiende que la propuesta pedagógica presente en *Viaje por las Voces* puede abordarse a partir del concepto de conocimientos difíciles, desarrollado en Jiménez y Soto (2023) y Jiménez et al. (2024). Su enfoque pedagógico en torno a momentos históricos de violaciones masivas y sistemáticas de derechos humanos reconoce al estudiante como sujeto sintiente, capaz de afectarse emocionalmente al conocer los hechos. Este movimiento afectivo conduce a la humanización de las víctimas, evitando reducir los acontecimientos a un simple relato histórico. Tal como se señala, se trata de "aprender de las

emociones, preguntas, inquietudes, dilemas y desequilibrios que podrían producirse del encuentro entre el aprendiz y lo traumático" (Britzmann en Jiménez y Soto, 2023).

Las discusiones sobre la dictadura civil-militar como tema a abordar en el ámbito educativo se logran situar en las nociones de *conocimientos difíciles*, articulado por Jiménez y Soto (2023), y la definición que hacen Toledo et al. (2015) sobre los *temas controversiales*. Los *conocimientos difíciles* refieren a contextos históricos caracterizados por violencia estatal o colectiva, o que tensionan los valores del Estado-nación, siguiendo los criterios propuestos por Gross y Terra (2018). Por otro lado, se comprende a los temas controversiales como aquellos en los que diferentes grupos de la sociedad tienen argumentaciones distintas, irreconciliables, sobre los hechos (Toledo et al., 2015).

Desde esta perspectiva, abordar la dictadura civil-militar como un conocimiento difícil permite comprenderla como una experiencia afectiva en el espacio educativo, la cual posibilita acercar los testimonios de víctimas de violencia estatal y política a estudiantes del tiempo presente, favoreciendo un encuentro con los otros del pasado (Simon, 2004; 2006 en Jiménez y Soto, 2023).

Reconocer y posicionar en el centro del proceso de aprendizaje al estudiante en su condición de sujeto sintiente y con su propia historia personal, además de que se comprende que los conocimientos difíciles generan un impacto emotivo en el estudiantado, nos lleva necesariamente a tratar el concepto de *afectación* que articulan Jiménez et al. (2024) en torno a los documentos que retratan contextos de violaciones masivas a los derechos humanos. Al momento de emprender un proceso de aprendizaje, se afirma que lo cognitivo y lo afectivo son inseparables (Trofanenko, 2014; Tarc, 2013; en Jiménez et al., 2024). Esto es aún más notorio en cuanto se abordan conocimientos difíciles puesto que estos "tienen la particularidad de provoca en los individuos diferentes reacciones emocionales, ya que los remueven, interpelan y pueden cuestionar las narraciones dominantes en su Estado-nación, en sus comunidades de pertenencia o en su familia" (Jiménez, et al., 2024, p. 203).

Para tratar el aspecto emocional en el trabajo con conocimientos difíciles, se hace la propuesta de emplear la noción de *afectación* en un sentido genérico, englobando así las emociones y los sentimientos (Jiménez y Soto, 2023; Jiménez et al., 2024) que surgen al tratar conocimientos difíciles o posiblemente controversiales.

Ahondando en la problematización acerca de la emotividad, discusión central en torno a lo que puede provocar la visualización de ciertos documentos de archivo, Boler y Davis (2018) rescatan la noción de concebir la afección como "emociones en movimiento" [emotions on the move]. Con esto quieren resaltar el carácter relacional de la emocionalidad,

la cual puede ser experimentada y movilizada desde lo personal, hacia el espacio público. Haciendo alusión a Williams (1977), las autoras comprenden el afecto (de afección, no la acepción de cariño) como algo que hace referencia al campo más amplio de la subjetividad, la cual no solo hace puente entre o bien reconfigura los registros internos con los externos, sino que también se relaciona con las estructuras de sentimiento.

La discusión que realizan Boler y Davis (2018) permite aterrizar lo que se ha discutido en torno a la afectación y el trabajo con documentos de archivo sobre la dictadura civil-militar en los contextos educativos enmarcados en aulas escolares. Entendiendo que el aula corresponde a un espacio de socialización en el que se trabajan y se movilizan conocimientos de manera colectiva, desde el/la docente hacia los estudiantes e incluso entre los propios estudiantes, se hace posible emprender una discusión alternativa sobre cómo se moviliza y circula la afección que generan documentos relacionados con el periodo dictatorial en Chile.

Aproximación metodológica

Previo a emprender el análisis de las respuestas estudiantiles a los documentos de archivo con mayor frecuencia de selección, se consideraron diversas formas de abordar la información disponible:

- Enfoque en trayecto: centrado en el seguimiento de un caso.
- Enfoque en ciertas preguntas del recorrido
- Enfoque en los documentos de archivo

Luego de evaluar distintas alternativas metodológicas, se optó por un enfoque dual que tomó como base fundamental de análisis las impresiones de los estudiantes sobre determinados documentos de archivo, limitando la muestra a las respuestas emitidas hacia ciertas preguntas del recorrido relacionadas con tales documentos.

El énfasis puesto en las respuestas vinculadas a los documentos de archivo se sustenta en los intereses propios del área de Colecciones e Investigaciones del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, lugar donde se realizó la práctica profesional, en la que existió un especial interés por conocer los estadísticos relacionados con los documentos de archivo presentes en *Viaje por las Voces*.

Por otra parte, cabe destacar que, a pesar del énfasis puesto en los estadísticos sobre la selección de los documentos de archivo, también se incorporaron nociones provenientes el ámbito educativo, particularmente aquellas vinculadas al trabajo pedagógico con documentos que retratan contextos de violación masiva de derechos humanos. Desde esta perspectiva, el

análisis de las respuestas del estudiantado permitió evidenciar el alto valor educativo que posee la plataforma.

En cuanto al desarrollo del proceso analítico, este se realizó principalmente mediante el software ATLAS.ti, el cual permitió ordenar, mediante codificaciones, las diferentes respuestas registradas por los estudiantes. En este sentido, también resultó de especial utilidad la función de creación de árboles de códigos que dispone el software, la cual facilitó la visualización de las agrupaciones y relaciones entre los códigos.

Por último se hizo uso de la plataforma web *Lucidspark*, donde se elaboraron mapas conceptuales que permitieron representar gráficamente los códigos elaborados a partir de las respuestas del estudiantado, incorporando además algunas respuestas que sirvieron de ejemplos empíricos sobre las impresiones registradas. Estos mapas conceptuales se encuentran adjuntos en los anexos 5, 6, 7, 8 y 9.

Documentos de enseñanza media

En este apartado se presentan los dos documentos de archivo con mayor frecuencia de selección con los análisis correspondientes de las respuestas a las preguntas seleccionadas.

Golpe de Estado. Radio Santiago. Santiago, Chile. 11/09/1973

a. Ubicación en biblioteca accesible desde interfaz de investigador/a: trayecto de enseñanza media; momento “El encuentro”; etapa sonora.
b. Descripción: Documento de archivo en formato radial, con duración de 53 segundos. Comunica el control total del país por parte de las Fuerzas Armadas.
c. Transcripción:

   “[ruido estático]

   [habla persona uno]:

   Mantener la tranquilidad, ya que el control total del país está bajo las Fuerzas Armadas.

   Reiteramos a todos los ciudadanos que estén en sus lugares de trabajo [ininteligible] igualmente aquellas personas que están en sus hogares, no salir de aquellos.

   Mantener la tranquilidad, la situación en el país [corte] bajo el control total de las Fuerzas Armadas, es de absoluta normalidad.

   Rogamos a los ciudadanos mantenerse en sus hogares.

   Quienes estén en sus lugares de trabajo deben mantenerse en él…

   [habla persona dos]:

Esta es Radio Santiago, CV69 en Santiago de Chile, integrando la red de emisoras de las Fuerzas Armadas".

d. Análisis: [preguntas M2-2a y M2-2b]

¿Qué ideas te vienen a la mente después de escuchar, observar o leer el documento que más te llamó la atención?

Ante la pregunta sobre las ideas que vienen a la mente después de escuchar el documento, la gran mayoría de los estudiantes tuvieron impresiones situadas en cómo se debieron haber sentido las personas que escucharon el comunicado en el momento en que fue transmitido[12]. Dicho esto, se afirma la empatía hacia los sujetos históricos, donde la mayoría de los estudiantes comentan sobre el miedo que pudieron haber sentido las personas que vivieron el suceso:

> *Se me ocurre que la gente de ese tiempo ha de haber sentido mucho miedo después de haber escuchado este comunicado de las fuerzas armadas, también mucha desesperación, puesto que la comunicación era muy limitada y no se podía avisar inmediatamente a las personas que no poseían radio* (Renato, curso desconocido).

En esta misma línea empática, los estudiantes piensan sobre la confusión de las personas afectadas, el impacto que les pudo haber generado y/o el pánico que experimentaron:

> *Las personas que escuchaban esto y no sabían que hacer o se preocupaban por sus familiares al momento de pensar en que les podría pasar* (Nicolás, Ed. Media, RM).

> *Me imagino el shock o pánico que deben haber sentido las personas, el no entender qué estaba pasando hasta un rato después, o si entendías en ese momento, el pánico de saber que todo iba a cambiar de un momento a otro, y el hecho de que dijeran que las fuerzas armadas estuvieran al poder tenía que llevarse con total normalidad es aún más chocante en mi cabeza* (Tamara, Ed. Media, RM).

[12] De los 66 estudiantes que seleccionaron este documento de archivo, 31 hicieron mención a un sentimiento empático hacia los sujetos históricos.

Lo segundo mencionado por los estudiantes se refiere a la normalización del golpe que transmite el comunicado[13], cuestionando cómo las palabras empleadas y la forma en que son dichas contrastan con un acontecimiento que por nada constituye un hecho normal. Asimismo, se hace alusión al llamado a la normalidad que realiza el locutor, además de los pedidos a mantener la calma:

> *Me llama la atención el como el interlocutor de radio transmite con tanta normalidad el mensaje de lo que estaba sucediendo en ese momento, además que se decía que la mejor opción era que las fuerzas armadas tomaran el poder y esto era una total normalidad, mientras que lo más probable era que las personas desde sus casas y sus lugares de trabajo veían todo lo que sucedía allá afuera* (Javiera, curso desconocido).

> *el miedo que ellos emiten a través de su comunicado, la forma en que piden mantener la calma como si lo que estuviera pasando fuera algo normal* (Antonia, 2ºM, RM).

Estudiantes también registraron impresiones propias que comentan sobre el Golpe de Estado y el imaginario histórico asociado a tal acontecimiento. En tal sentido destacan el carácter violento de la toma del poder por parte de las fuerzas armadas, mencionando también la represión posterior que se llevó a cabo inmediatamente después del bombardeo, y en los subsecuentes años de régimen militar:

> *Las Fuerzas Armadas iniciando con sus disposiciones al Pueblo. Dando indicaciones a la gente que se quede en casa ya que en ese momento comenzaba el caos en el Palacio de la Moneda. Un Ejèrcito con todas las intensiones de gobernar, a costa de lo que fuera. Un pueblo confiado en que habrà un cambio. El inicio de un estado de dictadura que durarìa mas de 16 años* (Gabriela, universitaria, Ecuador).

Otros estudiantes destacaron impresiones de que los medios estaban controlados por fuerzas golpistas, donde incluso se vinculó con el reciente estallido social acontecido el año 2019. También hubo estudiantes que registraron sus respuestas emocionales, destacando la prevalencia del miedo y el impacto frente al suceso. Unos últimos se manifestaron sobre la

[13] De los 66 estudiantes que seleccionaron este documento de archivo, 15 emitieron respuestas relacionadas con el contenido del mensaje, precisamente sobre cómo se observa un intento de normalización de la situación por parte del interlocutor.

participación de las Fuerzas Armadas en el Golpe de Estado, mientras que una minoría destacó las prohibiciones de movilización impuestas tras transcurrido el golpe.

¿Qué sensaciones te produce? ¿por qué?

Las respuestas del estudiantado a la pregunta sobre las sensaciones que les produce este documento de archivo manifestaron variadas emociones.

26 estudiantes mencionaron sentir miedo en relación a diferentes elementos del documento. El elemento que fue destacado con mayor frecuencia (16 respuestas) aludió al contenido del mensaje transmitido, o sea, al suceso histórico, dando cuenta a su vez del propio conocimiento que poseen los estudiantes sobre el periodo de la dictadura civil-militar:

> *me produce impotencia y miedo, por el fuerte mensaje emitido y el no poder hacer nada para cambiar la situación, al mismo tiempo de que las personas no sabían del todo lo que estaba por ocurrir en los futuros años* (Benjamín, Ed. Media, RM).

> *-Impacto y miedo , porque que te llega esta notica cuando estas trabajando y no poder ir a tu casa , te da miedo y inseguridad ya que al irse para la casa rápido ,corres el riesgo de morir o simplemente desaparecer , miedo ya que al igual que cualquier persona al ver lo que pasa en aquel momento , los niños por ejemplo que sientan esa angustia de saber que pasara o porque llegan a esos ataques contra el pueblo , es una total desesperación* (Ybhetzi, 2ºM, RM).

Otros estudiantes (8) sintieron miedo producto de la forma en que el mensaje era transmitido, destacando las palabras empleadas, la voz del interlocutor e incluso los ruidos propios del formato en el que fue transmitido el mensaje:

> *miedo, preocupación y rechazo.*
> *miedo porque no es normal la forma y la tranquilidad en la que transmiten el nuevo golpe de estado, preposición por la gente que no se encontraba en sus casas, por trabajo o otros asuntos, y rechazo por la poca empatía que existía en la cabeza de los militares y de pinochet* (Antonia, 2ºM, RM).

> *Escalosfríos, yo creo que también por la brecha de la época(?) porque me da cosita por ejemplo el sonido o interferencia que se escucha en el audio, se siente hasta*

tétrico. También la manera en que dicen que "se mantengan tranquilos", siento que contribuye más a que la gente se sienta en alerta y fomente algún tipo de histeria colectiva (Patricia, Ed. Media, RM).

La segunda sensación más manifestada por los estudiantes corresponde a sensaciones de angustia (21 menciones) producto de ciertas inquietudes nacidas por el llamado realizado, la preocupación por familiares y/o por las personas que se vieron afectadas por el comunicado. También les generó angustia al tratar se situarse en el momento histórico, y un estudiante manifestó sentir angustia por no poder parar lo que estaba sucediendo:

Una sensacion confusa ya que es un llamda de toque de queda, al parecer en pleno dia donde las personas estan en sus hogares, trabajando o paseando y que hagan un llamado al no salir de sus hogares ni de sus trabajos por ninguna sircuntancia hay no desesperante (Alison, 2ºM, RM).

Intranquilidad, por la manera en como el relator intenta tranquilizar a las personas, diciendo que estará bien quedarse en sus casas, mientras los militares van hacia la Moneda (Diego, Ed. Media, RM).

Me produce inquietud, por la gente que se encuentra fuera de algún recinto seguro y por las familias que no estaban juntas en el momento (Pía, 2ºM, RM).

Con 17 menciones, los estudiantes manifiestan sentir rabia. Esta rabia se dirige hacia la identificación del rol de un sujeto histórico, esto es, en torno al actuar de las Fuerza Armadas. También hubo estudiantes que manifestaron rabia por el hecho de que el acontecimiento relatado por el documento de archivo significa el inicio dee un periodo de violaciones masivas y sistemáticas a los derechos humanos en el país. Otros sitúan su rabia en una impotencia por no poder intervenir/hacer algo por cambiar la historia, como también algunos estudiantes manifiestan la misma emotividad por el lenguaje empleado por el emisor en cuanto comprenden que existen ánimos de normalizar la situación de golpe:

Un repudio total hacia las fuerzas armadas, porque no respetaros la vida de los ciudadanos y la democracia (Marcia, universitaria, Ecuador).

Solo escuchando este audio me produce desesperación, por el hecho de la forma en que fue transmitido el mensaje y los sonidos del comienzo no ayudan a mantener ni un poco la calma de todo lo que estaba sucediendo en ese mismo momento, además de molestia por el hecho de que se llame a mantener la calma mientras que en ese momento estaba comenzando unos de los periodos más violentos de todo el país, si es que este aún no lo es (Javiera, curso desconocido).

me produce impotencia y miedo, por el fuerte mensaje emitido y el no poder hacer nada para cambiar la situación, al mismo tiempo de que las personas no sabían del todo lo que estaba por ocurrir en los futuros años (Benjamín, Ed. Media, RM).

rabia, porque habla sobre que se mantenga la calma y que es de total NORMALIDAD, cosa que no es así, desde ahí empieza el mentirle al pueblo (María, 2ºM, RM).

Con la misma frecuencia de mención que los estudiantes que manifestaron sentir rabia, 17 estudiantes manifestaron que el documento radial les provoca incertidumbre. Esta incertidumbre tiene la característica de situarse históricamente en el momento en que se transmite el comunicado, expresado en los cuestionamientos sobre lo que sucederá después:

Como sensaciones de inquietud ya que es un relato que nos muestra lo que estaban escuchando miles de chilenos, asombrados y chocados por lo que estaba ocurriendo. Es dificil de procesar el hecho de que el palacio de la moneda estuviera siendo bombardeado y que probablemente el presidente haya muerto. Además deja la incertidumbre de que sucederá luego de tal acto antidemocrático (Vicente, Ed. Media, RM).

Temor y malestar ya que al resivir un alerta de un golpe de estado y no saber que pasa es angustiante y aterrador a la vez, al ponernos en su sitio de los habitantes estariamos paniquiados… (Jhustin, 2ºM, RM).

Con menor frecuencia que las sensaciones anteriores, tal como se observó en algunas respuestas para la pregunta M2-2a, algunos estudiantes manifestaron sentimientos de empatía hacia los sujetos históricos (12 menciones):

Empatía, siento que si estoy en mi casa y empiezo a escuchar eso me asustaría demasiado (Ariela, Ed. Media, RM).

Al oir el relato, me imagino que yo estoy en esos momentos y realmente me produce mucho temor por mi familia, por el futuro del país, y por nuestras vidas,. qué va a pasar? qué consecuencias tendremos? (Paola, universitaria, Ecuador).

Por último, una cantidad menor de estudiantes manifestaron sensaciones de dolor (6 menciones) frente al suceso que relata el documento de archivo. Dentro de estas sensaciones asociadas al dolor se agrupó la tristeza y la decepción:

Me produce decepción y preocupación, aunque sea algo que ocurrió hace 50 años ya, la forma en que se usaron los medios para manipular y controlar a las personas (Victoria, Ed. Media, RM).

<u>Bombardeo a La Moneda. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 11/9/1973</u>

a. Ubicación en biblioteca accesible desde interfaz de investigador/a: trayecto de enseñanza media; momento "El encuentro"; etapa audiovisual.
b. Descripción: Documento de archivo en formato audiovisual, de 2 minutos de duración. Registro periodístico del bombardeo del Palacio Presidencial de La Moneda; imágenes capturadas desde la Plaza de la Constitución.
c. Análisis:

¿Qué ideas te vienen a la mente después de escuchar, observar o leer el documento que más te llamó la atención?

La mayoría de los 57 estudiantes que seleccionaron este documento de archivo, registraron impresiones relacionadas con una noción de catástrofe (27 menciones) sobre lo que se retrata. Estas impresiones aluden a: muertes, destrucción, violencia y tragedia.

El estado de la Moneda, completamente destruida y todas las muertes de personas inocentes (Máximo, Ed. Media, RM).

Después de observar el documento sobre el bombardeo a La Moneda, me vienen a la mente ideas de violencia, ruptura democrática y dolor. Me impacta pensar que un

edificio tan simbólico como La Moneda haya sido atacado por fuerzas militares (Antonia, 1ºM, Chile).

De los dos vídeos que observé, se nota que fueron momentos y procesos muy difíciles de vivir los cuales también son inolvidables, es todo trágico y sobre todo para las personas o niños que perdieron a su familia o cercanos en tiempos de dictadura, para casi todo el país fue fuerte la muerte de Salvador Allende y el bombardeo a la moneda (Martina, 2ºM, RM).

Por otro lado, 25 estudiantes registraron impresiones acerca del rol de la prensa, precisamente destacando el posible riesgo de morir al cual se enfrentaron los periodistas mientras capturaban las imágenes del bombardeo. También destacaron la osadía de los periodistas al estar ahí presentes, y por último también se registraron respuestas que valoran el registro audiovisual del suceso:

Se me viene a la mente la determinación del periodista (creo) que a pesar de estar en una situación de peligro sigue grabando y mostrando lo que estaba ocurriendo en ese momento en el palacio de La Moneda (Alexander, Ed. Media, RM).

Solo puedo pensar en el profesionalismo y el compromiso que tienen a su trabajo, porque a pesar de la situación en la que estaban mantuvieron la serenidad, seguían comunicando lo que estaba pasando y lo que percibían en el momento con tal de informar lo que estaba ocurriendo, realmente admirable (Patricia, Ed. Media, RM).

Me impactó pensar en cómo un edificio tan simbólico como La Moneda, que representa la democracia y el poder civil, fue atacado por las fuerzas armadas de su propio país.También me llamó la atención cómo los medios de comunicación, como la Universidad Católica y la Corporación de Televisión, documentaron este momento histórico. Gracias a este registro, hoy podemos conocer lo que ocurrió y aprender de la historia para que nunca se repita una situación tan dolorosa (Andrea, Ed. Media, RM).

La siguiente impresión que tiene mayor frecuencia de mención alude a sensaciones de empatía por las víctimas del bombardeo (24 menciones). Estudiantes identifican como

personas afectadas a las víctimas directas del bombardeo (quienes estaban dentro del edificio presidencial durante el suceso) y las personas que se encontraban cerca del lugar mientras caían las bombas:

> *pienso que fue muy aterrador para las personas que estaban cerca de la moneda en ese momento. lo que me llamo mas la atención, fue como la persona que grabo la situación decidió entrar a la moneda a pesar del peligro* (Isidora, 2ºM, RM).

Se mencionan las impresiones restantes registradas por el estudiantado: 12 estudiantes hicieron mención de las emociones que les provocaba el visualizar este documento, primando sensaciones de miedo e impacto; se realizaron 10 menciones al suceso como acontecimiento que retrata la ruptura democrática; 9 menciones se hicieron acerca del propio registro histórico, destacando nuevamente el valor de la captura de suceso y el hecho de que algunos estudiantes no habían visto tales imágenes anteriormente; se hicieron 5 menciones sobre el acontecimiento entendido como un escenario bélico; y, 2 menciones se hicieron destacando la valentía de las personas que intentaron resistir el actuar de las fuerzas armadas.

¿Qué sensaciones te produce? ¿por qué?

En lo que respecta a las sensaciones registradas por el estudiantado, se mencionan las siguientes emociones: miedo (21 menciones); angustia (15 menciones); dolor (15 menciones); rabia (9 menciones); shock (8 menciones); incertidumbre (2 menciones); empatía (2 menciones).

Asimismo, se registraron otras impresiones acerca del suceso. Algunos estudiantes nuevamente destacaron la labor periodística realizada (8 menciones), mientras que otros comentaron sobre la percepción de catástrofe acerca de lo sucedido (7 menciones). Por último, un grupo de estudiantes mencionó el carácter "irreal" (3 menciones) que parece tener el suceso para ellos.

En cuanto a la sensación de miedo, la mayoría de los estudiantes que la manifestaron lo hicieron a partir del ejercicio de situarse históricamente en el acontecimiento. Asimismo, algunos incorporaron sus propios conocimientos sobre el periodo dictatorial, expresando temor por lo que podría venir después. Otros señalaron sentir miedo frente al actuar de las fuerzas armadas, al riesgo al que se expusieron los periodistas y, por último, ante la violencia explícita del bombardeo, los balazos y los gritos:

Un poco de impresion y miedo, de seguro fue aterrador el haber vivido eso, los sonidos fuertes, el fuego, los gritos de las personas, se siente la adrenalina (Kimberly, 2ºM, RM).

Una sensacion de miedo al saber lo que se vino despues de ese suceso (Amanda, 2ºM, RM).

Tristeza, como seres humanos un evento de esa naturaleza es trista por el caos y fin de un gobierno que seguro comenzó con toda la expedctatuva ciudadana pero al final no fue asi. Y pensar que que lo peor estaba por llegar, una dictadura de mas de 16 años, llena de horror y muertes (Gabriela, universitaria, Ecuador).

Me da escalofríos ver el bombardeo, me impacta, y me pone nerviosa que los periodistas estén tan cerca, me pone triste ver cómo quedó finalmente la Moneda, en ruinas (Catalina, Ed. Media, RM).

La sensación de angustia manifestada por los estudiantes se dirige hacia el bienestar y seguridad de los periodistas, como también hacia la integridad de las personas que se encontraban dentro del Palacio de la Moneda como a sus alrededores. Algunos cuantos estudiantes manifestaron una sensación de angustia relacionada con la preocupación sobre lo que vendrá después:

El documento "Bombardeo a la Moneda" transmite sensaciones de preocupación y angustia, debido a que el relato es en el mismo instante en el que se están produciendo los acontecimientos.Es un material perturbador, ya que para los chilenos fue un hecho sorprendente y rápido, no se lo esperaban (Catalina, curso desconocido).

Al ver las imágenes tengo una sensación de intranquilidad y de algo parecido a la sobre-consciencia de que algo mayor ocurrirá, pues al ya conocer el desenlace del atentado hace que la experiencia del video cobre un sentido mucho más profundo (Trinidad, Ed. Media, RM).

A diferencia del documento de archivo radial, los estudiantes que seleccionaron el documento que retrata imágenes del bombardeo al palacio presidencial manifestaron con mayor frecuencia que el documento les genera sensaciones relacionadas con el dolor. Precisamente, el dolor manifestado se traduce en tristeza, la cual es producida por diversos motivos. Entre los elementos que conducen a la tristeza en los estudiantes se considera la desconsideración general por un otro, y por otro lado se destaca el quiebre democrático que este suceso significa:

> *Tristeza, que hayan destruido un patrimonio tan importante y mencionar, obviamente, toda la gente que falleció dentro* (Ariela, Ed. Media, RM).

> *Me produce una sensación de tristeza y conmoción. La idea del bombardeo a La Moneda durante el golpe de Estado en Chile es un evento trágico y emblemático en la historia del país. La sensación es de pesar por las vidas perdidas y el impacto en la democracia y estabilidad* (Belén, Ed. Media, RM).

> *Rabia, tristeza e impotencia porque al bombardear la moneda y tomar el cargo Pinochet sin respetar la decisión que tomó el país en si fue súper fuerte* (Antonia, 2ºM, RM).

> *Miedo y tristeza, porque en el estos eventos, las instituciones policiales y militares cumplen órdenes, sin importar el respeto a la vida de las personas, vulnerando sus derechos como ciudados de realizar una protesta social en contra del gobierno y sus politicas que afecten al desarrollo del buen vivir* (Andrea, universitaria, Ecuador).

Los estudiantes que seleccionaron este documento de archivo también manifestaron sentir rabia frente al suceso. Algunos estudiantes direccionan su rabia hacia una crítica sobre cómo se llevó a cabo la toma del poder por parte de las fuerzas armadas, mientras que otros repudian la ambición de poder de algunos actores. Asimismo, nuevamente se vuelve a tratar la desconsideración por el otro, esta vez por parte de estudiantes que interpretan el suceso desde la rabia:

> *Me produce ira por cómo sucedió todo y como quedo destruido todo el lugar que era un sitio histórico, pero a la vez me produce admiración el trabajo que realizaron los*

periodistas en el lugar tratando de reportar todo lo que estaba sucediendo en ese lugar en el Palacio de la Moneda (Javiera, curso desconocido).

sensación de rabia, ya que todo eso pasó por un gran choque de ideas y diferencias de partidos políticos, se nos hace muy horrible el hecho de que hayan tenido que llegar a ese extremo por el poder (Souling, 3ºM, RM).

Impotencia, porque la cantidad de personas que murieron sin haber hecho ni un solo delito (Máximo, Ed. Media, RM).

me dejó pensativa ya que todo el miedo y el dolor que vivieron muchas personas ese día.También me da rabia saber que el gobierno terminó con tanta violencia y que después muchas personas sufrieron por mucho tiempo (Andrea, Ed. Media, RM).

Un último punto a precisar corresponde a los estudiantes que situaron su respuesta emocional en la labor que realizaron los periodistas. Observando que en algunas respuestas anteriormente incorporadas para su demostración ya se comenta sobre la labor de los periodistas, los estudiantes suelen manifestar que el documento les produce sensaciones de asombro, admiración, incertidumbre o preocupación por la integridad del equipo periodístico que registró el acontecimiento:

asombro, por la valentía de la persona que grabó y presenció la situación, arriesgando sus vidas (Isidora, 2ºM, RM).

miedo, me parece tan irreal, una valentía de quien graba, porque si yo estuviera en esa situación, no sabría que hacer, estaría muerta de miedo. Es muy impresionante todo (Antonella, Ed. Media, RM).

Me produce una sensación de intranquilidad, debido a que el hombre que grababa se encontraba en medio de todo el suceso únicamente protegido por una elevación de cemento, y aún así no paro de grabar (Renato, curso desconocido).

Me produce miedo y angustia. Porque sería horribles estar viviendo esa situación tan de cerca, pero esa persona fue valiente para seguir informando a la gente en tal situación de peligro (Nicole, 2ºM, RM).

Documentos de enseñanza básica

En este apartado se presentan los documentos de archivo con mayor frecuencia de selección por parte de estudiantes de enseñanza básica con unos breves análisis correspondientes a las respuestas del estudiantado a las preguntas seleccionadas.

En el anexo 9 se adjunta un mapa conceptual que reúne las respuestas de los estudiantes que seleccionaron los documentos de archivo trabajados en este apartado.

Teleanálisis 11. Jóvenes pobladores sobreviviendo en la calle. Teleanálisis. 1985

a. Ubicación en biblioteca accesible desde interfaz de investigador/a: trayecto de educación básica; momento "Explorando las voces de la dictadura"; etapa "Niñas/os, jóvenes y familia".
b. Descripción: Documento de archivo en formato audiovisual, con una duración de 1 minuto con 16 segundos. Retrata experiencias y vivencias de niñeces y jóvenes de sectores populares a mediados de la década del 80.
c. Análisis: [preguntas B3-2b y B3-2d]

Respondiendo a la pregunta sobre lo que comunica el documento sobre lo que ocurría en el contexto de la dictadura civil-militar, los estudiantes reconocen situaciones de vulnerabilidad para las infancias de la época, mencionando la existencia de una sensación de amenaza latente por parte de Carabineros. También hacen mención al hecho de que las infancias se veían en la situación de abandonar sus estudios, a su vez viéndose en la obligación de buscar trabajo para buscar comida para sus familiares.

En cuanto a las posibles reacciones de las personas al momento de ver este documento, los estudiantes del trayecto de enseñanza básica afirman sensaciones de malestar, pena, asombro. Los sentires de malestar o pena se asocian a la condición de inocencia propia de la infancia que identificó una estudiante, en el sentido de que eran sujetos a amenazas, malos tratos y muerte en tal contexto dictatorial.

Querido Papito lindo. Patito. Sin información

a. Ubicación en biblioteca accesible desde interfaz de investigador/a: trayecto de educación básica; momento "Explorando las voces de la dictadura"; etapa "Niñas/os, jóvenes y familia".

b. Descripción: Carta de una hija para su padre.
c. Análisis: [preguntas B3-2b y B3-2d]

Las acotadas respuestas a la pregunta sobre lo que comunica el documento sobre el contexto dictatorial mencionan reconocen la situación de personas detenidas durante la dictadura. Una estudiante destaca: "que a los padres aveces los desaparecían" (Celine, 7º básico) aludiendo en cierta manera al carácter de incertidumbre sobre la detención, donde existía la posibilidad de no volver a ver a un padre.

En cuanto a las reacciones que puede generar el documento, los estudiantes manifiestan la sensación de pena, relacionado con el impedimento al cual fueron sometidos el padre con su hija para poder verse: "triste porque el papa quería ver a su hijo y no podía" (Martín, 6º básico). Una estudiante manifestó felicidad, situándose desde la posición del padre que recibía una carta de su hija: "Fuera estado feliz porque su hija le escribió y pudo saber de ella" (Rhania, 6º básico).

Hola Fredy, querido hijo. Adolfo Morales. 1973 - 1974

a. Ubicación en biblioteca accesible desde interfaz de investigador/a: trayecto de educación básica; momento "Explorando las voces de la dictadura"; etapa "Niñas/os, jóvenes y familia".
b. Descripción: Carta de Adolfo Morales para su hijo Freddy.
c. Análisis: [preguntas B3-2b y B3-2d]

Los estudiantes que escogen este documento manifiestan que el documento permite dar cuenta de la situación carcelaria que vivieron personas en el contexto dictatorial. También se hace alusión a la situación de separación forzada entre un padre y su hijo: "los malos momento que vivía el niño porque no podía ver a su papá" (Martín, 6º básico).

En cuanto a las reacciones que genera el documento, los estudiantes en su totalidad manifiestan tristeza por la situación de separación forzada antes mencionada. Parte de la tristeza manifestada se vincula con una sensación de incertidumbre ante la posibilidad de no volver a ver al familiar detenido: "Les pudo haber dado pena porque en mi opinión no saben si va a salir algún día o si lo verán de nuevo" (Rhania, 6º básico).

Queremos ser felices hoy 06. Sin información. 1982-1985

a. Ubicación en biblioteca accesible desde interfaz de investigador/a: trayecto de educación básica; momento "Explorando las voces de la dictadura"; etapa "Vida cotidiana".

b. Descripción: Dibujos de Marx Antonio y Fidel que retratan la situación social que se vivía en Chile a mediados de los 80.
c. Análisis: [preguntas B3-2b y B3-2d]

Las respuestas de los estudiantes sobre lo que comunica el documento sobre lo que ocurría en el contexto de la dictadura civil-militar suelen reconocer la realidad social vivida durante la dictadura: “Básicamente nos cuenta como es Chile durante la Dictadura civil militar como ala gente pobre e las llevan presa y como los "RICOS" se burlan de los pobres” (Tyarre, 6º básica).

En cuanto a la reacción que puede provocar el documento, un estudiante responde afirmando malestar por las realidades que se vivían en la dictadura en un sentido general: “mal porque al reaccionar a la lectura pueden ver como era chile en aquellos años y nadie quería vivir eso” (Martín, 6º básico).

<u>Queremos ser felices hoy 14. Sin información. 1982-1985</u>

a. Ubicación en biblioteca accesible desde interfaz de investigador/a: trayecto de educación básica; momento “Explorando las voces de la dictadura”; etapa “Vida cotidiana”.
b. Descripción: Dibujos de Carlos que retratan la detención de un hombre por parte de efectivos policiales y la posterior búsqueda de personas desaparecidas por parte de sus familiares.
c. Análisis: [preguntas B3-2b y B3-2d]

Ante la pregunta de “¿Qué nos dice el documento sobre lo que ocurría durante el contexto de la dictadura civil militar chilena?”, los estudiantes reconocen una situación de violación a los derechos humanos, precisamente en el contexto de una detención con posterior desaparición. Se pronuncian también acerca del sentir de la época mencionando que la gente: “Que la gente querían ser feliz ya no querían vivir amenazados por los militares” (Tyarre, 6º básico).

Por otro lado, las respuestas a la pregunta que hace referencia sobre las impresiones que pudieron haber tenido las personas que observaron el documento, los estudiantes destacaron la tristeza ante la desaparición del padre en el dibujo. A su misma vez un estudiante comentó que el dibujo permite tomar conciencia sobre lo sucedido, permitiendo observar “cómo se sentían las personas y los niños” (Tyarre, 6º básico).

Dificultades y propuestas

Pensando en el mejoramiento y el mejor entendimiento de las complejidades y las mejoras potenciales que el diseño y la edición de la plataforma aun puede tener. Reconocimos una serie de elementos a destacar, los cuales están resumidos a continuación, y en extenso en el apartado de "InformeDificultades VPLV" el cual se puede encontrar en la misma carpeta.

Dificultades:

a) **Baja participación en trayectos**: No se observa una participación plena que sea consistente a lo largo del recorrido de *Viaje por las Voces*. Se hipotetiza que esto podría ser consecuencia de los siguientes factores:
   i) Problemas de interfaz: dificultades entre la interacción del usuario con la plataforma.
   ii) Longevidad de los trayectos: se recuerda que el trayecto de enseñanza básica, de comienzo a fin, contempla 45 respuestas. En cambio, para enseñanza media se deben registrar 100 respuestas para considerar el trayecto finalizado a completitud.
   iii) Metodología empleada en clases: la forma en que se aborda la propuesta didáctica de *Viaje por las Voces* en las salas de clase no está fomentando la participación en el estudiantado.

b) **Algunos documentos de archivo no indican la información necesaria para su fácil identificación**: algunos documentos de archivo indican "sin información, sin título", por lo que el lograr ubicar y conocer cuál es el documento de archivo trabajado por el estudiante resulta dificultoso. Haciendo uso de la hoja de cálculo sobre el recuento de frecuencias de selección de los documentos de archivo, se logra identificar la ubicación general del documento. Para definitivamente determinar cuál es el documento de archivo trabajado en los casos en los cuales aún seleccionando el trayecto, momento y etapa correspondiente, no se logre ubicar, se ha de complementar la búsqueda con las descripciones realizadas por los estudiantes sobre el documento escogido.

c) **Documentos de archivo en formato audiovisual que no se reproducen**: problemática observada en el cuarto momento del trayecto de enseñanza media. Detallado en el informe de dificultades elaborado.

d) **Para el recuento de documentos de archivo**: labor de alta exigencia de tiempo puesto que se deben de revisar las respuestas individuales de cada estudiante para determinar si efectivamente escogió y elaboró el documento de archivo registrado (determinar si la respuesta registrada fue de relleno o no). Se puede subsanar con conocimientos

técnicos informáticos que automaticen/agilicen el proceso.

e) **Determinación de la participación estudiantil**: puesto que se empleó un criterio que determina la participación estudiantil a partir de las respuestas registradas, para definir

cuántos estudiantes participaron en cada momento se tuvo que revisar cada una de las respuestas de los estudiantes registrados en los 22 cursos considerados válidos. Como se podrá esperar, este proceso requirió de bastante tiempo para lograr elaborar cifras que den cuenta de la participación estudiantil.

Propuestas:

a) **En lo referente a los trayectos y su participación**: se propone profundizar sobre los usos dados a la plataforma, buscando averiguar las opiniones de los usuarios que hacen uso de la plataforma (docentes y estudiantes) sobre *Viaje por las Voces* como elemento didáctico.
b) **Caracterización de tipo de establecimiento educacional**: en los datos estadísticos de caracterización de los cursos inscritos no se exploró el tipo de establecimiento educacional de los cursos. En tal sentido se propone que para futuras caracterizaciones se indague acerca de las instituciones que interactúan con la plataforma de *Viaje por las Voces*, determinando cuántos son colegios particulares, particular-subvencionados y públicos.
c) Análisis focalizado en el seguimiento de un caso: para un futuro análisis, se propone acompañar cursos de enseñanza media y básica para observar en terreno, cuáles son las interacciones que se socializan entre el estudiantado acerca de los contenidos trabajados en *Viaje por las Voces*.
d) Análisis por región del país: tras observar las respuestas a los documentos de archivo con mayor frecuencia, se observó la ausencia total de respuestas provenientes de estudiantes no pertenecientes a la Región Metropolitana. Se propone realizar un análisis que permita observar el uso de documentos de archivo por región.

Reflexión y conclusión final

Viaje por las Voces y su propuesta didáctica de abordaje del periodo dictatorial en Chile poseen un alto potencial investigativo que permite profundizar en la relación entre estudiantes y documentación histórica vinculada a contextos de violación sistemática de derechos humanos. A pesar de que, en términos cuantitativos, la mayoría de los cursos inscritos corresponde a cursos de prueba y que la participación estudiantil no se mantiene constante a lo largo de los cuatro momentos del recorrido, las respuestas registradas permiten identificar participaciones significativas y de calidad, que efectivamente cumplen el objetivo de facilitar el acceso comunitario a documentación sobre la dictadura civil-militar.

Desde la perspectiva teórica desarrollada, los resultados analizados evidencian que la experiencia educativa propiciada por *Viaje por las Voces* posibilita el encuentro del estudiantado con lo que se ha identificado como conocimientos difíciles, movilizando procesos de afectación emocional que favorecen la humanización de las víctimas.

En tal sentido, su potencial no es solo investigativo, pues constituye una herramienta didáctica de gran valor y utilidad para el contexto escolar, la cual provee espacios e insumos para abordar, desde una perspectiva situada desde los mismos estudiantes, los conocimientos difíciles propios de un periodo marcado por la violencia y el terrorismo de Estado.

Referencias

Boler, M. y Davis, E. (2018). The affective politics of the "post-truth" era: Feeling rule and networked subjectivity. *Emotion, Space and Society*, 27, 75-85. https://doi.org/10.1016/j.emospa.2018.03.002

Gross, M., y Terra, L. (2018). Introduction: What makes difficult history difficult? En M. Gross & L. Terra (Eds), *Teaching and Learning the Difficult Past* (pp. 1-8). Routledge.

Jiménez, M. y Soto, A. (2023). La dictadura civil militar chilena (1973-1990) como una experiencia afectiva en el contexto educativo: potenciales y desafíos didácticos. Clio & Asociados. La historia enseñada. N. 36. https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ClioyAsociados/es/article/view/12693/17497

Jiménez, M., Mansilla, D. y Soto, A. (2024). Historias difíciles y experiencias afectivas: una aproximación desde los estudiantes chilenos. *Educación y humanismo*, 26(46), 199-221. https://doi.org/10.17081/eduhum.26.46.6640

Toledo, M., Magendz, A., Gutiérrez, V., e Iglesias, R. (2015). Enseñanza de 'temas controversiales' en la asignatura de historia y ciencias sociales desde la perspectiva de los profesores. *Estudios pedagógicos*, 41(1), 275-292. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000100016

Williams, R. (1977). Marxism and Literature. Oxford University Press.

Anexo 1: Cursos inscritos considerados en el informe

Listado de los 282 cursos considerados en este informe (cursos inscritos hasta el 1 de octubre del año 2025):

Nombre del curso	Institución	Persona titular
7mo básico	Museo de la Memoria y los Derechos Humanos	Paula Andrade
Mexico y DDHH	colegio raices altazor	Laura Riveros
2° medio B 2025	Liceo María Auxiliadora	Camila Silva
6°B	Colegio Pucará	Mario Contreras Medina
Geografia	Los angeles	Luis Alberto Alcantara
Historia	Los angeles	Luis Alberto Alcantara
Propuesta Didáctica	Universidad Autónoma de Chile	Felipe Covarrubias
II ° MEDIO A	Liceo Nuevo Amanecer	Ariel Plaza Sepúlveda
Dictadura Militar	Colegio de la Santisima Trinidad	Matías Salinas
Mes de la Memoria	Escuela Ciudad Santiago de CHile E-70	Natalia Parada
ll	Liceo	Marcelo Saavedra Arriaza
Taller de habilidades I° medio	Liceo	Marcelo Saavedra Arriaza
Electivo - Argumentación	Colegio Luis Cruz Martínez	Maleny Araya
Curso Uno	Middlebury College	Jonathan Eaton
Segundo medio A	Liceo Luis Laborda	Ayelen Athuan

2do Medio	Universidad Austral de Chile	Ximena Cifuentes
2° medio	Escuela Divino Maestro Pichilemu	Debora Parada Parada
2° B	Universidad de Playa Ancha	Cindy Valdés
2 medio	Colegio Tecnológico Dario Salas	Victoria Fuentes
Hola	Colegio Mater Dei	Katalina
CHP 4°M	Colegio Trinity	Katheryne Lynor Montecino Ureta
10B	Colegio Rudolf Deckwerth	Catalina Salazar
2024 ciudadania	Internado Nacional Barros Arana	Valentina López
2°HC A	Centro Integrado de Adultos CEIA Quilpué	Anita Schwalm
1eros medios	Liceo Politecnico	Fahime Castillo
mem hist	Universidad de Friburgo	Lea Messer
segundo medio	Universidad Católica	Maximiliano Torrealba
Memoria histórica	Universidad de Friburgo	Lea Messer
LVS 2024 Básica	Colegio San Francisco de Asis	Bryan Hoffmann Muñoz
LVS 2024	Colegio San Francisco de Asis	Bryan Hoffmann Muñoz
6 Básico	Liceo José Manuel Borgoño Núñez	Rodrigo Martínez
Prueba N°1	Colegio Nazca Belén	Sebastián Alvarado
TALLER 12	yo	Andrés Soto
TALLER	yo	Andrés Soto

Historia	yo	Andrés Soto
TALLER OCTAVO BASICO	Escuela Encarnacion Olivares	Ivan Andres Rail Villarroel
TALLER SEPTIMO BASICO	Escuela Encarnacion Olivares	Ivan Andres Rail Villarroel
2° medio	Instituto Superior de Comercio Antofagasta	Joselyn Ximena Maldonado Peña
sexto	Universidad Alberto Hurtado	Ximena Valle Clavero
sexto2024	Liceo Peninsular Ayacara	Galo Gallardo
sexto	Colegio Nueva Aurora de Chile	Isaac Calvo
II medio	Universidad Alberto Hurtado	Ximena Valle Clavero
Sede Antofagasta	Instituto Nacional de Derechos Humanos	Karen Lagues
Electivo de Artes 2024	Liceo Bicentenario de Excelencia Hornopirén	Rocío Valle Calderón
primeros medios	Liceo Hornopiren	Natalia Reyes
4° Medio Ed. Ciudadana	Colegio Amancay Limache	Luis Alberto Aliaga Gómez
3° Medio. Ed. Ciudadana	Colegio Amancay Limache	Luis Alberto Aliaga Gómez
PRIMERO MEDIO	Colegio Nueva Aurora de Chile	Isaac Calvo
Quiriquina	UdeC	Francisca Moraga
2° medio, Colegio Amancay	Colegio Amancay Limache	Luis Alberto Aliaga Gómez
7°A - Escuela Ramón Freire 2024	Escuela Básica Ramón Freire n°263	Alejandro Parada

7°B - Escuela Ramón Freire 2024	Escuela Básica Ramón Freire n°263	Alejandro Parada
segundo medio	Colegio Nueva Aurora de Chile	Isaac Calvo
Taller	Colegio Nueva Aurora de Chile	Isaac Calvo
viaje por las voces	Universidad Alberto Hurtado	Javiera Díaz Saavedra
Alumno/Alumna	Leon High School	Ali Karani
MEMORIA Y EDUCACIÓN	Colegio Raices Altazor	Laura Riveros
fgd	CEIA Comunidad de Acción Educativa Vínculos	Bastian Lamur
Vinculos	CEIA Comunidad de Acción Educativa Vínculos	Bastian Lamur
Memoria y Derechos Humanos	CEIA Comunidad de Acción Educativa Vínculos	Bastian Lamur
EDU	Preuniversitario UC	Paulina Rios Barrios
Comprensión del Entorno Sociocultural	PUC	Luis Garcés
Carolina Gatica Aburto	Preuniversitario UC	Paulina Rios Barrios
2E	Liceo Camilo Henríquez de Temuco	Samuel San Juan Rebolledo
2L	Liceo Camilo Henríquez de Temuco	Samuel San Juan Rebolledo
2K	Liceo Camilo Henríquez de Temuco	Samuel San Juan Rebolledo
Clase Terminale	Lycée Louis Majorelle	Sofia Meneses

5A	Colegio CREE	Andrea Orellana
.	Virgen del Pilar	Renata Faiella
"1"	Virgen del Pilar	Renata Faiella
Segundo Medio B	Colegio Santa Catalina Laboure- La Reina	Daniela Hinojosa
1NMC	Liceo Dr Humberto Maturana	Francisco Javier Henriquez Toro
sexto B Lea	Liceo Experimental Artístico	Zulema Ortiz
1 m	INBA	nicol.aillon@gmail.com
2°Medio A	Kingstown School	Tamara Galdames
lucia.garcia.asenjo@gmail.com	Escuela de Artes y Cultura	Lucia García Asenjo
3° medio	Corporación de Educación y Salud Las Condes	Constanza Salas
5° básico	Colegio Santa Rosa	Brandon Aravena
SEXTO BASICO	Colegio Rudolf Deckwerth	Catalina Salazar
Lectura y Escritura Especializada (2023)	Colegio Pan American College	Katherinne Panire Barraza
1 MEDIO	Institucion San Vicente	Lorena Barros
Hola	Colegio Enrique Alvear de Cerro Navia	Antonia Bravo
4to medio	Liceo Bicentenario Manuel de Salas	Alfonso Cangas Silva
1m	Colegio Bellavista	Carolina Mollo Delgado
2°I- INSUCO CHILE	INSUCO DE CHILE	Karin Acevedo Carrion
6 año Escuela Lautaro	Escuela Lautaro	Carmen Ñanco

Sexto unidad 3	Colegio Manuel Rodriguez	Michelle Retamales
Escuelita 10	Escuela Bernardo O'Higgins	Dayyana Gonzalez Araya
Historia	Viaje por las voces	Viajeporlasvoces
Pauta	Universidad Alberto Hurtado	Vicente Gajardo
Prueba MMDH	MMDH	Daniela Fuentealba Rubio
6°básico	Escuela Virtual	Profesora virtual
2° Medio	Escuela Virtual	Profesora virtual
Temas controversiales	Colegio San Francisco Javier	Romina Baeza Illanes
Archivos y AD	Universidad Alberto Hurtado	Marcela Ruiz
Teoria Política- 2022	Universidad Mayor	Alvaro Mesa
4 Medio	Colegio Nuestra Señora del Carmen	Nicolás Toledo Castro
7mo TFC	Colegio Pablo Neruda de Valparaíso	José Carvajal
prueba	UAH	Daniela Mansilla
Prueba 1	Colegio Hernando de Magallanes	Carolina Vásquez
Sexto básico	Colegio Hernando de Magallanes	Carolina Vásquez
Tercero medio	Liceo Bicentenario Domingo Santa María	Jaime Coronil Urtubia
Curso 1	Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía	Cristián Bahamonde
sexto liceo piñeiro	Anillos18005	Sandra Piñeiro

segundo medio	Anillos18005	Sandra Piñeiro
Sexto basico taller	Escuela Villaseca	Tomas Aranguiz
Octavo Basico	Escuela Villaseca	Tomas Aranguiz
II medio	Colegio Sagrado Corazon de Lo Espejo	Paz Santibáñez
8vo básico	Colegio Sagrado Corazon de Lo Espejo	Paz Santibáñez
prototipo 7mo	DAEM San Carlos	Tomás Elgueta
1°A	Centro Educativo Horizonte	Adilia Villamur
Juventudes Peñaflor	INJUV	Katherine Aravena Cáceres
Memoria y Cultura Popular en América Latina	Universidad Diego Portales	Valeria Navarro Rosenblatt
2 medio	Colegio San Agustín	Javiera Valdenegro Berríos
Memoria	Colegio Winterhill	Loreto Leon
2E	Liceo Ernesto Pinto Lagarrigue	Mario Contreras Medina
Comprensión Histórica del Presente	Colegio San José de la Montaña	Nicolas Garrido
Prueba	Prueba Institucion	Prueba chileno
Sociales 9°	Institución Educativa La Paz - Apartadó (Colombia)	Ronald Alfonso Casas Osorio
recorrido por la memoria	Ninguna	Belén Vega Sotelo
Ddhh	Junji	Vielka Araya Plaza
memoria	Bandada Cultura	Cristal León

segundo A	Escuela secundaria	Cristian Venegas
Curso de prueba 11	Colegio Santa Marta	Andrea Santana
Sexto básico	Colegio Alta Cumbre	Francisca Zenteno
7 BÁSICO	Escuela Básica Diego Portales	Gabriela Santibáñez
1ro A	Colegio Lo Barnechea	Catalina Zorbas
7mo B	Colegio Lo Barnechea	Catalina Zorbas
electivo 4medio	Liceo Francisco Telll	Nicolás Celedón
3° M Comprensión Histórica del Presente	Colegio La Providencia de Linares	Francisco Quintanilla
Segundo Medio Austral	Colegio Cristóbal Colón	Verónica Pardo
II°MEDIOS	Liceo República de Siria	Diego Aillapan
II° MEDIO A	Liceo República de Siria	Diego Aillapan
Prueba	Museo de la Memoria y los DDHH	Maria Luisa Ortiz
2°A e/m	Colegio Bicentenario Aprender	Claudia Espinoza
Gerardo	Pontificia Universidad Católica de Chile	Gerardo Ubilla Sánchez
Curso 2	Universidad del Valle	Isabella de la Hoz
Curso prueba	Universidad del Valle	Isabella de la Hoz
Primero medio	Sitio memoria Providencia	Jorge Cifuentes
6to Básico	Paula Jaraquemada	Dahiana Olivares
II Medio	Universidad Complutense de Madrid	María José Leiva Vargas
DDHH dictadura	UBA	Pablo Rannazzo

III C	Colegio San Juan Evangelista	Georgina Vergara Aceituno
Electivo CHP Grupo 1	Liceo Gregorio Cordovez	Alvaro Venegas Peralta
DDHH1	Escuela Municipal Arturo Prat Temuco	Ruth Acuña Ibacache
Segundo medio	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Luz Eliana Cisternas L.
Curso disciplinario III	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Luz Eliana Cisternas L.
II medio A	Clases particulares	Isabel Bravo Gutierrez
Segundo Medio	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	Jeannette Rosentreter Z.
Conociendo plataforma	Colegio Arzobispo Crescente Errazuriz	Camila Pérez de Valenzuela Miranda
7th	DS Sankt Thomas Morus	Mónica Díaz
5th	DS Sankt Thomas Morus	Mónica Díaz
sexto 2022	Escuela Ejército de Salvación Santiago	Ingrid Morales Palma
6to Basico	Servicio Local de Educación de Barrancas	Jean Paul Gac Santoro
6 básico	Escuela Ejército Libertador	Alejandro Díaz
Johanna	Cuentos de lo indecibles	Johanna Menares
1ero medio	Colegio Winterhill	Wendy Raby
Curso Inicio UOH	UOH	Paula Sepúlveda
2° medio B	Liceo María Auxiliadora	Camila Silva

LSPP COMPRENSIÓN HISTÓRICA 2023	Liceo San Pedro Poveda	Mireya Guerrero
Curso	Liceo Mary Graham	Barbara Lepe Briones
II° medio	UDA	Jazmin Salvo
6°A	Colegio Mineral El Teniente	Joselyn Rubio Ortega
4° EDUCACION CIUDADANA	Liceo Bicentenario Oriente de Rengo	Sandra Sanfurgo Mejias
4to medio	Universidad Alberto Hurtado	Martin Urrutia Aguirre
5to básico	Instituto Comercial Alberto Valenzuela Llanos - Colegio Villa Centinella - Escuela Antonio Lara Medina	Ámbar Tobar
II° A	Colegio San Adrián	María Paulina Muñoz
PROFESORES QUINTA DE TILCOCO	Liceo República de Italia	José Ignacio Villagrán Villagrán
6°BÁSICO	Colegio Pablo Garrido	Johana Toro Bustamante
1 medio	Colegio Junior School 2	Mario Vásquez Peralta
Artes Integradas 7mos y 8vos Colegio Villa Centinela	Instituto Comercial Alberto Valenzuela Llanos	Argelia Rojas
Historia h1 PPVJ	Preuniversitario Popular Victor Jara	Constanza N. Acosta
mio	´Preuniversitario Popular Victor Jara	Constanza N. Acosta

Memoria de la región	colectivo ddhh Gonzalo Muñoz	Nodina Muñoz
sexto basico	Colegio Manuel Rodriguez	Fernanda Pulgar
Comprensión Histórica del Presente CVDP (2022)	Colegio Virgen de Pompeya	Andrés Dinamarca
7° Básico	Colegio Manuel Rodriguez	Juan José Marchant Césped
Martin Saavedra	Escuela Eduardo Campbell	Cynthia
Ariel Rivera	Escuela Eduardo Campbell	Cynthia
prueba	Universidad Alberto Hurtado	Francisco Yeber
Quinto A	Escuela Libertadores de Chile	Stephany Romero Aliaga
curso de prueba	Escuela Libertadores de Chile	Daniela Castillo
3° medio	Liceo Presidente Gabriel González Videla	María Olivares
6° básico	Escuela F38 República de Haití	Victoria Espinoza Cáceres
Segundo pepe	Instituto Nacional	Fernando Araya Bello
Quinto A	Escuela República de Colombia	Millaray Lino Tobar
tercero medio	Liceo A 24	Sebastián Follert
NT2	Escuela de párvulos Parque O'Higgins	Javiera Ruz Valenzuela
7/8 Básico A	Escuela Juan Sandoval Carrasco	Francisca Zamora Triviño

Segundo Medio	Colegio Santa Rosa	Diego Flores Cobaise
Sexto Básico	Colegio Santa Rosa	Diego Flores Cobaise
Sexto A	Escuela Libertadores de Chile	Francisca Lagos
Primer ciclo	Escuela Territorio Antartico	Camila Cofré Meza
Quinto C	Escuela República Oriental del Uruguay	Fernando Labraña Alvarez
f	U de chile	Luis Oyarzo
jornada	Ninguna	Amélie Remacle
viaje	Ninguna	Amélie Remacle
8° A	Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra	Mónica Aedo Rubilar
8° B	Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra	Mónica Aedo Rubilar
5° A	Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra	Mónica Aedo Rubilar
Segundo básico	Escuela E70 CIUDAD SANTIAGO DE CHILE	Ana Rojas
2A	Liceo Gabriel Gonzalez Videla	Valeska cortes
8°A	Escuela República de Colombia	Verónica Moreira Mora
Fotografía, Memoria y DDHH	Instituto Arcos	Susana Adriasola Salazar
Segundo Medio	Liceo 1 Javiera Carrera	Claudia Acevedo
II Nivel medio D (calle 5)	Liceo de adultos Herbert Vargas Wallis	Diego Merino (d.mermora@gmail.com ;

		diego.merino@liceoherbertvargas.cl)
3 nivel básico H (vespertina)	Liceo de adultos Herbert Vargas Wallis	Diego Merino
séptimo A	Liceo Cervantes Básica	Cecilia Escobar
6to básico	Escuela República de Haití	Carla Monge
Construyendo conocimiento pedagógico	Universidad Alberto Hurtado	Luis Guasch
6to año A	Municipalidad de Santiago	Marcelo Cruz
8°B	Escuela Miguel de Cervantes & Saavedra|	María Camila Canales Gutiérrez
IV Medio A	Colegio San Ignacio	María Teresa Caro Rodríguez
Mediación Artística	Fundación San Carlos de Maipo	Constanza Klaric
IV medio	Colegio Lo Barnechea	Víctor Urzúa
Enseñanza de la historia reciente	Universidad de Valparaíso	Graciela Rubio
3 ero	Instituto Alemán Valdivia	Gabriela Velásquez Díaz
Ejercicio	Saint George	Camilo Castillo
6 basico	Colegio Alemán Sankt Thomas Morus	Matias Rivera Alarcón
inicio	Colegio Santo Tomás	Giordano Muzio
magister	Unversidad Alberto Hurtado	Carlos Martinez
Prueba	Colegio Las Condes	Diego Valdenegro
7° básico A	Universidad Católica Silva Henríquez	Ariana de la Cruz

2DO C	Liceo 7 Teresa Prats	Vicente Pérez
2DO D	Liceo 7 Teresa Prats	Vicente Pérez
2DO B	Liceo 7 Teresa Prats	Vicente Pérez
2DO A	Liceo 7 Teresa Prats	Vicente Pérez
Sexto Básico	Colegio Alemán Sankt Thomas Morus	Ulises Parraguez
Historia 2° Medio	Colegio Alonso de Córdova	Rodrigo Díaz
Historia	Universidad Alberto Hurtado	Juan Véliz
Dictadura Militar en Chile	Universidad Alberto Hurtado	Juan Véliz
Prueba	Universidad Alberto Hurtado	Stephanie Alejandra Duarte Pino
3er Electivo	Liceo 1 Javiera Carrera	Catalina Padilla Gormaz
2°E	Universidad Alberto Hurtado	Rolando Ormazábal
6°A Colegio Pucará	Colegio Pucará Graneros	Nicolás Hermosilla
hdhdhdhdhd	Centro de educación técnico profesional CETP	Muriel Cancino
4to C Gastronomia	Centro de educación técnico profesional CETP	Muriel Cancino
II° Medio	Cambridge College Primavera	Jaime Ramirez Cartes
Taller Liderazgo	Escuela Eduadro Campbell	Cristian Villagra Giannelloni
6°A	Colegio Poeta Rubén Darío	Fernanda Barrera

ceia inapewma	CEIA Inapewma	Carolina Vera
Octavo 2022	Colegio Madrigal	Bárbara Énriquez
7° y 8° básico	Escuela La Palma	Guido Sierra
3ero electivo Grupo 3	Liceo 1 Javiera Carrera	Nicole Rivera (nicolerivera@liceo1.cl)
Didáctica	Finis Terrae	Francisca Díaz Zúñiga
proyecto 50 años	Colegio Instituto de Ciencias y Tecnología Talagante	Fabiana Ojeda
Violación a los Derechos Humanos	Universidad de Chile	Maximiliano Delgado
2°C	IMV	Paul Foster
6° básico	Escuela Presidente Aguirre Cerda	Fernando Barraza
4°Medio	Universidad de Chile	Paolo Lizamal
Memoria Viva	Colegio Piloto Pardo F-64	Paula Fuica Holzapfel
"901"	Universidad Pedagogica Nacional	Tania Marcela Mateus Carreno
Sexto A	Escuela Andalién	Daniela Farias
Sexto ESJT 22'	Escuela San Judas Tadeo	Daniela Moya
II.C	DS Valdivia	Germán Herrera
III°Medio	Colegio Nuestra Señora del Camino	Ignacio Palmar Alvear
II medio A	Universidad Autónoma de Barcelona	Marta María Salazar Fernández
Taller de Narrativas	Instituto Profesional Arcos	Mariana Zegers Izquierdo
2°A	UAB	Alexandro

6°A	Escuela Básico Cunaco	Camila Paz Jiménez Hernández
7° básico	Diego Portales	Natalie Zúñiga
PPA	Liceo Antonio Hermida Fabres	Carla Muñoz
AAA	Preuniversitario UC	Paulina Rios Barrios
6 básico	Colegio Raices Altazor	Laura Riveros
3 medio	Colegio Raices Altazor	Laura Riveros (l.riveros@colegioraicesaltazor.cl)
historia. y memoria	Colegio Raices Altazor	Laura Riveros
Segundo medio A	Liceo Intercultural Guacolda	Katherine Danezka Castillo Montoya
tercero medio	yo	Andrés Soto
III MEDIO A	yo	Andrés Soto
Electivo 4 medio	yo	Andrés Soto
6 básico A	yo	Andrés Soto (kahildag@gmail.com)
Curso 2	NA	Braulio Lledó (brauliolledo@gmail.com)
Curso Prueba	UAH (Universidad Alberto Hurtado)	Blanca de la Fuente
Sexto A LEA	Liceo experimental artístico	Zulema Ortiz
Cuarto medio memorio y territorio	Inba (Instituto Nacional Barros Arana)	nicol.aillon@gmail.com
Sexto Básico	Centro Educacional de Huechuraba	Yasna Flos
2° medio	Centro Educacional de Huechuraba	Yasna Flos

Historia y memoria	Colegio Dr. Jorge Otte	Patricia Haydée Andrade Soto (ipatriciaandr@gmail.com)
Gestión de Riesgos en Archivos UASB	Universidad Andina Simón Bolívar	Natasha sanmartín
Archivos	Universidad Andina Simón Bolívar	Natasha sanmartín
Sexto	Colegio San Esteban	Carla Vargas (vargasparraguez@gmail.com)
Prueba	Colegio San Esteban	Carla Vargas
Prueba	Colegio San Esteban	Carla Vargas

Anexo 2: Mapa de recorrido de enseñanza media

<table>
<tr><td colspan="12">Trayectoria: Educación Media</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Momento 1: Despertando nuestras memorias
(7 respuestas)
[M1]</td><td rowspan="2">Entrevista a dos personas que hayan vivido la dictadura militar</td><td colspan="2">¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)?
{Entrevistadx 1}
[M1-1]</td><td colspan="2">¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época?
{Entrevistadx 1}
[M1-2]</td><td rowspan="2">¿Qué similitudes y diferencias puedes identificar entre las memorias de ambos entrevistados/as?
[M1-3]</td><td rowspan="2">¿Qué elementos de las memorias de tus entrevistados te llamaron la atención?
[M1-4]</td><td colspan="4" rowspan="2">¿Sobre qué otros temas les preguntarías?
[M1-5]</td></tr>
<tr><td colspan="2">¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)?
{Entrevistadx 2}</td><td colspan="2">¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época?
{Entrevistadx 2}</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Momento 2: El Encuentro
(26 respuestas)
[M2]</td><td rowspan="4">Considerando solamente tus conocimientos, responde la pregunta que aparece a continuación:

¿Cuál es la responsabilidad de la ciudadanía en la mantención de una democracia y en el respeto a los derechos humanos? Desarrolla tu respuesta
[M2-1]</td><td colspan="2" rowspan="4">Selección de documentos de archivo (2 por formato disponible)</td><td>Audiovisual 1</td><td>Audiovisual 2</td><td rowspan="4">¿Qué ideas te vienen a la mente después de escuchar, observar o leer el documento que más te llamó la atención?
[M2-2a]
¿Qué sensaciones te produce? ¿por qué?
[M2-2b]
¿Qué preguntas te gustaría hacerle al documento que más te llamó la atención?
[M2-2c]</td><td colspan="5" rowspan="4">¿Por qué ocurrió esto en Chile? Desarrolle su respuesta
[M2-3]</td></tr>
<tr><td>Escrito 1</td><td>Escrito 2</td></tr>
<tr><td>Visual 1</td><td>Visual 2</td></tr>
<tr><td>Sonoro 1</td><td>Sonoro 2</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Momento 3: Explorando las voces de la dictadura
(51 respuestas)
[M3]</td><td rowspan="6">¿Cómo crees que será vivir en una dictadura civil-militar?
[M3-1]</td><td rowspan="6">¿Qué diferencias existen entre vivir en una dictadura civil militar y una democracia?
[M3-2]</td><td rowspan="6">Selección de documentos de archivo (2 por ámbito)</td><td>Ámbito judicial 1</td><td>Ámbito judicial 2</td><td rowspan="6">¿A qué sector pertenece?
[M3-3a]
¿Qué nos dice la fuente sobre el contexto de la dictadura civil militar?
[M3-3b]
¿Cuál es la intención del autor? ¿por qué?
[M3-3c]
¿Qué habrá producido la fuente en las personas que la oyeron, observaron o leyeron en el contexto de la dictadura civil-militar? ¿Por qué?
[M3-3d]</td><td colspan="5" rowspan="6">Considerando el camino recorrido, responda:

¿Cómo crees que será vivir en una dictadura civil militar?

En tu respuesta debes incorporar un documento de CADA ámbito trabajado, el cual, según tú, representaría mejor cómo era vivir en el contexto estudiado. Debe señalar el nombre del documento utilizado.
[M3-4]</td></tr>
<tr><td>Ámbito internacional 1</td><td>Ámbito internacional 2</td></tr>
<tr><td>Ámbito político 1</td><td>Ámbito político 2</td></tr>
<tr><td>Ámbito cultural 1</td><td>Ámbito cultural 2</td></tr>
<tr><td>Ámbito social 1</td><td>Ámbito social 2</td></tr>
<tr><td>Ámbito económico 1</td><td>Ámbito económico 2</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Momento 4: Y al final de viaje ¿cuál es mi propia voz?
(16 respuestas)
[M4]</td><td rowspan="3">¿Cuál es la responsabilidad de la ciudadanía en la instauración y mantención de una dictadura civil militar?
[M4-1]</td><td colspan="2" rowspan="3">¿Qué acciones realizas en la actualidad para consolidar la democracia y el respeto a los derechos humanos? ¿por qué?
[M4-2]</td><td colspan="2" rowspan="3">¿Qué vas a hacer a futuro para evitar que la democracia se degrade? ¿por qué?
[M4-3]</td><td>Nombre: Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Autor/a: Teleanálisis. Año: 9/1985.</td><td rowspan="3">¿Qué grupos se encuentran representados?
[M4-4a]
¿Cuáles habrán sido los motivos para resistirse a la dictadura cívico-militar?
[M4-4b]</td><td rowspan="3">¿Por qué, a pesar de todos los riegos presentes en la dictadura civil militar, las y los ciudadanos se organizan en su contra? Desarrolle su respuesta
[M4-5]</td><td rowspan="3">Desde su perspectiva, ¿cuál habrá sido la relevancia de estas agrupaciones ciudadanas a la hora de avanzar hacia la recuperación de la democracia en el país? Desarrolle su respuesta
[M4-6]</td><td rowspan="3">Considerando tu respuesta anterior y los distintos documentos trabajados y discutidos, vuelva a responder la pregunta: ¿Qué tan responsables somos en la mantención de nuestra democracia y del respeto a los derechos humanos en nuestro país y colegio?
En su respuesta incorpore dos documentos que le hayan parecido importantes para responder esta pregunta.
¿Por qué?
[M4-7]</td><td>Documento importante 1.
¿Por qué?
[M4-8a]</td><td rowspan="3">¿De qué manera el encuentro con las fuentes y documentos revisados ha transformado, complejizado o reafirmado lo que antes pensabas sobre la importancia de resguardar/proteger los derechos humanos y la democracia?
Desarrolle su respuesta y nombre los documentos que le marcaron o le permitieron responder esta pregunta.
[M4-9]</td><td rowspan="3">¿Qué preguntas, inquietudes, emociones o aprendizajes me dejaron las discusiones, los documentos revisados o las clases realizadas durante el proceso?
Una vez pensada la respuesta cree una frase, construya un dibujo, realice una fotografía, un collage, una canción u otra creación artística que refleje su respuesta.
[M4-10]</td></tr>
<tr><td>Nombre: Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Autor/a: Teleanálisis. Año: 11/1985.</td><td>Documento importante 2.
¿Por qué?
[M4-8b]</td></tr>
<tr><td>Nombre: Una flor para Santiago. Autor/a: Pablo y Francisco Salas. Año: 1985</td><td></td></tr>
</table>

Anexo 3: Mapa de recorrido de enseñanza básica

<table>
<tr><th colspan="7">Trayectoria: Educación Básica</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Momento 1: Despertando nuestras memorias
(7 respuestas)
[B1]</td><td rowspan="2">Entrevista a dos personas que hayan vivido la dictadura militar</td><td rowspan="2">¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)? Entrevistadx 1
[B1-1]
¿Qué sabes sobre la experiencia de haber vivido durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990)? Entrevistadx 2</td><td colspan="2">¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época? Entrevistadx 1
[B1-2]
¿Cuál es tu recuerdo más importante de aquella época? Entrevistadx 2</td><td>¿Qué similitudes y diferencias puedes identificar entre las memorias de ambos entrevistados/as?
[B1-3]</td><td>¿Qué elementos de las memorias de tus entrevistados te llamaron la atención?
[B1-4]</td><td>¿Sobre qué otros temas les preguntarías?
[B1-5]</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Momento 2: El Encuentro
(18 respuestas)
[B2]</td><td rowspan="9">¿Qué significado tienen para ti las situaciones donde no se respetan los Derechos Humanos?
[B2-1]</td><td rowspan="9">Pensando en tu vida diaria y en el presente
¿Cómo podemos construir una sociedad que luche sin miedo por los derechos humanos y la participación de todos/as?
Puedes escribir una historia que de ejemplos se situaciones que hayas vivido.
[B2-2]</td><td rowspan="9">Sección de trabajo con documentos de archivo.
No se pide seleccionar pero en cada temática se solicita, en última instancia, hacer referencia a ciertos documentos mediante la siguiente pregunta:

¿Qué preguntas me surgen a partir de los documentos? Señala a cuál documento te refieres.
[B2-3]</td><td rowspan="2">Miedo</td><td>¿Cómo habrá sido vivir día a día durante la dictadura?
[B2-3a1]</td><td rowspan="9">Considerando lo visto, escuchado y leído, ¿por qué ocurrió esto en Chile?
[B2-4]</td></tr>
<tr><td>¿Por qué las personas habrán sentido miedo en el contexto de la dictadura civil militar? ¿Qué otras emociones podrían haber surgido en la población? ¿Por qué?
[B2-3a2]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mundo laboral</td><td>¿Cómo las personas veían el sistema laboral en el contexto de la dictadura?
[B2-3b1]</td></tr>
<tr><td>¿Qué ideas tenía la dictadura civil militar chilena sobre el mundo laboral?
[B2-3b2]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Manifestaciones</td><td>¿Por qué crees que las personas se manifiestan y protestan en el contexto de la dictadura civil militar? Desarrolla tu respuesta.
[B2-3c1]</td></tr>
<tr><td>¿Cómo reaccionó la dictadura civil militar frente a las manifestaciones de las personas? ¿Por qué?
[B2-3c2]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Resistencia y solidaridad</td><td>¿Qué rol cumplieron las mujeres durante la dictadura civil militar chilena?
[B2-3d1]</td></tr>
<tr><td>¿Qué motivos habrán tenido las mujeres para ayudar a otras personas? ¿qué consecuencias podrían haber experimentado en el contexto de la dictadura?
[B2-3d2]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Cultura y censura</td><td>¿Por qué crees tú que las personas se manifestaban en contra de la censura?
[B2-3e1]</td></tr>
<tr><td>¿Por qué la censura habrá sido un mecanismo utilizado por la dictadura civil militar chilena? ¿A qué le tenían miedo?
[B2-3e2]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Momento 3: Explorando las voces de la dictadura
(18 respuestas)
[B3]</td><td rowspan="2">¿Cómo crees que habrá sido la vida diaria para los niños/as y jóvenes durante la dictadura civil militar chilena (1973-1990)?
Escribe una breve historia que cuente cómo era el día de un niño/a de tu edad en esa época.
[B3-1]</td><td rowspan="2">Selección de documentos de archivo (2 por temática)</td><td>Vida cotidiana 1</td><td>Vida cotidiana 2</td><td rowspan="2">¿Quién/es es/son el/los autor/es del documento?
[B3-2a]
¿Qué nos dice el documento sobre lo que ocurría durante el contexto de la dictadura civil militar chilena?
[B3-2b]
¿Por qué las personas habrán creado este documento u objeto?
[B3-2c]
¿Cómo habrán reaccionado los que lo leyendo, vieron o escucharon? ¿Por qué?
[B3-2d]</td><td rowspan="2">La forma en la que imaginabas la vida en la dictadura ¿se parece a lo observado en los documentos analizados? ¿En qué se diferencian y en qué se parecen?
[B3-3]</td></tr>
<tr><td>Niñas/os, jóvenes y familia 1</td><td>Niñas/os, jóvenes y familia 2</td></tr>
<tr><td>Momento 4: Y al final de viaje ¿cuál es mi propia voz?
(2 respuestas)
[B4]</td><td>Considerando lo aprendido durante este viaje
¿cómo podemos construir una sociedad que luche sin miedo por los derechos humanos y la participación de todos/as?
En su respuesta incorpore el documento que le haya parecido importante para responder esta pregunta.
¿Por qué?
[B4-1]</td><td colspan="5">¿Qué preguntas, inquietudes, emociones o aprendizajes me dejaron los documentos revisados?
Una vez pensada la respuesta cree una frase, construya un dibujo, realice una fotografía, un collage, una canción u otra creación artística que refleje su respuesta.
[B4-2]</td></tr>
</table>

Anexo 4: Listado de documentos de archivo por orden de frecuencia de selección

Documento de archivo	Trayecto	Momento	Etapa	N° estudiantes	Nº con undefined
Una flor para Santiago. Pablo y Francisco Salas. 1985	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		77
Teleanálisis N° 8: Movimiento Sebastián Acevedo, justicia para los desaparecidos. Teleanálisis. 9/1985	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		69
Golpe de Estado. Radio Santiago. 11/9/1973	Educación Media	El encuentro	Sonoro	61	66
Teleanálisis N°11: La oposición sale a la calle. Teleanálisis. 11/1985	Educación Media	Y al final del viaje ¿Cuál es mi propia voz?	Análisis y transformación		63
Bombardeo a La Moneda. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 11/9/1973	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	52	57
Testimonio de Marta Soto González sobre su detención y nacimiento de su hijo. Marta Soto González. 7/9/1983	Educación Media	El encuentro	Escrito	52	55
Lectura del Bando N°1 de la Junta Militar. Carmen Parot. 11/9/1973	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	35	39
Sin título. Sin información. Septiembre 1973	Educación Media	El encuentro	Visual	34	39
Radio Espectador de Uruguay información sobre Golpe de Estado en Chile. Radio Espectador. 11/9/1973	Educación Media	El encuentro	Sonoro	38	38
La junta de Gobierno ordena ubicar y detener a las siguientes personas. 25/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	36	38
Mujer iquiqueña cuenta la detención de su hijo. Emisora Sello Alerce	Educación Media	El encuentro	Sonoro	30	36

Septiembre Chilienne. Funeral Pablo Neruda. Bruno Muel. 1974	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	34	35
Sin título. Domingo Politi. Septiembre 1973	Educación Media	El encuentro	Visual	32	33
Canto cautivo-las despedidas. BBC Mundo	Educación Media	El encuentro	Sonoro	29	33
Teleanálisis N°37: En Chile hay 5 millones de pobres. Teleanálisis. 1988	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	24	30
Basta de dictadura. Izquierda Cristiana. 1973-1990	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	25	28
Justicia para los trabajadores asesinados por la dictadura. Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de Chile. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	23	28
Ocho medidas para derrocar al gobierno. Michel Anciuax. Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	23	28
Chile bajo la junta militar. Campo de prisioneros Isla Quiriquina. K. Eckstein. 1973	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	26	27
Sin título. Sin información. 1978	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	23	26
Teleanálisis 12. Encuesta qué piensan los vecinos. Teleanálisis. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	22	26
Avenida Matta, Santiago, 1 mayo 1984. Marco Ugarte. 1/5/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	18	26
Testimonio sobre protestas en la dictadura. Teresa. 1983	Educación Media	El encuentro	Escrito	23	25

Sin título. Rita Moreno. 1980	Educación Media	El encuentro	Visual	23	25
Represión de Carabineros. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC). Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	20	24
!Justicia¡. Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de Chile. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	16	24
Información radial de secuestro y asesinato de profesionales degollados. Emisora Ricardo Garcia. 30/3/1985	Educación Media	El encuentro	Sonoro	22	23
!!Chile Protesta¡¡. Kena Lorenzini. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	18	21
Propaganda plebiscito 1978. Televisión Nacional de Chile (TVN). 1978	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	18	21
Demostración en Ciudad de Kiel, Alemania. Sin información. 8/1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	18	21
Carta para los niños en Chile de una niña en el exilio. Margarita. 9/6/1979	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	17	21
Allanamiento en poblaciones de Santiago; Familiares de detenidos Estado Nacional. Institut National de l'audiovisuel. 1973	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	20	20
La Moneda 1973. Cristián Montecinos. 1973	Educación Media	El encuentro	Visual	19	19
Extracto teleanálisis 21. Noticiarios, ojo con la tv. Teleanálisis. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	16	18

Allanamientos, Santiago. Heynowski y Scheumann. 1973	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	15	17
Carta de Littre Quiroga a su esposa Silvia. Littre Quiroga. 11/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	15	17
Bando N°6. 11/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	13	16
Extracto documental Recado de Chile. Pedro Chaskel y Colectivo Cinematica chilena de la resistencia. 1979	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	13	16
Extracto documental "Yo he sido, yo soy, yo seré". Campamento prisioneros Chacabuco. Heynowski y Scheumann. 1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	15	15
Entrevista a Pinochet sobre Golpe de Estado. Demigneux Jean Loup. 2/6/1974	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	13	15
Carta de oficiales de la Fuerza Aérea de Chile (FACH) detenidos. Oficiales FACH. 3/1974	Educación Media	El encuentro	Escrito	13	15
Campamento popular Cardenal Fco. Fresno. Marco Ugarte. 7/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	12	15
Represión de Carabineros 2. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC). Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	14	14
Asociación Americana de Juristas sede chilena. Asociación Americana de Juristas sede chilena. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	13	14
Declaración pública condenando el Golpe de Estado. Trece militantes Democracia Cristiana. 13/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	13	14
Militares en las calles. Marcelo Dauros. Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	13	13

Teleanálisis N°10: Vendedores ambulantes, los guerreros del Paseo Ahumada. Teleanálisis. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	12	13
Atentado del FPMR en contra de Pinochet. Emisora Sello Alerce. 7/9/1986	Educación Media	El encuentro	Sonoro	12	13
Villa Grimaldi. Kena Lorenzini. Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	12	13
Por la vida y la justicia- No+. Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de Chile. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	11	13
Julio 12 !Proteste¡. Kena Lorenzini. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	10	13
En esta celda estuvieron junto a otros en esta cárcel. Oficiales de la FACH procesados por el Consejo de Guerra. Oficiales de la FACH. 3/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	9	13
Campamento popular de Puente Alto. Marco Ugarte. 15/10/1982	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	12	12
Chile bajo la junta militar. Registro salida de asilados desde la Embajada de Argentina. K. Eckstein. 1973	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	12	12
Información sobre hallazgo de cadáveres de profesionales degollados. Radio Cooperativa. 3/1985	Educación Media	El encuentro	Sonoro	12	12
Militares patrullan el centro de Santiago. Marco Ugarte. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	11	12
Inundación en Lo Hermida. Marco Ugarte. 1982	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	11	12

Protestas en la calle de Estocolmo. Las Últimas Noticias. 10/9/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	10	12
Extracto documental "Un minuto de sombra no nos ciega". Comite de Cooperación para la Paz en Chile. Heynowski y Scheumann. 1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	10	12
Cómprate un auto perico. Banco Santiago. Década de los 80	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	7	12
Manifestación. Sin información. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	7	12
Población La Victoria. Marco Ugarte. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	11	11
Comuna de Peñalolén. Marco Ugarte. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	11	11
Canto cautivo-el coro del Estado nacional. BBC Mundo	Educación Media	El encuentro	Sonoro	11	11
Septiembre Chilienne. Estado Nacional. Bruno Muel. 1974	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	10	11
Golpe de Estado. Radio Agricultura. 11/9/1973	Educación Media	El encuentro	Sonoro	10	11
La difícil situación económica. Emisora Sello Alerce. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	9	11
Arrestos 73 detalle. Marcelo Montecino. 1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	10	10

Informe un año después. Institut National de l'audiovisuel. 1974	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	10	10
Expulsa del país a persona que indica. Ministerio del Interior, Departamento de Extranjería y Migración. 24/1/1975	Educación Media	El encuentro	Escrito	10	10
Si es necesario, haremos otro 11 se septiembre. El Mercurio. 20/8/1984	Educación Media	El encuentro	Escrito	10	10
Extracto documental "Toque de Queda". Providencia. Miguel de la Quadra y Salcedo y Hernán Castro. 1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	9	10
La Moneda destruida. Cristián Montecinos. 1973	Educación Media	El encuentro	Visual	9	10
Despedidos del cobre. Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	6	10
Manifestación por los Derechos Humanos, Tribunales de Justicia, Santiago. Marco Ugarte. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	9	9
Los niños con cartel de protesta. Sin información. 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	9	9
Teleanálisis N°22, Censura, el miedo a la verdad. Teleanálisis. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	8	9
Comercial Afp Provida. Afp Provida. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	8	9
Testimonio de Fernando Alarcón sobre el Golpe de Estado. Fernando Alarcón. 2006	Educación Media	El encuentro	Escrito	8	9
Sin título. Abel Esquivel. Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	8	9

Sin título. Sin información. 17/11/1979	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	7	9
Los ñiños prohibidos. Videoteca Memoria histórica teatro popular ICTUS. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	8	8
Elimación de jefes UP en plan genocida. La Estrella de Iquique. 9/10/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	8	8
La Moneda. Luis Poirot. 1973	Educación Media	El encuentro	Visual	8	8
Llegada al Estadio Nacional. Koen Wessing. 11/1973	Educación Media	El encuentro	Visual	8	8
Comercial 7up. 7up. 1980	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	7	8
A la opinión pública. CODEPU. 1988	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	7	8
Un minuto de sombra no nos ciega. Pinochet. Heynowski y Scheumann. 1976	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	7	8
Entrevista a Pinochet sobre Golpe de Estado. Demigneux Jean Loup. 2/6/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	6	8
Extracto documental "Como me da la gana". Ignacio Agüero. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	5	8
Detenciones masivas. Heynowski y Scheumann. 1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	5	8

Declaración Pública. Comisión Chilena de Derechos Humanos, filial San Fernando. 6/1988	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	7	7
Mujer pobladora habla de la difícil situación económica. Emisora Sello Alerce. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	7	7
Sin título. Sin información. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	7	7
Jornada de protesta 4 y 5 de septiembre. Gonzalo Justiniano. 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	7	7
Extracto documental piececitos de niño. Hernán Fliman. 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	7	7
Paro de camioneros. Archivo Diario La Nación. Universidad Diego Portales.. Octubre, 1972	Educación Media	El encuentro	Visual	7	7
Autocensura de la industria fonográfica. Industrias Eléctricas y Musicales ODEON S.A.. 28/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	6	7
Detención de periodistas. Marco Ugarte. 20/5/1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	6	7
Comercial Subaru, Chile. Subaru. 1980	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	6	7
Teleanálisis N°22: Economía popular, la subsistencia organizada. Teleanálisis. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	6	7

Extracto documental "Un minuto de sombra no nos ciega". Declaraciones de Carlos Ashton. Heynowski y Scheumann. 1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	6	7
Pinochet condena internacional. U. Católica de Chile, Corporación de Televisión. 1980	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	6	7
Primera concentración masica por la democracia. Emisora Sello Alerce. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	6	7
Teleanálisis N° 38: Chile 12 millones 750 mil familias allegadas. Teleanálisis. 1988	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	5	7
L´hérifier-El heredero. Carlos Barthou Poblette. 1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	5	7
Vendamos lo que no le sirve al Pueblo!!. Partido Humanista. 1973 - 1990	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	6	6
Escuela de Medicina. Marco Ugarte. 18/7/1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	6	6
Mujeres en toma de terreno. Kena Lorenzini. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	6	6
Teleanálisis 11. Jóvenes pobladores sobreviviendo en la calle. Teleanálisis. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	6	6
Marxistas pretendían matar a dos millones de chilenos. El Mercurio de Antofagasta. 6/10/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	6	6

Jingle radial atestigua boom económico. Emisora Sello Alerce. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	5	6
Teleanálisis N°36: Ferroviario. En la vía del cambio. Teleanálisis. 1988	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	5	6
Campamento popular Fco. Fresno (2). Marco Ugarte. 18/11/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	5	6
No habrá piedad con extremistas. La Tercera de la hora. 18/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	5	6
Periodista Carlos Tobar. Marco Ugarte. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	5	5
Augusto Pinochet. Discurso contra partidos políticos. Radio Chilena. 11/9/1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	5	5
Teleanálisis 11. Jóvenes pobladores sobreviviendo en la calle. Teleanálisis. 1985	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	5	5
Coca Cola en la Alemana Bernardo O´higgins, protesta nacional. Kena Lorenzini. 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	4	5
Querido Papito lindo .... Patito. Sin información	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	4	4
Sin título. Abel Esquivel. Sin fecha	Educación Media	El encuentro	Visual	4	4
Chile, Informe N°1, un año después. Grignon Dumoulin. 10/9/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	3	3

Lectura del Bando N°1 de la Junta Militar. 11/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	3	3
¿Qué hacer ante situaciones de amedrentamiento?. Sin información. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	3	3
Querido Papito lindo .... Patito. Sin información	Educación Media	El encuentro	Escrito	3	3
Hola Fredy, querido hijo. Adolfo Morales. 1973 - 1974	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	3	3
Queremos ser felices hoy 06. Sin información. 1982-1985	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	3	3
Queremos ser felices hoy 14. Sin información. 1982-1985	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	3	3
!Hola Marisa!. Jorge Montealegre. 2/4/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	2	2
Arpillera: Mano de una madre queriendo acariciar la cabeza del hijo desaparecido.. 1977	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	2	2
Carta para los niños en Chile de una niña en el exilio. Margarita. 9/6/1979	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	2	2
Los ñiños prohibidos. Videoteca Memoria histórica teatro popular ICTUS. 1986	Educacion Básica: 3. Explorand	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	2	2

	o las voces de la dictadura				
¿Qué hacer ante situaciones de amedrentamiento?. Sin información. Sin información	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	2	2
3er festival del cantar universitario. Agrupación Cultural Universitaria. 10/1979	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	2	2
Campamento popular Cardenal Fco. Fresno. Marco Ugarte. 18/11/1984	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	2	2
Hasta morir por usted. Kena Lorenzini. 8/9/1983	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	2	2
Sin título. Erika Hennings. 1975	Educación Media	El encuentro	Visual	2	2
Clausura de Radio Balmaceda, rol de radios Chilena y Cooperativa. Emisora Sello Alerce. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	1	1
Federico Willoughby y restricciones a los Corresponsales Extranjeros. Radio Chilena. 27/3/1975	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	1	1
Hasta morir por usted. Kena Lorenzini. 8/9/1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	1
Fragmento "Pinochet y sus tres Generales". José María Berzosa. 1978	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	1

Queremos ser felices hoy 14. Sin información. 1982-1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	1
Excelentísimo Señor, soy la madre..... Elena Davis. 30/7/1976	Educación Media	El encuentro	Escrito	1	1
Alameda, Santiago. Cristián Montencino Slaugther. 1973	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	1	1
Dibujo de niña a su tío que estaba en prisión. María Claudia Poblete. 1975	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	1	1
Excelentísimo Señor, soy la madre..... Elena Davis. 30/7/1976	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	1	1
Extracto documental piececitos de niño. Hernán Fliman. 1984	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	1	1
Acto cultural. Estudiantes Universidad de Concepción y CODEPU. 1974 - 1990	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	1	1
Allanamientos, Santiago. Heynowski y Scheumann. 1973	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	1	1

En el balcón, aniversario de la Constitución, Santiago. Kena Lorenzini. 1986	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	1	1
Informe un año después. Institut National de l'audiovisuel. 1974	Educación básica	Explorando las voces de la dictadura	Vida cotidiana	1	1
Fragmentos de una canción prohibida. Emisora Sello Alerce. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural		1
Ismael Huerta, desvirtúa denuncias por violaciones a los Derechos Humanos. Radio Chilena. 8/5/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional		1
Nunca más. Armando Fernández Larios intenta justificar asesinatos que realizó con la DINA. Radio Cooperativa. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial		1
Decreto Excento N°5175. Dispone arresto de personas que indica. 7/2/1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político		1
Movimiento Feminista en el frontis de la Biblioteca Nacional en una de las primeras protestas nacionales. Kena Lorenzini. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político		1
Población La Victoria. Marco Ugarte. 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político		1
Comedores infantiles. Comité de Solidaridad-Obispado de Temuco. 1979	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social		1
OCARIN doce años de vida en Chile. Una pequeña síntesis histórica.. Organización Nacional de la Cultura y el Arte Infantil OCARIN. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social		1

Población La Victoria. Patricia Alfaro Insunza. 5/9/1987	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social		1
Acta 112-a. Augusto Pinochet/Agusto Lutz. 15/4/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	0	0
Carta del Capellán Leonal Ibacache a Ramiro Avedaño y su señora. Capellán Leonel Ibacache. 26/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito		0
Prohibición de Sindicatos en Chile. Organización Internacional del Trabajo. 23/10/1978	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	5	
Hijos míos. Sin información. 5/3/1874	Educación Media	El encuentro	Escrito	5	
Comerciales. Varios. 70-80	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	4	
Informe Nacional. Sindicato Nacional Telefónico. 6/1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	4	
Acta 29. Junta Militar. 6/10/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	4	
A 3 años no hay justicia. Trabajadores de la Vicaría de la Solidaridad. 1988	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	4	
Señor coronel. Simon Perelman. 9/4/1975	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	4	

Tesoro de esposa. Adolfo Morales. 1973 - 1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	4	
Situación de Chile. Declaraciones de Pablo Rodríguez líder del movimiento Patria y Libertad, pocos días después del Golpe de Estado. Institut National de l'audiovisuel. 1973	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	4	
O nos destruían o los destruíamos. La Tercera de la hora. 15/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	4	
Chile país torturado. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC). Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	4	
El Discurso de Weidenlaufer en el campamento de prisioneros de isla Dawson. Miguel Lawner Steiman. 5/1976	Educación Media	El encuentro	Visual	4	
Partiendo al Exilio. Sin información. Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	4	
1973-Diez años de libertad-1983. Casa de La Moneda. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	3	
Detención del fotógrafo Marcelo Dauros. Marco Ugarte. 1989	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	3	
Hernán Bpejares, general del Ejército, sobre libertad de prensa. Radio Chilena. 2/4/1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	3	
Por Chile !que renuncie Pinochet¡. Movimiento Democrático Popular. 1983-1987	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	3	
Olla común de cesantes. Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	3	

B. Otras decisiones. 1. Telegrama que se enviará al Gobierno de Chile 43. Comisión de derechos humanos. ONU	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	3	
Informe sobre Golpe de Estado. Radio Espectador. 11/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	3	
Manifestación en México. Sin información. 1973 - 1990	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	3	
Secuestro de Manuel Guerrero y José Manuel Parada en Colegio Latinoamericano. Radio Cooperativa. 29/3/1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	3	
Sra. Ameli Viaux de Manuschevich. Carlos Manuschevich. 25/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	3	
Acta N°25. Junta Militar. 24/10/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	3	
Comunicado de Intendente IV región-Conquimbo al Ministro del Interio. Intendente. 24/10/1980	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	3	
Extracto documental "Un minuto de sombra no nos ciega". Declaraciones del líder sindical Héctor Hugo Cuevas. Heynowski y Scheumann. 1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	3	
Fragmento "Chile no invoco tu nombre en vano". Hernán Castro. 11/9/1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	3	
Hombres de Avanzada Nacional, apoyando el Sí a Pinochet, Santiago. Kena Lorenzini. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	3	

Milicias del FPMR. Marco Ugarte. 1986	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	3	
Plaza de Armas. Marco Ugarte. 4/9/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	3	
Teleanálisis 18 Foro las FF.AA en Chile. Teleanálisis. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	3	
La Pareja, toma de terrenos Cardenal Silva Henríquez. Kena Lorenzini. 23/9/1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	3	
Niños recogiendo papeles y chatarras. Sin información. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	3	
Allanamiento Tomás Moro. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 1973	Educación Media	El encuentro	Audiovisual	3	
Miriam, estoy bien, espero salir .....Francisco Peña. 11/11/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	3	
Bando 65. Humberto Gordon. 19/4/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	2	
C.N.I (S) B-1 N° 210.092. Humberto Gordon (director CNI). 9/1/1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	2	
Chile bajo la Junta Militar. K. Eckstein. 1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	2	
O nos destruían o los destruíamos. La Tercera. 15/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	2	

Presidente del H. Consejo de Calificación Cinmatográfica. Concejo de Calificación Cinematográfica. 13/6/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	2	
Solidaridad con Radio Cooperativa por prohibición de informar. Radio Chilena. 6/9/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	2	
Extracto documental "Deuda Social". Davida Benavente. 1989	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	2	
invierta usted solito su futuro…. Sin información. 1973 - 1990	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	2	
Mujer y guagua, protesta por las alzas de insumos básicos. Kena Lorenzini. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	2	
Corte Suprema. Patricia Alfaro Insunza. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	2	
Declaración jurada. Oscar Angulo. 23/11/1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	2	
Extracto Teleanálisis 2. Caso Aguirre Ballesteros. Teleanálisis. 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	2	
Presos en el Estadio Nacional. Marcelo Montecino Slaugther. 1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	2	
Vicario de la Solidaridad, Ignacio Gutiérrez, se refiere a formas de violaciones a los Derechos Humanos. Radio Chilena. 25/5/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	2	

Augusto Pinochet dice que no habrá elecciones hasta varios años más. Radio Chilena. 8/2/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	2	
Marxismo quedó fuera de la ley. La Estrella de Valparaíso. 21/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	2	
Oficio confidencial de Eugenia Pirzio-birolimarini, alcadesa de Cisnes, al Ministro del Interior. Alcadesa de Cisnes. 5/6/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	2	
Telex secreto N°007. Ministerio del Interior y Seguridad Pública.. 11/1/1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	2	
Defendamos el futuro. Organización Nacional de la Cultura y el Arte Infantil OCARIN. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	2	
Llamado de Unidad. Mesa Directiva del Comando Regional de Trabajadores. 1985	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	2	
Los closets. Miguel Lawner Steiman. 5/1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	2	
Servicio de "Ollas Comunes", Lo hermida. Marco Ugarte. 7/1982	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	2	
Viva la pobre unidad. Patricia Alfaro Insunza. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	2	
Bando N° 16. 13/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	2	
Carta de Gonzalo Palta Carvajal a su madre. Gonzalo Palta Carvajal. 8/11/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	2	

Chile denunció sangriento complot marxista en la ONU. El Mercurio de Antofagasta. 10/10/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	2	
Declaración de iglesias evangélicas. Iglesias evangélicas. Sin información	Educación Media	El encuentro	Escrito	2	
La tercera 13 de septiembre 1973. Diario La Tercera. 13/11/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	2	
Desde mi litera en el campamento de prisioneros de isla Dawson. Miguel Lawner Steiman. 2/1974	Educación Media	El encuentro	Visual	2	
Listas en la morgue, Santiago. Marcelo Montencino Slaugther. 1973	Educación Media	El encuentro	Visual	2	
Sin título. Cristián Montecinos. Septiembre 1973	Educación Media	El encuentro	Visual	2	
Sin título. Roberto Kozark. Sin información	Educación Media	El encuentro	Visual	2	
General Bonilla prohíbe a los medios difundir información de carácter político. Radio Chilena. 25/4/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	1	
Informa sobre material que indica. Ministro de Educación. 30/7/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	1	
Propaganda. Dirección Nacional de Comunicación Social (DINACOS). Dirección Nacional de Comunicación Social (DINACOS). 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	1	
Revista censurada. Análisis. 9/10/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	1	
Sin información. Correos de Chile. 1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	1	

Télex secreto N°201. Ministerio del Interior. 21/6/1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito cultural	1	
Acta N°113-a. Junta Militar. 16/4/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	1	
Huelga Financiera Condell. Patria Alfaro. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	1	
Pinochet pide donaciones a los ciudadanos partidarios del golpe. Emisora Sello Alerce. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	1	
Primeras privatizaciones, política económica de shock. Emisora Sello Alerce. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	1	
Sátira de política económica y anuncios de Chacarillas. Emisora Sello Alerce. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito económico	1	
Acta N°226-A. Junta Militar. 18/8/1975	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	1	
Augusto Pinochet se dirige a dirigentes laborales proclives al régimen. Radio Chilena. 9/1977	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	1	
Canciller del régimen militar, almirante Ismael Huerta, niega violaciones a Derechos Humanos. Radio Chilena. 9/10/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	1	
Certificado CIME para viajar como refugiado. Comite Intergubernamental para las migraciones europeas. 1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	1	

Gral. Stroessner da la bienvenida al Gral. Pinochet. Emisora Sello Alerce. Sin fecha	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	1	
Intervju i Sveriges Radios spanskspråkiga. Program den 19 september 1974- Pierre Schori.. Olof Palme/Hortencia Bussi. 20/9/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	1	
Portada El Popular. El Popular. 19/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	1	
Thank you, Bigbrother--Gracias Gran Hermano. Chilekomiteen. 1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	1	
Extracto documental "Toque de Queda". Aeropuerto. Miguel de la Quadra y Salcedo y Hernán Castro. 1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	1	
Nota sobre el secuestro de Eduardo Jara y Cecilia Alzamora. Universidad Católica de Chile, Corporación de TV. 1980	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	1	
Acta N°36. Junta Militar. 10/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Avenida Matta, Santiago, 1 mayo 1984 (2). Marco Ugarte. 1/5/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Bando N°30. 20/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Bando N°7. Anuncio sobre las consecuencias a la resistencia del golpe militar.. Emisora desconocida. 11/9/1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	

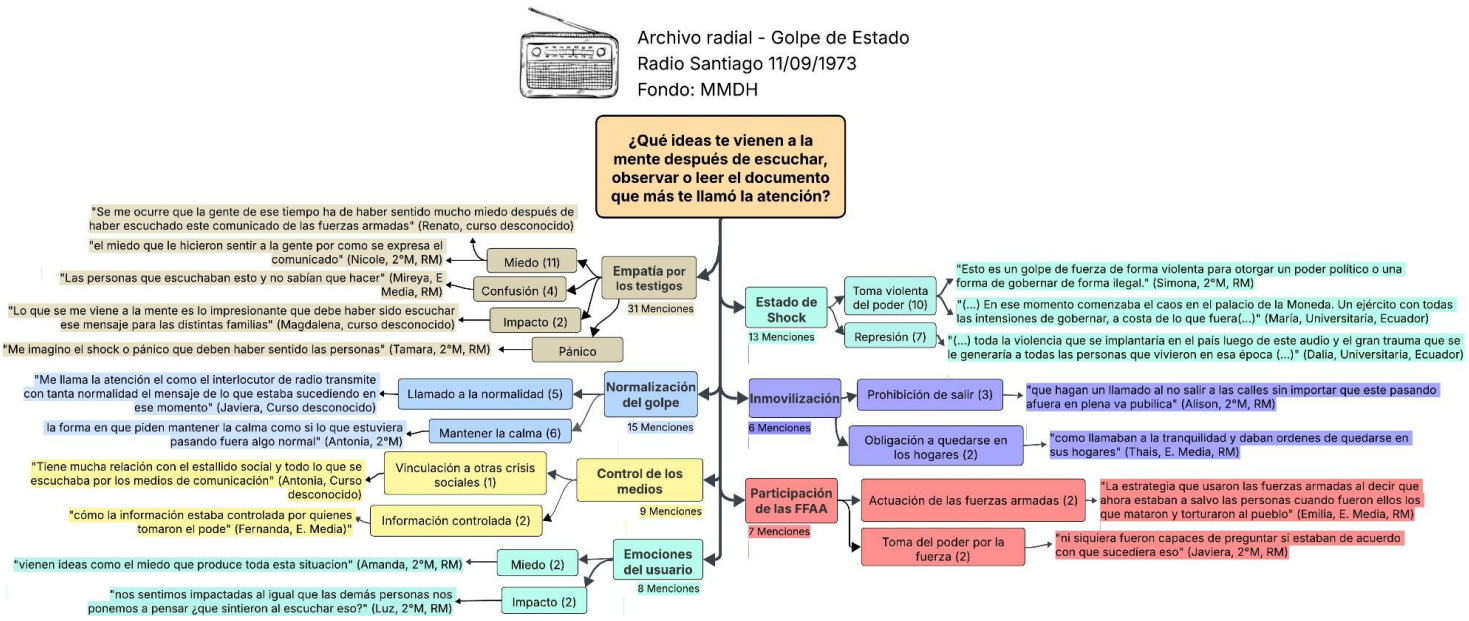
Barricadas. Marco Ugarte. 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Carabineros ataca a Sacerdotes en Punta Arenas. Radio presidente Ibáñez de Punta Arenas. 5/9/1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Comunicado de prensa, Movimiento juvenil democrático. Movimiento juvenil democrático. 15/3/1979	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Mujer defiende en barricada su población, protesta nacional, Santiago.. Kena Lorenzini. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Profesores de oposición con actividades reñidas a sus principios. 29/2/1988	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Protestas estudiantes. Marco Ugarte. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito político	1	
Barrios pobres de Santiago. Sin información. 1984	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
Diario de mi vida, 1973. Francisca Marquez. 1973	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
El papa Juan Pablo II, junto al Gral. Augusto Pinochet. Marco Ugarte. 1/4/1987	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
HAY SONRISAS EN TOMA de terrenos Juan Pablo II. Kena Lorenzini. 2/4/1987	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	

Las perreras. Miguel Lawner Steiman. 1976	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
Mujer indigente. Ricardo Andrade. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
Niña observando exposición. Marcelo Dauro Pantoja. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
Niñas colaboran con olla común pelando arvejas. Kena Lorenzini. 1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
Ricos 1. Marcelo Montecino. Sin información	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
Testimonio. Sin información. 12/5/1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
Toma de terreno. Marco Ugarte. 22/11/1983	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito social	1	
Bando N°28. 1/2/1974	Educación Media	El encuentro	Escrito	1	
Buscan intensamente a dos cerebros de criminal plan. La Prensa de Tocopilla. 24/9/1973	Educacion Media: 2. El encuentro.	El encuentro	Escrito	1	
Carta de Jorge Washington Peña Hen a su señora e hijos. Jorge Washington Peña. 12/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	1	
Ejecutadas sentencias del Tribunal Militar. El día. 17/10/1973	Educacion Media: 2.	El encuentro	Escrito	1	

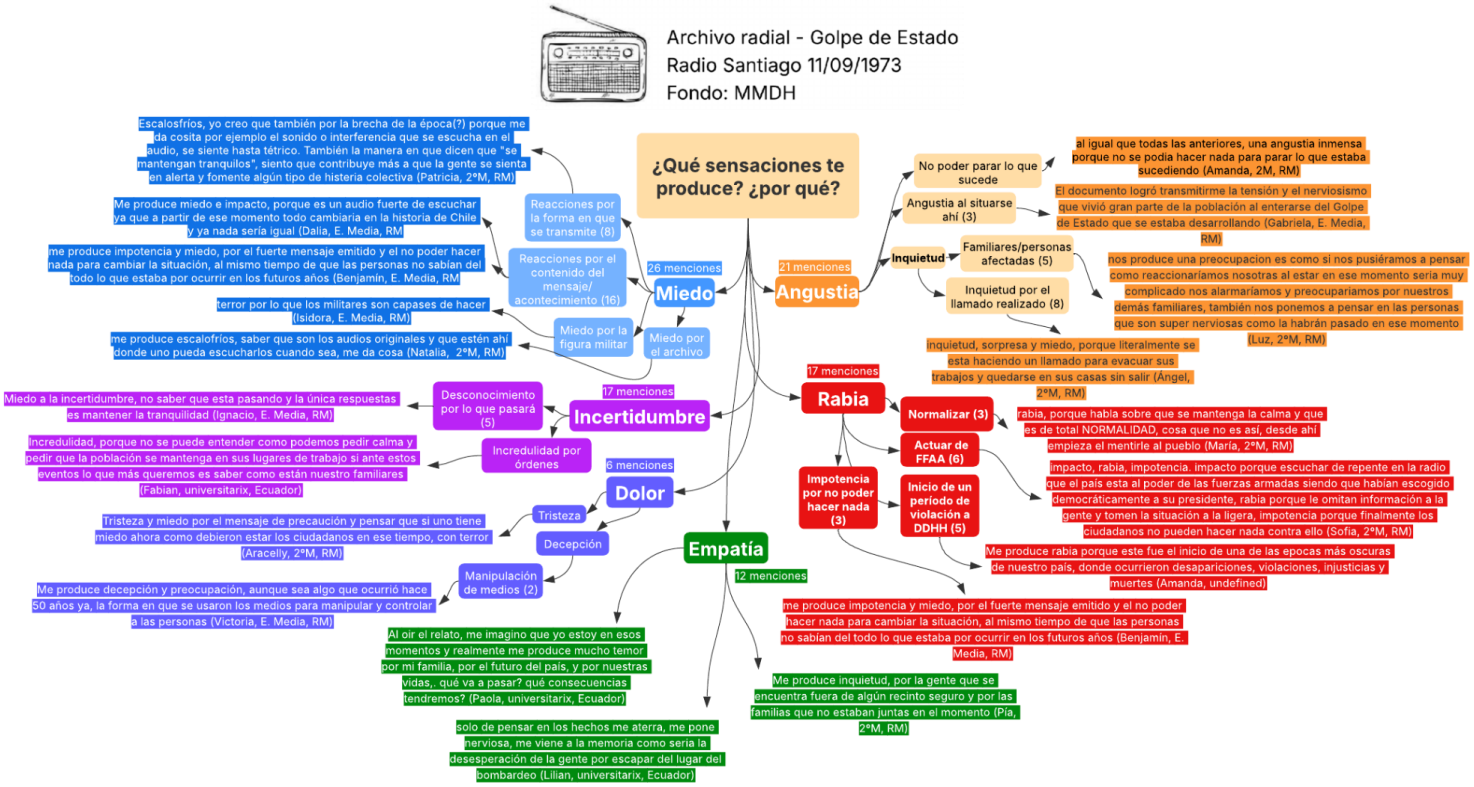
	El encuentro.				
Fueron devueltos predios intervenidos a sus dueños. El Heraldo de Linares. 27/9/1973	Educación Media	El encuentro	Escrito	1	
Niñitos. Littré Quiroga. Sin información	Educación Media	El encuentro	Escrito	1	
Molotov y niño. Kena Lorenzini. 21/11/1984	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	1	
Niños protestando. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC). Sin información	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	1	
Pórtense bien y cómanse toda la comida…. Litre Quiroga. 1973	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	1	
Toma del Liceo de Aplicación. Sin información. 1987	Educacion Básica: 3. Explorando las voces de la dictadura	Explorando las voces de la dictadura	Niñas/os, jóvenes y familia	1	
Centro de detención. Diario La Nación. 1976	Educación Media	El encuentro	Visual	1	

En camino a La Moneda. Cristián Montencino Slaugther. 11/1973	Educación Media	El encuentro	Visual	1	
Estadio Nacional, Sept. 73. Marcelo Montencino Slaugther. 11/1973	Educación Media	El encuentro	Visual	1	
Vocero de gobierno denuncia agresión en Alemania contra grupo pro dictadura Los Huasos Quincheros. Emisora Sello Alerce. Sin fecha	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito internacional	0	
Enríque Ortúzar se refiere a la Nueva Constitución (1980) y los Derechos Humanos. Radio Chilena. 16/11/1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	0	
Extracto documental "Yo he sido, yo soy, yo seré". Campamento prisioneros Pisagua. Heynowski y Scheumann. 1974	Educación Media	Explorando las voces de la dictadura	Ámbito judicial	0	

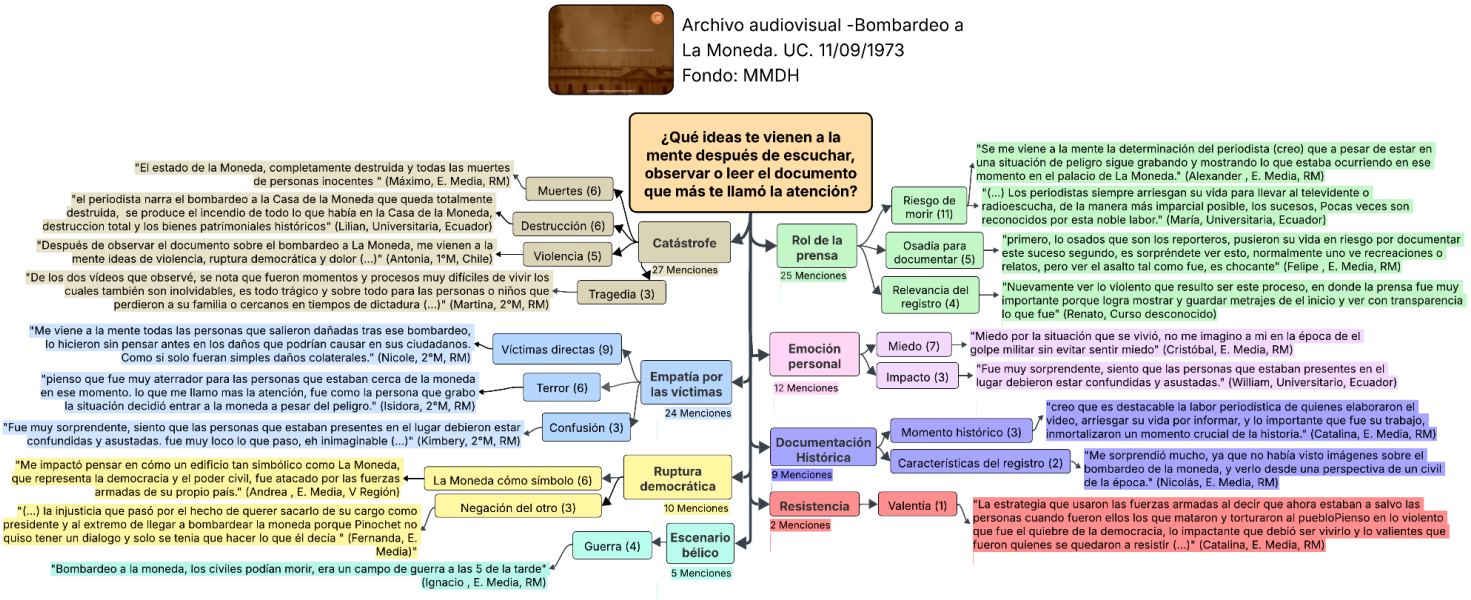
Anexo 5: mapa conceptual del documento "Golpe de Estado. Radio Santiago. Santiago, Chile. 11/09/1973"; pregunta M2-2a.



Anexo 6: mapa conceptual del documento "Golpe de Estado. Radio Santiago. Santiago, Chile. 11/09/1973"; pregunta M2-2b.



Anexo 7: mapa conceptual del documento “Bombardeo a La Moneda. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 11/9/1973”; pregunta M2-2a.



Anexo 8: mapa conceptual del documento “Bombardeo a La Moneda. Universidad Católica, Corporación de Televisión. 11/9/1973”; pregunta M2-2b.



Anexo 9: mapa conceptual de los cinco documentos de enseñanza básica seleccionados para análisis; preguntas B3-2b y B3-2d.

