Programa 17

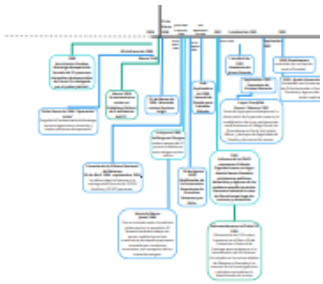
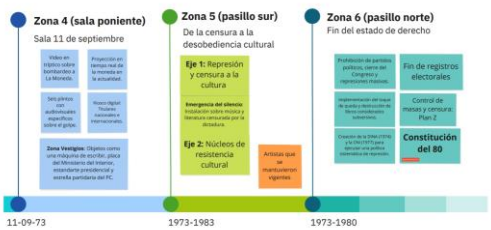
Redacción de guion museográfico para integrar zona post-90 en la muestra principal

Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y postdictadura.

ENERO 2025

No hubo avances.

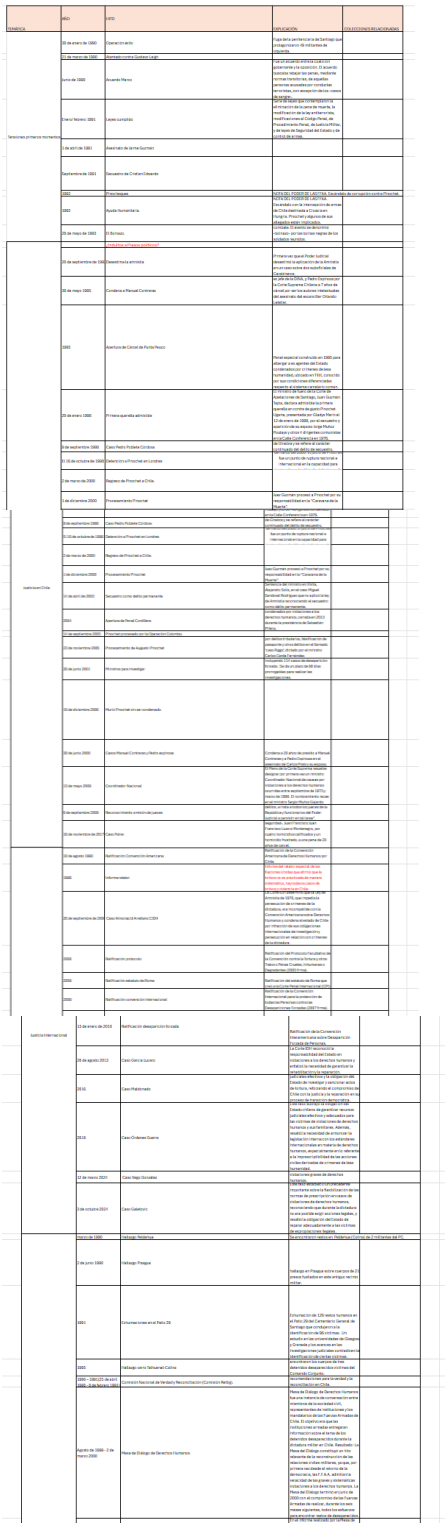
FEBRERO 2025

Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y postdictadura.	Durante el mes de febrero, se sistematizó el contenido macro de la nueva zona post 90, a través de una línea de tiempo.	
	Durante el mes de febrero, se hizo un informe esquemático sobre qué zonas de la muestra principal existente hablan de los años post 90, con el fin de entender la muestra existente y no repetir la información en la nueva zona.	

MARZO 2025

No hubo avances.

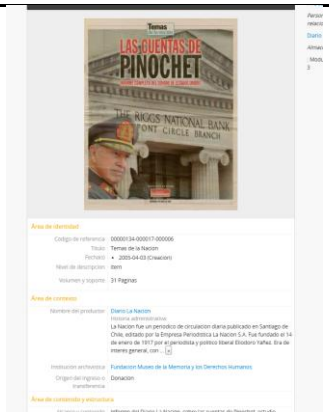
ABRIL 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y post-dictadura.	Después de reunirnos el 15 de abril, pudimos sistematizar la línea de tiempo e hitos más relevantes sobre la temática, lo cual decantó en un esquema tipo Excel que se detalla a continuación.	

MAYO 2025

No hubo avances.

JUNIO 2025

Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y post-dictadura.	Se afinaron las temáticas y priorizaron los hitos más relevantes, a través de un Excel.	
	Se redactaron los primeros textos divididos por temáticas.	
	Se inició proceso de recopilación de colecciones existentes relacionadas con cada temática.	

JULIO 2025

<table>
<tr><th>Descripción</th><th colspan="2">Informes con texto descriptivo e imágenes</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y post-dictadura.</td><td>Definición de objetivos generales y específicos para la zona</td><td><table>
<tr><th>OBJETIVOS GENERALES</th><th>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</th></tr>
<tr><td>1. Visibilizar las continuidades, tensiones y desafíos que ha atravesado la transición chilena hacia la democracia, abordando tanto los logros como las deudas que aún persisten desde la dictadura civil-militar.

2. Problematizar el concepto de democracia como un proceso en constante construcción y disputa, subrayando su vínculo inseparable con la promoción y el respeto irrestricto de los Derechos Humanos.

3. Fomentar una ciudadanía crítica, activa y comprometida con los valores democráticos, destacando su rol protagónico en la defensa de los Derechos Humanos como sujetos históricos y políticos.</td><td>1.1 Dar cuenta de los principales hitos, actores y disputas que marcaron la transición chilena, reconociendo sus múltiples narrativas y complejidades.

2.1 Relevar los esfuerzos y limitaciones en materia de verdad, justicia, memoria, reparación y garantías de no repetición, entendiendo estos pilares como fundamentales para la dignificación de las víctimas y la construcción de una sociedad democrática.

2.2/3.1 Reforzar el enfoque de derechos humanos como eje transversal de la muestra, subrayando que su defensa es una responsabilidad compartida entre el Estado y la sociedad civil.

3.2 Invitar a una experiencia expositiva que estimule la reflexión individual y colectiva, propiciando espacios de diálogo, memoria y acción desde el presente.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Reunión con el directorio para aprobar los objetivos y temáticas generales.</td><td>
</td></tr>
</table>

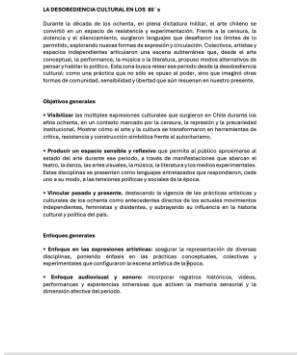
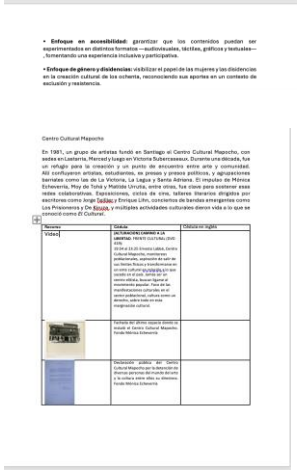
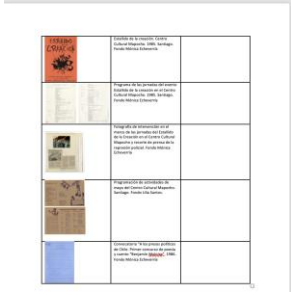
AGOSTO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y postdictadura.	12-08-25. Reunión interna de coordinación, donde se reenfocaron algunos puntos que observaron los miembros del directorio el mes anterior.

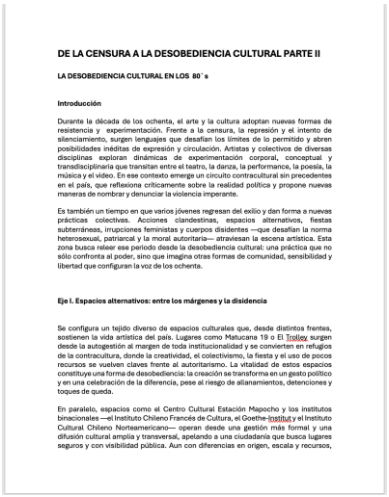
SEPTIEMBRE 2025

Descripción		Informes con texto descriptivo e imágenes
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y postdictadura.	El 9 de septiembre de 2025 se realizó una reunión con miembros del directorio, la Directora Ejecutiva y las jefaturas de Colecciones e Investigación, y Museografía y Exposiciones, donde se presentaron avances respecto a la zona Post 90. Se entregaron antecedentes, incluyendo el mandato del museo; los ejes temáticos de la propuesta: Tensiones de los primeros momentos de la transición, Justicia en Chile y en el marco Internacional, Identificaciones y búsqueda de la verdad, Reparación, Garantías de no repetición, Constitución, y Respeto a los DDHH/ Situación sociocultural, y se presentó una proyección tentativa de los contenidos en el espacio. Entre otras personas, participaron: Patricio Zapata, presidente del Directorio; María Luisa Sepúlveda, presidenta emérita del Directorio; Constanza Núñez; Catalina Bosch; Daniel Platovsky; etc.	**Ejes temáticos de la propuesta** • Tensiones de los primeros momentos de la transición • Justicia en Chile y en el marco Internacional • Identificaciones y búsqueda de la verdad • Reparación • Garantías de no repetición • Constitución • Respeto a los DDHH/ Situación sociocultural **Distribución espacial (propuesta)**  **Ejes temáticos de la propuesta** • Tensiones de los primeros momentos de la transición • Justicia en Chile y en el marco Internacional • Identificaciones y búsqueda de la verdad • Reparación • Garantías de no repetición • Constitución • Respeto a los DDHH/ Situación sociocultural

OCTUBRE 2025

Descripción		Informes con texto descriptivo e imágenes
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y postdictadura.	El martes 14 de octubre el directorio del museo, con su presidente Patricio Zapata en la cabeza, se reunió para evaluar la propuesta del post 90’ realizada por el equipo del museo y decidir si se aprueba o se requiere de cambios. Se realizaron avances en el guion museográfico de cultura en los años 80. Investigación de los ejes centrales y contenido como también revisión de colecciones.	   

NOVIEMBRE 2025

Descripción		Informes con texto descriptivo e imágenes
Redacción de guion museográfico que contempla resistencia cultural de años 80, plebiscito y postdictadura.	[En ejecución] Se elaboró la última versión del guion museográfico sobre cultura en los años 80, y fue entregada para su posterior revisión por la jefatura correspondiente. Recopilación de información y del actual guion museológico de la zona de Plebiscito con sus respectivas colecciones para su replanteo museográfico.	 **DE LA CENSURA A LA DESOBEDIENCIA CULTURAL PARTE II** **LA DESOBEDIENCIA CULTURAL EN LOS 80´s** **Introducción** Durante la década de los ochenta, el arte y la cultura adoptan nuevas formas de resistencia y experimentación. Frente a la censura, la represión y el intento de silenciamiento, surgen lenguajes que desafían los límites de lo permitido y abren posibilidades inéditas de expresión y circulación. Artistas y colectivos de diversas disciplinas exploran dinámicas de experimentación corporal, conceptual y transdisciplinaria que transitan entre el teatro, la danza, la performance, la poesía, la música y el video. En ese contexto emerge un circuito contracultural sin precedentes en el país, que reflexiona críticamente sobre la realidad política y propone nuevas maneras de nombrar y denunciar la violencia imperante. Es también un tiempo en que varios jóvenes regresan del exilio y dan forma a nuevas prácticas colectivas. Acciones clandestinas, espacios alternativos, fiestas subterráneas, irrupciones feministas y cuerpos disidentes —que desafían la norma heterosexual, patriarcal y la moral autoritaria— atraviesan la escena artística. Esta zona busca releer ese período desde la desobediencia cultural: una práctica que no sólo confronta al poder, sino que imagina otras formas de comunidad, sensibilidad y libertad que configuran la voz de los ochenta. **Eje I. Espacios alternativos: entre los márgenes y la disidencia** Se configura un tejido diverso de espacios culturales que, desde distintos frentes, sostienen la vida artística del país. Lugares como Matucana 19 o El Trolley surgen desde la autogestión al margen de toda institucionalidad y se convierten en refugios de la contracultura, donde la creatividad, el colectivismo, la fiesta y el uso de pocos recursos se vuelven claves frente al autoritarismo. La vitalidad de estos espacios constituye una forma de desobediencia: la creación se transforma en un gesto político y en una celebración de la diferencia, pese al riesgo de allanamientos, detenciones y toques de queda. En paralelo, espacios como el Centro Cultural Estación Mapocho y los institutos binacionales —el Instituto Chileno Francés de Cultura, el Goethe-Institut y el Instituto Cultural Chileno Norteamericano— operan desde una gestión más formal y una difusión cultural amplia y transversal, apelando a una ciudadanía que busca lugares seguros y con visibilidad pública. Aun con diferencias en origen, escala y recursos,  **Eje II. Búsqueda de una nueva identidad a través de la desobediencia** La juventud de los años ochenta crece en una orfandad simbólica: se forma bajo la dictadura, en una libertad que no conoce y una democracia que no existe en su memoria. Rechaza, en gran medida, la tradición de las generaciones anteriores, la militancia partidaria y la represión del régimen. Frente a la falta de oportunidades y a la desigualdad impuesta por el modelo neoliberal, esta generación articula su descontento con ironía y metáfora, encontrando en la música un territorio de expresión y apropiación. En un contexto adverso y vigilado, los encuentros para ver o escuchar música se convierten en espacios de comunidad. Estas reuniones responden tanto al deseo de construir y compartir filiaciones identitarias como a la necesidad de acceso ante la escasez y el alto costo de los discos. Así, la música circula por medio de cassettes copiados, pasados de mano en mano, como un gesto de resistencia y pertenencia. El *punk* y la *new wave* irrumpen como lenguajes de desobediencia, impulsados también por jóvenes que regresan del exilio. Desde la música y la estética, manifiestan su rechazo a la cultura dominante y a la economía impuesta por el régimen. Referencias inglesas y norteamericanas se mezclan con la precariedad local, dando forma a una identidad visual y sonora propia. **Recurso** / **Cédula** / **Cédula en inglés** Video — Extracto Reportaje "Los rockeros chilenos", 1986. Fondo Televantiles — Audio — Canción de Los Prisioneros Banda Pinochet Boys. Fondo Gonzalo Donoso Banda Pinochet Boys, 1985. Fondo Gonzalo Donoso

	Chile Crea, 1988. Fondo Carmen Waugh.	
	Chile Crea, 1988. Fondo Archivo Vicaría de la Solidaridad	
	Prensa Chile Crea. Diversos medios de oposición. Fondo Carmen Waugh.	
Audiovisual	- PERFORMER DAC – VICENTE RUIZ (Parte 3) [0:49 al 5:15 Performance y voz en off de Vicente Ruiz "Chile Crea", Instituto Miguel León Prado, basta a la dictadura. Entrevista por performance	