MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

2025 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

FICHA PARA PLANIFICAR UNA EXPERIENCIA MEDIADA CON MODALIDAD DE TALLER

Estructura del taller	
Nombre del taller	Zapatos con olor a mar – **Grupo Multinivel. Jardín Corporación Tricahue Montessori en Cerro Navia**
Objetivo General (1)	Promover el derecho a la recreación y al descanso a través de la experiencia taller Zapatos con olor a mar.
Objetivos específicos (3)	● Reconocer el uso de la sensorialidad como herramienta fundamental para el desarrollo. ● Expresar la relevancia del derecho al descanso y al tiempo libre. ● Valorar la importancia del juego en las niñeces para vivir el derecho a la recreación.
Descripción del taller/propuesta creativa	Este taller se inspira en uno de los cuentos del libro *Zapatos con olor a mar*, de Lina Peralta. A partir de esta historia, se propone una experiencia inmersiva que invita a las niñeces en educación inicial a vivir y reflexionar sobre el derecho al descanso y la recreación. El cuento relata la historia de Lucho, un niño que descubre el mar por primera vez.
Referencias	• La importancia de la sensorialidad en las primeras niñeces Los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia, por lo tanto, gracias a nuestro sistema sensorial persistimos en el desarrollo. La actividad mental se inicia con las sensaciones. Por ello las experiencias sensoriales deberán suponer una experiencia personal para los estudiantes (Soler, 1989). Para conseguir que niños y niñas realicen un aprendizaje significativo tenemos que dar un impulso a un tipo de aprendizaje sensorial a través de los sentidos. Este hecho está directamente relacionado con la capacidad de experimentar nuestro entorno empírico y cualitativo (Eisner, 2004). El trabajo sensorial conlleva un grado elevado de relajación, un mayor bienestar social y una mayor presencia en el mundo (Lázaro et al., 2010, p. 333-334). De los tres a los siete años es importante ayudar a los y las infantes a organizar sus impulsos naturales hacia la integración sensorial. (Ramos Vallecillo, 2022).

	● El juego en niñeces El juego es, en la Educación Parvularia, un concepto central. Se refiere tanto a una actividad natural del niño o niña como a una estrategia pedagógica privilegiada. De acuerdo con autores clásicos del desarrollo y el aprendizaje, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad. El juego es, a la vez, expresión de desarrollo y aprendizaje y condición para ello. Son innumerables las actividades que pueden llamarse juego en los párvulos a diferentes edades, desde tocar, golpear, manipular, llevarse todo a la boca, juntar hojas o piedras, amontonar, insertar anillos, cabalgar en un palo de escoba, imitar a la mamá, hasta participar en una dramatización, en juegos y actividades con determinadas reglas. Hay algunas diferencias sutiles entre actividades lúdicas y juego. Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe ser lúdica, en el sentido de entretenida, motivante, con un enmarcamiento flexible. Por ejemplo, recoger hojas, pintar piedras, danzar al ritmo de una melodía, entre otros. Sin embargo, los juegos a diferencia de las actividades lúdicas como las anteriores, tienen una estructura interna creada espontáneamente por los propios niños y niñas, que los hace muy valiosos para la Educación Parvularia, por cuanto responden plena y singularmente no solo a sus motivaciones internas, sino a sus requerimientos de desarrollo (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018, p. 32).
Conceptos Claves	Narración, derecho al descanso y derecho a la recreación.
Duración del taller	30-45 minutos de ejecución. 30 minutos de preparación.
Fecha taller	**Jueves 6 de noviembre de 2025**
Hora	10:00 llegada al jardín 10:30 Inicio del taller
Orientado a	Grupos de niños desde los 2 a los 6 años.
Lugar	Jardín infantil Tricahue. Cerro Navia

Mediadoras/es	Valentina Castillo, Fernanda Catalán, Camila Muñoz, Natalia Sepúlveda
Coordinación	Paula Andrade
Materiales Taller	- Materiales base: fomi, títere de Lucho, set de juego de playa, telas. - Afiches para entregar a cada niño y niña. - Materiales relato e instalación: Botellas con agua. Peces de diferentes texturas. Caballitos de mar de corcho. Conchas grandes Sal gruesa Cochayuyo y Luche Lentes de sol y gorro de playa o pañuelo. - Lienzo de papel. - Lápices de colores. - Masa para moldear (cerámica en frio)
Materiales espacio	Parlantes.
Enlace de contenidos para la mediación	**Playlist Zapatos con olor a mar.** https://open.spotify.com/playlist/1dWKAqRWAiDIm8eo9iSVYs?si=4a520c61e18e4b9e&nd=1&dlsi=aee54356abf04d89
Enlace de imágenes para el trayecto	**No aplica**

Metodología de Mediación y Taller		
Inicio:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Las mediadoras invitan a los niños y niñas a acercarse, sacarse los zapatos y sentarse en la instalación. Se realizan preguntas relativas al espacio y ambientación: ¿Escuchan eso? ¿Qué es? ¿Dónde creen que estamos? Y posteriormente sobre la playa: ¿Alguien ha ido a la playa? ¿Y cómo es o cómo se imaginan que es? ¿Cómo (creen que) es la arena y el mar? Y luego: ¿Qué creen que se puede hacer en la playa? A medida que respondan, se insta a representar corporalmente las acciones de lo que vayan haciendo, por ejemplo, simular hacer castillos de arena, nadar, etc. Se pregunta después qué les gusta hacer en la casa, colegio u otro lugar para divertirse y descansar, y se repite la mímica con las acciones que respondan. Se presenta a Lucho e invita a escuchar la historia de cuando conoció el mar.	**Tiempo** **10 minutos**
	<u>Procedimiento:</u> Invitar al diálogo, presentar del títere Lucho e introducir la narrativa.	
Promoción de Aprendizaje	Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989): Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.	
Desarrollo:	**<u>Acciones de mediación:</u>** Narración de la historia de Lucho, de la primera vez que fue a la playa y conoció el mar, utilizando elementos sensoriales a lo largo del relato. Se invita a conversar sobre el cuento, sobre las acciones realizadas por Lucho y sobre la vivencia del derecho al descanso y la recreación, utilizando preguntas para generar el diálogo: ¿Qué les	**Tiempo** **10 a 15 minutos**

	pareció? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Creen que Lucho se divirtió en la playa? ¿Qué otras cosas creen que hizo Lucho ese día?	
	<u>Procedimiento:</u> Para conocer la historia de Lucho y su primera experiencia en la playa como el derecho a descansar y recrearse.	
Promoción de Aprendizaje	Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989): Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.	
Situaciones Didácticas ***(Atención/Motivación)***	Escoger una modalidad: C) Hacer pregunta que apunte a la atención o motivación C) Usar un documento del archivo del MMDH o zona de exposición principal C) Socializar una experiencia o reflexión de los participantes	
Cierre:	**<u>Acciones de mediación:</u>** A modo de cierre, se invita a plasmar las actividades que a ellos y ellas les gusta hacer en su tiempo libre, ideas que se hayan conversado durante el taller u otras cosas que se les ocurre mediante elaboraciones artísticas, dándose la posibilidad de hacerlo mediante el dibujo o la modelación con arcilla. Si alguno del grupo manifiesta que no quiere hacer ninguna de estas acciones, se le pregunta qué le gustaría hacer con los materiales que haya a disposición. Mientras dibujan las mediadoras se acercarán a preguntar qué es su dibujo. Cuando todos/as hayan terminado, se preguntará si alguien quiere contarle al grupo lo que realizó.	**Tiempo:** **15 a 20 minutos**
	<u>Procedimiento:</u>	

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Representar sus experiencias, ideas, emociones y propias narrativas a través de medios de expresión plástica.</td><td rowspan="2">Escala 1/2/3</td></tr>
<tr><td>Niveles de Enfoques</td><td>ED =3</td><td>EJT=1</td><td>ET=1</td><td>EI=3</td><td>EG=1</td><td>EP=2</td></tr>
<tr><td>Pregunta/situación de cierre
(Reflexión/Sensibilización)</td><td colspan="6">Escoger una modalidad:
B) Hacer pregunta que apunte a la reflexión
B) Compartir una experiencia/reflexión</td><td></td></tr>
<tr><td>Retroalimentación:
¿Qué aspectos salieron bien y se podrían repetir?
¿Qué aspectos se pueden mejorar?
Esto incluye aspectos de coordinación, logísticos y metodológicos.</td><td colspan="6">Aspectos que salieron bien y se podrían repetir
Se destaca la buena recepción de jardín, eran muy abiertas y tenían muy buena disposición y diálogos.
Funciona la porcelana fría como masa, se cumple el objetivo, en especial cuando niñas y niños daban la explicación de la forma que hicieron, más que la dar el objeto antes.
La entrega de afiches por parte de Lucho, logró redondear mejor el cierre.
Funcionó el multinivel, se veían las interacciones entre niveles y se daba un enriquecimiento en esos diálogos
Las mesas ayudaron a dar diferenciación entre espacios y momentos.
El equipo educativo tenía mucha cercanía con las y los niños y eso ayudaba colaborar con la implementación.
Se destaca nuestra relación con las niñas y niños, se ve como ha ido mejorando cada vez más. Se le ha ido énfasis al enfoque de derechos, por medio de escucha, preguntas, autonomía e independencia.
Fue positiva la flexibilidad que se dio para participar a las niñas y niños.
Se nota como se ha afianzado el equipo, la forma de tomar decisiones necesarias en el momento.</td><td></td></tr>
</table>

	• La ola y ese tipo de acciones, incorpora aspectos lúdicos y ayuda a que se cumpla totalmente el objetivo de que las niñas y niños vivan el derecho. • En cada implementación del taller hemos mencionado más el objetivo del taller: vivir y experimentar el derecho al juego, la recreación y la diversión. • Se logró generar un vínculo directo con niños y niñas. Al finalizar la experiencia, ellos y ellas recordaban el museo y le decían a Lucho: ¿te podemos ir a ver al museo? ¿Cuál es el museo donde vives? • Hubo suficientes materiales para abarcar los distintos espacios que preparamos, lo que generó que el mar estuviese en todos lados. **Aspectos a mejorar** • Incorporar de manera más consciente que Lucho es un niño y también hay que incorporar el enfoque de derechos. • Desarrollar más/ otras estrategias para retomar la atención del grupo. • No olvidar materiales. No llevamos el rollo de papel y superficie. Hacer doble chequeo, quien los prepara el día anterior y quien los debe revisar en la mañana antes de irnos a hacer el taller. • Por características propias del grupo, los lineamientos de la experiencia no fueron tan fluidos. Tuvimos que repetir las instrucciones porque algunos no escuchaban. • Procurar decirle a los niños y niñas que esperen cuando levanten la mano para querer hablar, porque se exasperen. • A los niños no les gustó el olor a la arcilla. Tal vez probar otro material. Aunque este resultó mejor que la plasticina.			
Niveles Didácticos	AD	MD	DD	**AD/MD/DD**
Según Escala de Hart	Simbólica	Tutelada	Protagonista	**Marque verde**

- **<u>Información previa al taller recopilada con la Educadora de párvulos</u> JARDÍN TRICAHUE- MEDIO MENOR CERRO NAVIA**

Preguntas e información relevante	Respuestas
¿Cuál es la edad de los niños?	Niños y niñas de 3 a 6 años
¿Hay algún material que no esté permitido?	En general los materiales que usamos para el trabajo con los niños y niñas son nobles y naturales.
¿Hay niños/as con necesidades educativas especiales?	Sí, hay niños y niñas con CEA diagnosticados: 1 niña CEA No verbal y 1 niño CEA con altas capacidades Sin diagnóstico: 1 niñas en evaluación con neuróloga, ya derivada a COSAM. 1 niña con Parálisis cerebral tipo diparesia espástica y retraso en el desarrollo. 1 niño con síndrome de West y retraso global del desarrollo
¿Cuál es la cantidad de niños que hay en la sala?	El grupo estará conformado por tres salas: Tayka : 15 niños y niñas (de 18 meses a 3 años) Katjaña: 18 niños y niñas (heterogéneo de 3 a 6 años) Alsuña: 13 niños y niñas (heterogéneo de 3 a 6 años) Según la asistencia de ese día serán 25 niños y niñas los/as convocados En total fueron 24 niños
¿Cuál es el % de niños que tienen desarrollo verbal?	95%
¿Cuáles son las características e intereses de las niñas y niños?	Curiosos, comunicativos, alegres, como todos los niños y niñas Algunos están aprendiendo a regular sus impulsos y a enmarcar su comportamiento dentro de los límites de la comunidad.
¿Cuántas educadoras hay en el espacio?	En sala Tayka y Katjaña: 1 educadora y dos técnicos En sala Alsuña: 1 educadora y una técnica.
¿Hay rituales predeterminados? ****Nos referimos a si tienen alguna actividad en específico que realicen antes de narra un cuento, por**	No sé muy bien a qué se refiere eso en este contexto, pero solemos hablar en nivel normal, sin esperar que los niños griten para decir que están bien. Están acostumbrados a levantar la mano para hablar...

ejemplo. En algunos jardines cantan una canción en específico, por ejemplo.	Ningún ritual, solamente invitar a los niños a hacer silencio, explicarles que vamos a escuchar un cuento. Todo en un volumen de voz normal. Nunca les gritamos a los niños y no esperamos que nos respondan con un volumen alto, sino normal.
¿Cuál es el nivel de asistencia de los niños de sala cuna mayor?	En la jornada de la mañana es más baja que en la tarde, la semana pasada entre los tres salones 30 niños y niñas en promedio.
¿Qué harán antes y qué harán después?	Depende, como serán tres salas es relativo, creo que estarán en sus salones trabajando si es tipo 10:00.
Y si conocen el espacio donde se implementará el taller	Sí
¿Alguno de los niños/as con necesidades especiales tiene alguna restricción de movimiento (por ejemplo, para estar en el piso para explorar)?	Si, quien está en silla de ruedas.
¿Hay alguna textura específica que le disguste a algún niño/a? ¿Algún otro problema sensorial (por ejemplo, ciertos ruidos o situaciones que los desregulen)?	Tenemos un niño con poca tolerancia a los ruidos, a la música, cuando hay muchas personas...etc, pero su comportamiento es variable, a veces puede y a veces es necesario acompañarlo afuera. Tenemos una niña que también se desregula, con los cambios de la rutina, pero está mucho mejor desde hace un tiempo, ojalá logre integrarse. Otros dos tienen problemas de límites y desregulación de sus emociones y va a depender del día y de su ánimo, pero les conocemos bien para apoyarles.
¿Qué materiales usan para la expresión artística? ¿Cuáles les gustan más a los niños?	De todo, pintura, témpera, lápices de colores, lápices pastel.
¿Han estado los niños con títeres o será la primera vez?	Pocas veces, este año la primera vez.

- **Bitácora de la implementación del taller.**

Narración de hechos	Subjetividades
PRESENTACIÓN (PAULA) En el inicio, junto a las compañeras nos presentamos y les dije que venimos desde el museo de la Memoria y los Derechos humanos. Pregunté a los niños y niñas si saben lo que es un museo y si han visitado alguno. Comentaron que sí y comenzaron a relatar a cuáles habían ido, decían que ellos se podían aprender cosas y que había lápices y una niña mencionó que era un museo que estaban dentro de la Quinta Normal. Las educadoras comentaron que ella se refería al museo de ciencias naturales. Luego, les comentamos que nosotras veníamos de un museo que, en parte, trata sobre los derechos humanos. Les pregunté si sabían lo que eran los derechos humanos y en unísono, todos los niños y niñas respondieron: Si. Luego, les pregunté qué derechos conocían y hubo un silencio. Una niña mencionó que un derecho es algo que dice lo que es bueno y lo que es malo. Luego, les comenté que en esta ocasión veníamos a contarles un cuento sobre el derecho a recrearse, divertirse y descansar. Les mostré el libro y les pregunté que veían en la portada del libro: A lo que respondían: una persona, el mar, la playa. **ACUERDOS (NATALIA)** Cuando finaliza la presentación del equipo y la experiencia a realizar, se les da a las infancias una serie de indicaciones a seguir para	**PRESENTACIÓN (PAULA)** En el inicio, noté que los niños y niñas estaban un tanto inquietos pero al mismo tiempo entusiasmados y con curiosidad por conocer la experiencia que les íbamos a presentar. Si bien, se mantuvieron ordenados y seguían las instrucciones de estar sentados en el fomi alrededor de la tela, se mostraron con muchas ganas de querer conversar. Había una niña en silla de ruedas, que estuvo al inicio, pero luego se asustó con la presencia del títere y se retiró con una de las adultas a cargo. Cuando finalizó el taller, la directora del jardín, comentó (en modo de broma) que le dio vergüenza que los niños y niñas no hayan respondido cuando les preguntamos sobre los derechos, porque la semana pasada estuvieron viendo el derecho a un nombre y a una nacionalidad, a la alimentación, etc, y que entonces los iba a tener que reforzar. **ACUERDOS (NATALIA)** Gran parte de las niñeces presentes se mantuvieron atentos y atentas en esta ocasión, pero algunos responden sin levantar la

<table>
<tr>
<td>potenciar el respeto de turnos, escucha atenta y llevar a cabo el taller de una manera respetuosa y efectiva.
Los acuerdos que se expresan son:
- mantenernos en silencio
- escuchar el relato
- levantar la mano
Gran parte de las infancias presentes se mantuvieron atentos y atentas en esta ocasión, pero algunos responden sin levantar la mano o desvían la conversación a otras ideas que surgían. Cuando se les refuerza la pregunta inicial “¿qué otra regla podemos agregar?” algunos responden levantar la mano y escuchando.
Exploración libre
Cuando se les invita a explorar</td>
<td>mano o desvían la conversación a otras ideas que surgían. Cuando se les refuerza la pregunta inicial “¿qué otra regla podemos agregar?” algunos responden levantar la mano y escuchando.</td>
</tr>
<tr>
<td>NARRACIÓN (VALE)
Narración. En esta implementación, lleve a cabo el momento de la narración. Para eso, antes de iniciar la narración, retomando lo preguntado por mis compañeras anteriormente se les pregunto a niñas y niños sobre que les gustaba hacer para jugar y descansar, escuchando atentamente a quienes quisieran participar y llamándoles por su nombre. Después se les invito a escuchar el sonido, preguntando que era eso que sonaba de fondo, cuando respondieron que era el mar, la playa, se les invito a imitarlo con su voz, y a señalar que este cuento ocurría en la playa. Las niñas y niños entusiasmados lo hicieron, y eso ayudo a que hicieran silencio y</td>
<td>NARRACIÓN (VALE)
Desde lo subjetivo considero que las y los niños disfrutaron mucho la implementación, se involucraron desde el inicio haciendo preguntas incluso sobre la tela, que íbamos a hacer, entre otras. Las educadoras de párvulo estuvieron muy atentas apoyando, lo cual también ayudo a su participación y atención. También creo que el tener más materiales y la nueva disposición que se probó en el momento de sensorialidad permitió que cada niña y niños tuviera espacio para tránsito, juego y también opciones sobre su participación. Por ejemplo, había uno que estaba muy interesado,</td>
</tr>
</table>

prestaran atención, se les pregunto si habían ido a la playa y si les gustaba. Las niñas y niños eran muy participativos, y muchos querían hablar cuando se les hacía preguntas, se le daba el espacio a cada uno, había distintos niveles de desarrollo del lenguaje. Luego de esos momentos de diálogo y habiendo establecido por medio de las preguntas y los sonidos transcurría en la playa se inició con la narración, para esto se pidió a niñas y niños llamar a Lucho. Lucho salió y saludo a niñas y niños, preguntándoles si querían darle los 5 o abrazarlo, luego de ese primer contacto con la marioneta dándoles el tiempo de que se acostumbraran y evaluando sus reacciones (una niña se asustó y salió con la educadora de párvulo). Se continúo con la narración, presentando a Lucho, su historia, reforzando que es una forma de vivir el derecho. Las y los niños escucharon atentamente y en ocasiones hacían reacciones sonoras al o que se estaba narrando. Después dando el cierra al momento narración, se dio el puente para el siguiente momento donde Lucho siguió presenta activamente hasta el final interactuando con los momentos sensoriales y el momento de cierre, preguntándole a niñas y niños sobre que estaban dibujando, por ejemplo. **EXPLORACIÓN SENSORIAL (FERNANDA)** Cuando se les invita a explorar el mar, la mayoría de los niños y niños dice que sí quiere y se levanta de inmediato hacia la instalación. Al estar en dos mesas separadas, se reparten	pero no le gustaba estar en conjunto al grupo por lo que tomaba distancia. **EXPLORACIÓN SENSORIAL (FERNANDA)**

autónomamente entre las dos para manipular los objetos. Luego de un momento, se les invita a probar el agua de mar desde los baldes, a lo que muchos de ellos y ellas responden con entusiasmo, yendo a meter enseguida las manos en el agua y llevándoselas a la boca, diciendo que “está rica”. Luego se les invita a mirar debajo del agua y se les pasa los visores, los que agarran rápidamente y empiezan a mirar a través de ellos. Cuando “llegó la ola” todos y todas sonreían y se reían. **CIERRE/ EXPRESIÓN PLÁSTICA (NATALIA)** Cuando se invita a las infancias a la expresión artística como actividad de cierre, las infancias se dividen en el espacio y eligen entre dibujar con lápices de cera en un lienzo blanco o modelar con porcelana en frío la actividad u objetos que les gusta realizar en sus tiempos libres. Se mantienen entretenidos realizando las actividades, compartiendo entre ellos sus ideas y pidiendo que Lucho vaya a observar lo realizado. En el área de modelado, esperaban que exista orientación por parte de la mediadora para luego realizar su objeto o actividad favorita.	En general el grupo disfrutó mucho de la experiencia de exploración. Se mostraron muy entretenidos buscando y manipulando los diversos objetos en las mesas, y conectaron muy bien en los momentos más guiados como los baldes y visores. Aunque en estos momentos costó un poco que escucharan porque estaban muy entretenidos explorando, finalmente todos y todas quisieron probar el agua y mirar debajo del mar, respondiendo de distintas formas en su mayoría positivas. **CIERRE /EXPLORACIÓN PLÁSTICA (NATALIA)** En esta ocasión fue un poco más complejo tener la atención de las infancias, debido a que estaban muy entusiasmados en la exploración de material. Se reiteraron las indicaciones dos veces para obtener respuesta y contacto visual de las infancias, al momento en que Lucho interviene diciendo que nos dirían algo importante y que imitemos el sonido del mar, las y los niños mantuvieron silencio para escuchar las indicaciones. Las actividades resultaron bien, estuvieron gran parte del tiempo disfrutando la expresión artística y comunicaban las actividades a realizar para descansar y recrearse.