I



La memoria es frágil, frágil como los corazones de aquellos compañeros que les llegó un balazo de un milico, frágil como la puerta de La Moneda en 1973, frágil como las familias que saben que aquel familiar no volverá. La memoria es frágil, frágil como **los pétalos de una flor**. Pero cuando un tirano rompe **el tallo de esa memoria**, vuelve a crecer una y otra vez.

TALLER CANCIONERO BOTÁNICO DECOLONIAL
Rocío Guerrero

PROYECTO ARTE Y MEMORIA II
2025, MMDH.
Área de Educación y Audiencias

PARTICIPANTES:
Alonso Araya
Amaro Rojas
Benjamín Pastén
Carlos Véliz
Cristóbal Segura
Demian González
Emilio Sepúlveda
Giovanni Muñoz
Ian Salcedo
Joaquín Coñoenao
Nehuel Guajardo
Octavio Velásquez
Simón Molina
Vicente Rivera
Bastián Parra
Valeska Pincheira /Profesora
Diego Quintana /Profesor
Florencia Vergara /Mediadora

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

20 25 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

Santiago, 2025

Área de Educación y Audiencias, MMDH

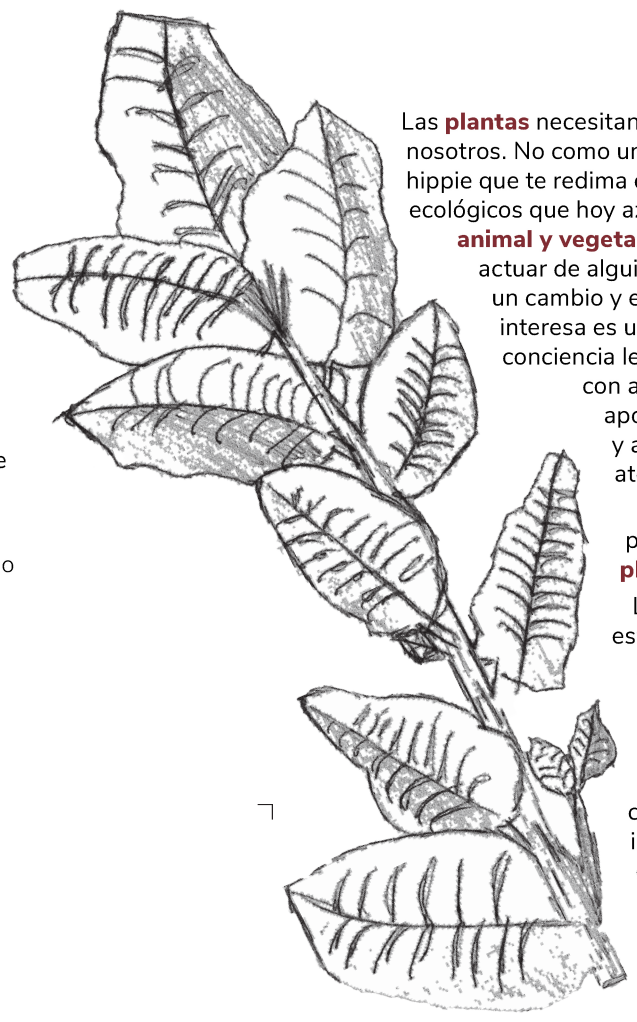
ÓXIDO

El óxido de las **cruces** ha pasado como tierra levantada al cavar las tumbas que en este patio son testigos de lo que pasó: decenas de **ojos metálicos** amparados por las plantas que al crecer son vida en lugar de muerte. Hay **pétalos rojizos** como la sangre que fue derramada, haciendo mención del pasado, reviviendo fervientemente con su color el asesino recuerdo y sus víctimas que nunca lo merecieron. Ahora cada ciclo donde el **color de la flor** ha muerto y renacido es el reloj que marca la violencia y la muerte, como memoria viva, memoria de la muerte. Al igual que los desaparecidos, las plantas no eligen dónde están, pero están vivas: como el recuerdo del pasado fatal de **cruces metálicas**, como metálicas fueron las armas que por el tiempo están igual de oxidadas.

CS.

Algunas **plantas** están hermosas, otras **tristes** por comprender el lugar en donde están. Otras ya ni se encuentran en **este lugar**. Algunas están perdidas y con alguna gota de esperanza de que las vuelvan a encontrar.

Anónimo



Las **plantas** necesitan justicia al igual que nosotros. No como una aspiración individual hippie que te redima de aquellos pecados ecológicos que hoy azotan el mundo -**la vida animal y vegetal**-, no como el cínico actuar de alguien que dice buscar un cambio y el único cambio que le interesa es uno donde su cómoda conciencia le hace enfrascarse con abstracciones que no aportan en nada a aquello y aquellxs que están atormentados por un todo.

¿Debemos de preguntarnos si aquella **planta** siente?

La naturaleza no es estática para nosotros, cada uno tiene una forma de definirla e interactuar con ella. Ahí está la clave, defenderla no va de la mano con considerarla un megaser individual, donde toda obra humana ataca a su ecosistema. Es todo lo contrario: la planta, la naturaleza, es parte de nosotros.

En cambio, es aquella estructura la que, permanentemente, bajo la lógica de la mercancía, adquiere las facultades de arrebatarnos (al mundo, la naturaleza, la gente) lo que se le apetezca. Lo planteo de nuevo: ¿debemos preguntarnos si aquella **planta** siente?

Sienta o no, es nuestro deber bioantropológico respetar la vida en la tierra y defenderla si es que un sistema la ve como una herramienta inerte más a la cual transformar a su beneficio. Es por eso que, cuando aquel aparataje ve que algunos se salen de la razón de la propiedad privada (la única razón posible para esta estructura de vida) para cuestionarse este perverso mundo, son inmediatamente considerados enemigos del estado.

Finalmente, se vuelve una obligación no solo hacer preguntas al aire para autosatisfacer nuestra necesidad de justicia social, sino que concretar el ataque a un mundo donde, mientras más tiempo pasa, la catástrofe (o el progreso) avanza. El mismo que nos quita las Araucarias en el *Wallmapu*, quien nos roba estructuralmente lo que producimos, el culpable de que no podamos llegar a fin de mes, de que todos los días se tire gente al metro o que en otra parte del mundo se asesinen niños todos los días. Es aquel a quien hay que combatir. Sé su nombre. Sé que desaparece a quienes defienden la tierra. Sé que les quema las casas, que los asedia con tanques, militares y fusiles. Desafiemos las lógicas de este modelo civilizatorio. Que la democracia burguesa tenga miedo, porque algún día llegará la vez en que serán ellos quienes se verán despojados de la miseria que construyeron.



K.

LAVANDAS DEL PATIO 29

La lavanda emana su fragancia en el Patio 29 y
da un poquito de sombra en medio de tanto calor.

La lavanda se mezcla en el paisaje de la muerte
como vida, **como consuelo.**

La lavanda **con su textura** otorga suavidad
ante el duro y cruento relato del que es testigo.

Hay lavandas que son exportadas fuera del país,
transformadas en productos elaborados y vendidos
en centros comerciales. Pero también hay otras que
permanecen aquí, acompañando el dolor de las familias
que visitan a los suyos en el patio.

La lavanda **da color** a un pasado gris y a una historia que
buscó ser olvidada en **este trozo** de tierra
pero que la **memoria** logró desenterrar.

Diego Quintana Román

TALLER CANCIONERO BOTÁNICO DECOLONIAL
Rocío Guerrero

PROYECTO ARTE Y MEMORIA II
2025, MMDH.
Área de Educación y Audiencias

PARTICIPANTES:
Alonso Araya
Amaro Rojas
Benjamín Pastén
Carlos Véliz
Cristóbal Segura
Demian González
Emilio Sepúlveda
Giovanni Muñoz
Ian Salcedo
Joaquín Coñoenao
Nehuel Guajardo
Octavio Velásquez
Simón Molina
Vicente Rivera
Bastián Parra
Valeska Pincheira /Profesora
Diego Quintana /Profesor
Florencia Vergara /Mediadora

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
20 25 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

II

PATIO 29

Yo todavía no existía cuando los primeros **llegaron**. Cuando mis raíces nacieron, era joven e ingenuo. Estaba rodeado de personas que no conocía, lo único que sabía de estas es que **sufrían**. Al crecer solo **observé** cómo llegaban más. Yo aún desconocía sus identidades, aun así, ellos me acompañaban y veían mi crecimiento.

Al llegar a la adultez me enteré de la horrible verdad. Pronto entendí todo y con ello **conocí** a varios luego de tantos años juntos. Pero otros todavía no eran identificados. En ese instante tuve una determinación: **acompañaré** a todas estas personas que siempre estuvieron conmigo, **recordaré** sus nombres y a los que todavía no encuentran su identidad, su humanidad. Los ayudaré con sus penas, pues mis raíces, tronco y hojas solo entienden que ellos siempre estuvieron ahí, ocultos, víctimas de una gran tragedia.

-Olivera.





TALLER CANCIONERO BOTÁNICO DECOLONIAL
Rocío Guerrero

PROYECTO ARTE Y MEMORIA II
2025, MMDH.
Área de Educación y Audiencias

PARTICIPANTES:
Alonso Araya
Amaro Rojas
Benjamín Pastén
Carlos Véliz
Cristóbal Segura
Demian González
Emilio Sepúlveda
Giovanni Muñoz
Ian Salcedo
Joaquín Coñoenao
Nehuel Guajardo
Octavio Velásquez
Simón Molina
Vicente Rivera
Bastián Parra
Valeska Pincheira /Profesora
Diego Quintana /Profesor
Florencia Vergara /Mediadora

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

20 25 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia

Santiago, 2025

Área de Educación y Audiencias, MMDH

LÁGRIMAS INVISIBLES

El pánico recorría **las calles**
en aquellos tiempos inciertos.
Las balas aullaban **con fuego**
trazando estelas de caos, muerte y olvido.
Las prisiones llenas de aquellos que
hablaban, **repletas** de quienes
buscaban y de aquellos que encontraban.
A 50 años de eso, yacen aquí
esos mismos. Pero apareciste tú
sin que nadie lo supiera, sin que nadie
te sintiera. “Lágrimas de la virgen”
te llaman. No sé el porqué pero
sé lo que buscas significar: una voz
ahogada, un llanto por notoriedad,
una lágrima por aquellos que ya
no pueden llorar.

- Emilio Sepúlveda

NIÑOS

Aterrado me quedé, manteniendo mi pesar,
dejando el tiempo correr mientras veo lo letal,
brotando me quedé, viendo a niños pasar,
ellos dejando de correr para intentar así escapar.
Marchitado me quedé, viendo sus tumbas pasar,
de **los niños desaparecidos** que ni siquiera ahí están.
Aplastado me quedé, manteniendo mi ser,
al igual que esos niños que **también querían crecer.**

Amaro R.

OCTAVIO V.

El modelo no se implantó por petición popular, se impuso con fusiles, represión y brutalidad.
¿Qué habrá sentido la tierra cuando los cuerpos en ella fueron ocultados? ¿Podrá la cal arrepentirse?

¿ACASO LAS MALVAS REALES HABRÁN DESEADO HABERSE REBELADO?



¿Podrán algún día las lógicas del dominio y del terror dejar de reproducirse?

PATIO 29

Las raíces que se encuentran en este lugar se entrelazaron con la verdad, aferradas a la dignidad de quienes fueron arrebatados, pero nunca olvidados. El verde de las plantas y las hierbas que cubren el suelo no es solo naturaleza: **ES MEMORIA VIVA**. Las plantas y las hierbas acompañan los pasos de las familias, acunan las lágrimas y **DAN SOMBRA AL DOLOR**. Estas crecen sin pedir permiso, recordándonos que la vida, por más herida que esté, siempre encuentra forma de volver.

Valeska Pincheira Seguel

Miro el Patio 29 y **siento una inquietud por cómo este se ve tan desolador** comparado al resto del cementerio. Y me hace pensar en las consecuencias que tuvo el imperialismo yanqui en nosotros, el cómo tanta gente importante se fue, no solo al nivel político, sino al personal, tantos niños que tuvieron que sobrevivir con miedo sin algún hermano, madre o padre que los proteja, cuide y críe como debería ser, y cómo esto causó un cambio irreparable en la sociedad chilena. Nuestros padres aún sufren las consecuencias de la dictadura, por lo tanto, nosotros los jóvenes también sufrimos por esta.

Tanta gente que no pudo vivir su vida y los que sí la vivieron lo hicieron con miedo constante. Uno ahora ya no puede hacer más que fantasear con un Chile libre que no fue subyugado por políticas imperiales.

Aunque realmente fantasear nunca llevará a nada. Lo que nos toca hacer ahora a la juventud no es llorar por lo que pudo ser, sino que pelear para rehacer a Chile como realmente debería ser, un país por y para el pueblo. Ya no podemos dejar que quienes aterrorizaron a los nuestros vuelvan a subyugarnos, mucho menos permitir que aquellos que apoyaron a los genocidas puedan siquiera soñar con tener el poder, mucho menos dejar que esos ignorantes que alaban a los imperialistas crean que pueden engañarnos. Porque nuestra memoria es fuerte, del mismo modo que todos juntos como pueblo lo somos: la fuerza viene de todos y todas quienes han formado y peleado por nuestra patria.

Ya no tenemos que temer, ahora más que nunca es hora de demostrar nuestra fuerza para poder vivir un Chile para nosotros y darle a quienes vengan después un Chile del que estén orgullosos por vivir en él. Un Chile con un pueblo libre de la ignorancia que nos aleja del amor a nuestra patria. Donde el miedo ya no nos controle, donde la memoria ya no sea frágil y donde el amor a la patria junto al orgullo nacional ya no sea motivo de vergüenza. Un futuro donde Chile sea por y para nosotros.

Demian

TALLER CANCIONERO BOTÁNICO DECOLONIAL
Rocío Guerrero

PROYECTO ARTE Y MEMORIA II
2025, MMDH.
Área de Educación y Audiencias

PARTICIPANTES:
Alonso Araya
Amaro Rojas
Benjamín Pastén
Carlos Véliz
Cristóbal Segura
Demian González
Emilio Sepúlveda
Giovanni Muñoz
Ian Salcedo
Joaquín Coñoenao
Nehuel Guajardo
Octavio Velásquez
Simón Molina
Vicente Rivera
Bastián Parra
Valeska Pincheira /Profesora
Diego Quintana /Profesor
Florencia Vergara /Mediadora

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
20 25 MEMORIA JOVEN Voces de Niñez y Adolescencia