Memoria en resistencia: organizaciones del Biobío impulsan el museo pese a trabas institucionales de sectores de derecha

En *Memoria y DDHH* https://resumen.cl/2025/11/22/memoria-en-resistencia-organizaciones-del-biobio-impulsan-el-museo-pese-a-trabas-institucionales-de-sectores-de-derecha/

22 nov 2025

El coloquio "¡El Museo va!" se realizó en un escenario donde autoridades locales dirigidas por sectores de derecha han obstaculizado el avance del proyecto. En su décimo aniversario, la Corporación Regional por la Memoria y los DD.HH. reafirmó su compromiso con la verdad, la justicia y la educación en derechos humanos, junto a organizaciones sociales, la UBB y el MINCAP.

Nota y registro fotográfico: Miguel Peña

Concepción. En medio de un escenario marcado por el avance del negacionismo y la deslegitimación de las políticas de memoria por parte de instituciones locales como el Gobierno Regional del Biobío y el Municipio de Concepción, la Corporación Regional por la Memoria y los Derechos Humanos realizó este sábado el coloquio "¡El Museo va!", un encuentro formativo e intergeneracional que reafirma la vigencia y necesidad de construir el Museo Regional de la Memoria, un proyecto por el que esta organización ha trabajado durante una década.

El evento - organizado junto a la SEREMI del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Universidad del Bío-Bío - se desarrolló en el Sindicato Petrox y reunió a organizaciones sociales, investigadores/académicos, representantes de organismos públicos y personas comprometidas con la defensa de los derechos humanos. La actividad se enmarcó además en el décimo aniversario de la Corporación, fundada el 22 de noviembre de 2015, fecha que ha marcado el inicio de una lucha sostenida por un espacio de verdad, educación y reparación para la región.



Un diálogo necesario en tiempos difíciles

La jornada comenzó con los saludos de Yolanda Concha, presidenta de la Corporación; Paloma Zúñiga, SEREMI de las Culturas; y Pía Lindemann, directora de la Escuela de Diseño de la UBB, quienes colaboran en el mantenimiento de las redes del museo. Desde ahí, el énfasis estuvo puesto en la urgencia de defender el derecho a la memoria en un contexto donde sectores institucionales buscan frenar o relativizar proyectos que resguardan la historia reciente y las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura.

El primer panel, “Museos, memoria y derechos humanos”, contó con las exposiciones de María Luisa Ortiz (Museo de la Memoria y los DDHH), Francia Jamett (Unidad de Cultura, Memoria y DDHH del MINCAP) y María Angélica Fuentes (abogada, ex intendenta del Biobío), quienes revisaron la importancia de los museos y la política pública en torno a estos espacios de educación, reparación simbólica y construcción de ciudadanía crítica.



Avances y obstáculos del proyecto regional

Durante la tarde, el coloquio profundizó en la situación actual del proyecto del Museo Regional de la Memoria. La SEREMI de las Culturas, Paloma Zúñiga, abordó el estado de avance desde la perspectiva de la infraestructura pública y las políticas culturales, señalando además que el presupuesto asociado al proyecto será discutido este lunes en el Senado, en un escenario particularmente complejo para el gobierno y para las iniciativas vinculadas a memoria y derechos humanos.

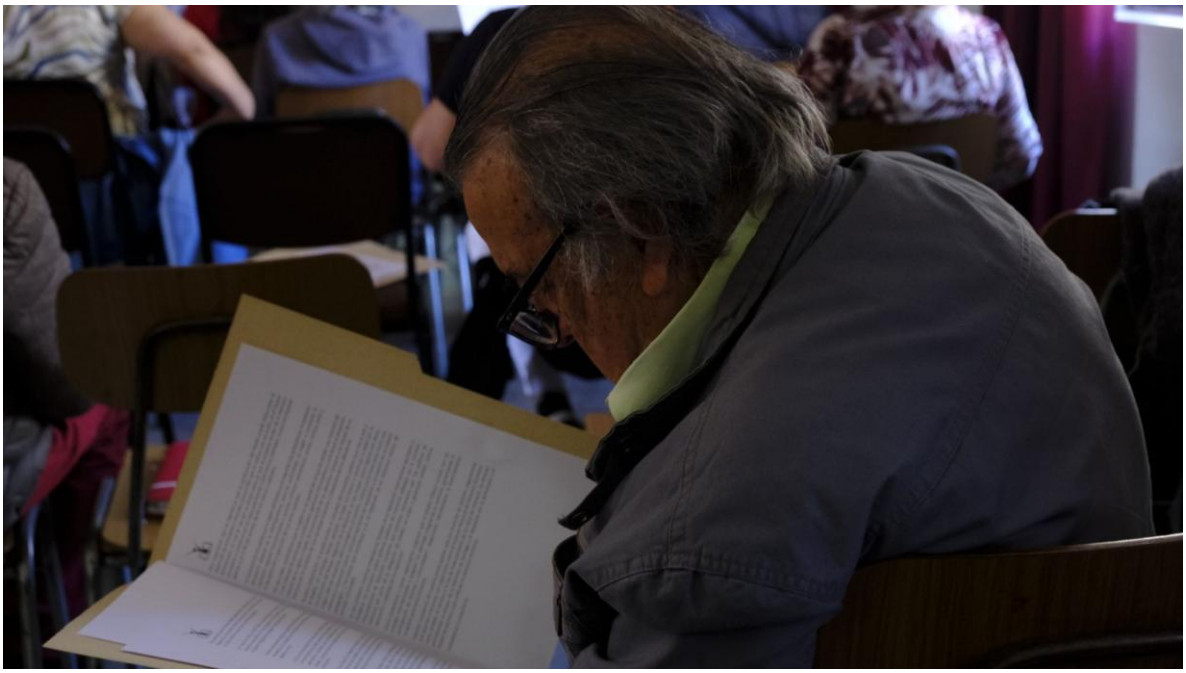
La Corporación Regional por la Memoria expuso también su trayectoria, la historia de resistencia que ha sostenido por diez años y los desafíos que enfrenta hoy el proyecto: asegurar financiamiento, superar trabas políticas y garantizar que el futuro museo sea un espacio abierto, público y profundamente arraigado en las comunidades del Biobío.



Un cierre que reafirma el compromiso

El encuentro finalizó con un llamado colectivo a sostener la lucha por el derecho a la memoria y a defender la iniciativa del museo frente a cualquier intento de diluir su importancia o bloquear su materialización. En su décimo aniversario, la Corporación reafirmó que el proyecto sigue en pie gracias al trabajo de organizaciones sociales, víctimas, familiares y ciudadanos que entienden la memoria como un pilar del estado democrático.

“El museo va”, señalaron los organizadores, no como consigna, sino como compromiso político, ético y comunitario.








Adquisición y Gestión de las Colecciones
Adquisición / donación, comodato, legado, canje
Entrevista personal/ Registro y documentación de contexto
Formalización mediante un Acta / el significado del traspaso
Construcción de confianzas / hacerse parte de la reconstrucción/traspaso de lo privado a lo público
Objetos
3. 226