Programa 16 Actualización de contenidos de la muestra principal

Actualización de contenidos de la muestra principal

Creación, producción y montaje de diseño expositivo inédito en zona de piso 2 de Exilio de la muestra principal, enfocado en visibilizar las experiencias de niñeces y adolescencias en exilio durante la dictadura. Considera la presentación de archivos sonoros provenientes de las colecciones del MMDH, entre otros medios.

ENERO 2025

No hubo avances.

FEBRERO 2025

No hubo avances.

MARZO 2025

No hubo avances.

ABRIL 2025

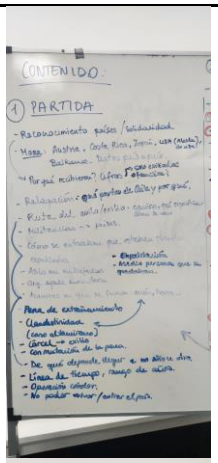
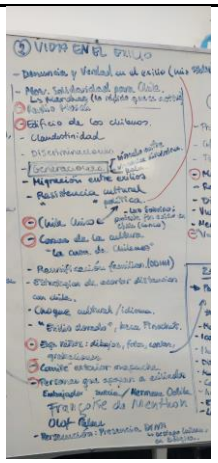
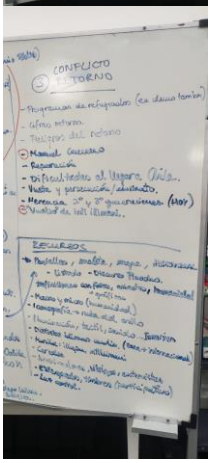
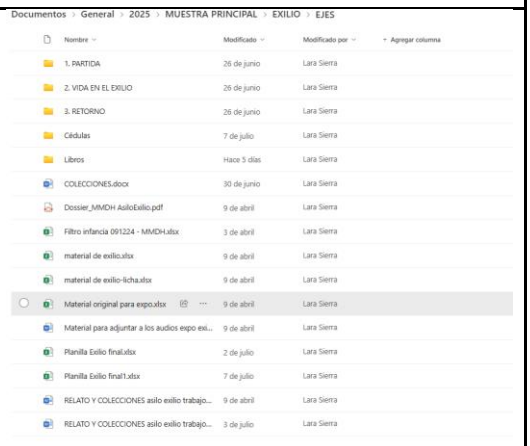
No hubo avances.

MAYO 2025

No hubo avances.

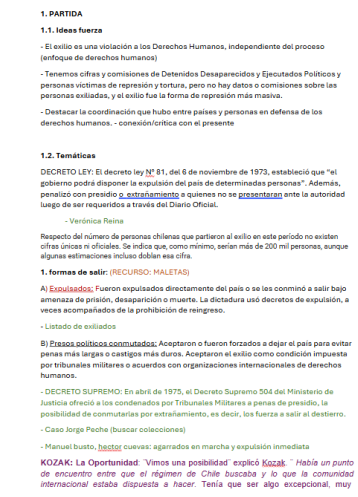
JUNIO 2025

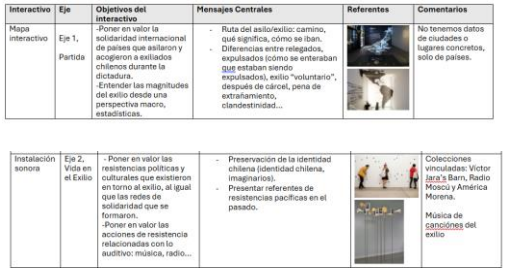
16 actualización de contenidos de la muestra principal		
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Creación, producción y montaje de diseño expositivo de zona de Exilio como intervención permanente del año	Reunión con el área de educación para adaptar los contenidos a las preguntas y experiencia del público.	

temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia" en la muestra principal; enfocada en destacar experiencias de infancia mediante la sonoridad y otros medios.		  
	Migración de carpetas existentes del área de colecciones al área de museografía. Inicio de sistematización del contenido en base a 3 ejes principales: Partida, vida en el exilio, retorno.	

	Desarrollo de proyecto colaborativo con estudiantes de diseño industrial de la USACH, curso “diseño de interfaces del usuario”. Este curso diseñó dispositivos físicos como propuestas interactivas para colocar en la zona exilio. El equipo del museo realizó 4 reuniones con los estudiantes, dos de ellas para contextualizar y definir el proyecto, y otras dos para hacer correcciones.	 

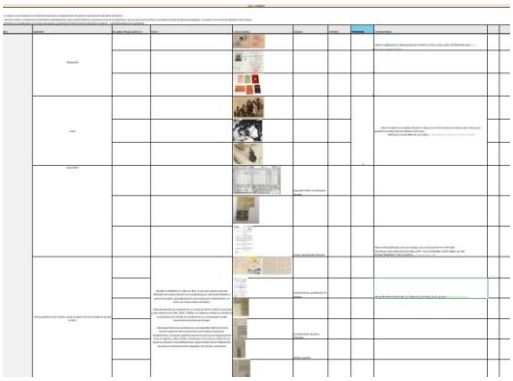
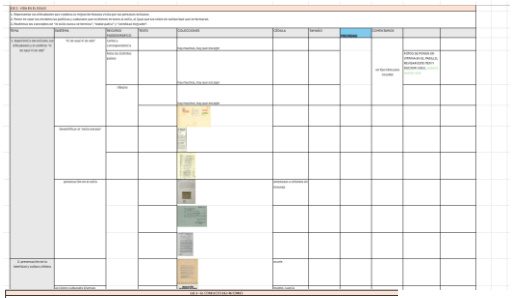
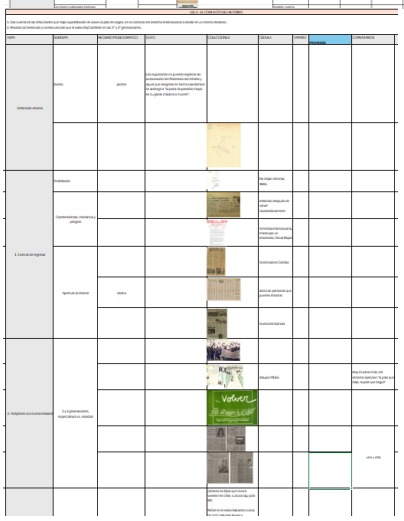
JULIO 2025

16 actualización de contenidos de la muestra principal		
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Creación, producción y montaje de diseño expositivo de zona de Exilio como intervención permanente del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia" en la muestra principal; enfocada en destacar experiencias de infancia mediante la sonoridad y otros medios.	Primera reacción de ejes y objetivos de la sala	 **1. PARTIDA** **1.1. Ideas fuerza** - El exilio es una violación a los Derechos Humanos, independiente del proceso (enfoque de derechos humanos) - Tenemos cifras y comisiones de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos y personas víctimas de represión y tortura, pero no hay datos o comisiones sobre las personas exiliadas, y el exilio fue la forma de represión más masiva. - Destacar la coordinación que hubo entre países y personas en defensa de los derechos humanos. - conexión/crítica con el presente **1.2. Temáticas** DECRETO LEY: El decreto ley Nº 81, del 6 de noviembre de 1973, estableció que "el gobierno podrá disponer la expulsión del país de determinadas personas". Además, penalizó con presidio o extrañamiento a quienes no se presentaran ante la autoridad luego de ser requeridos a través del Diario Oficial. - Verónica Reina Respecto del número de personas chilenas que partieron al exilio en este período no existen cifras únicas ni oficiales. Se indica que, como mínimo, serían más de 200 mil personas, aunque algunas estimaciones incluso doblan esa cifra. **1. formas de salir:** (RECURSO: MALETAS) A) Expulsados: Fueron expulsados directamente del país o se les conminó a salir bajo amenaza de prisión, desaparición o muerte. La dictadura usó decretos de expulsión, a veces acompañados de la prohibición de reingreso. - Listado de exiliados B) Presos políticos conmutados: Aceptaron o fueron forzados a dejar el país para evitar penas más largas o castigos más duros. Aceptaron el exilio como condición impuesta por tribunales militares o acuerdos con organizaciones internacionales de derechos humanos. - DECRETO SUPREMO: En abril de 1975, el Decreto Supremo 504 del Ministerio de Justicia ofreció a los condenados por Tribunales Militares a penas de presidio, la posibilidad de conmutarlas por extrañamiento, es decir, los fuerza a salir al destierro. - Caso Jorge Peche (buscar colecciones) - Manuel busto, hector cuevas: agarrados en marcha y expulsión inmediata **KOZAK: La Oportunidad**: "Vimos una posibilidad" explicó Kozak. " *Había un punto de encuentro entre que el régimen de Chile buscaba y lo que la comunidad internacional estaba dispuesta a hacer.* Tenía que ser algo excepcional, muy

		1. Alta demanda 2. Las limitaciones en el transporte aéreo impuestas por el régimen militar **4.5 2. VIDA EN EL EXILIO** **2.1 Ideas fuerza** - Representar las dificultades que conlleva la migración forzada vivida por las personas exiliadas. - Poner en valor las resistencias políticas y culturales que existieron en torno al exilio, al igual que las redes de solidaridad que se formaron. - Reafirmar los conceptos de "el exilio nunca se termina", "doble patria" y "identidad migrante". **2.2 Temáticas** BANDO: El decreto ley 604, del 10 de agosto de 1974, estableció que "toda persona extranjera o chilena que, desde el exterior, deshonre, difame o desprestigie vilmente al país, a su gobierno y a su pueblo, está atentando gravemente contra los intereses esenciales del Estado y, en el caso de los chilenos, renegando de su Patria". Con esta premisa se prohibió el ingreso al territorio nacional a miles de personas. - **Experiencia del exiliado:** Emocional e intimo - ▪ Documental: Dos años en Finlandia o Discriminaciones o Reunificación familiar como derecho humano ▪ Carta de niño a tia ▪ Ficha reunión de familias - **Estrategias de acortar distancias entre el exilio y chile.** /manejar la incertidumbre ▪ Cartas ▪ Postales ▪ planner o Choque cultural y de idioma: Generaciones: vínculos entre las distintas generaciones, roles entre hijos y padres. ▪ Fotos ▪ Carta/discurso o Experiencia de niñes ▪ Documental: Villa Olímpica (Mex) ▪ Dibujos ▪ Fotos ▪ Correspondencia/cartas ▪ Manuscritos
	Reunión con posible proveedor para definir los interactivos que irán en sala	

AGOSTO 2025

16 actualización de contenidos de la muestra principal	
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**
Creación, producción y montaje de diseño expositivo de zona de Exilio como intervención permanente del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia" en la muestra principal; enfocada en destacar experiencias de	Petición de cotizaciones sobre prestación de servicios en asesoría técnica en interfaz digital.

infancia mediante la sonoridad y otros medios.		
	Avances en el desarrollo de guion curatorial. En proceso.	  

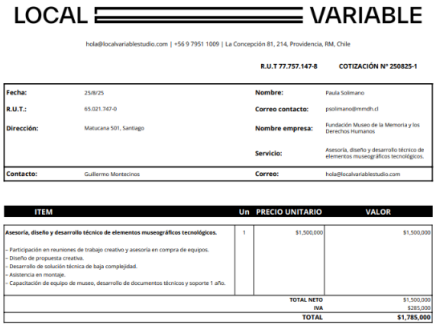
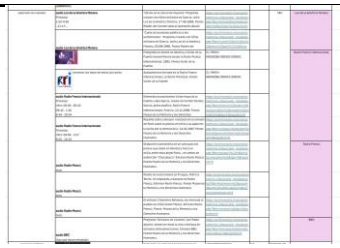
SEPTIEMBRE 2025

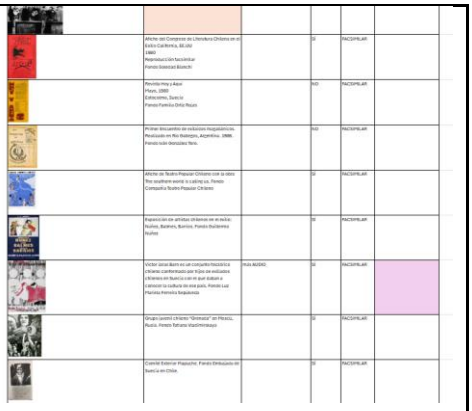
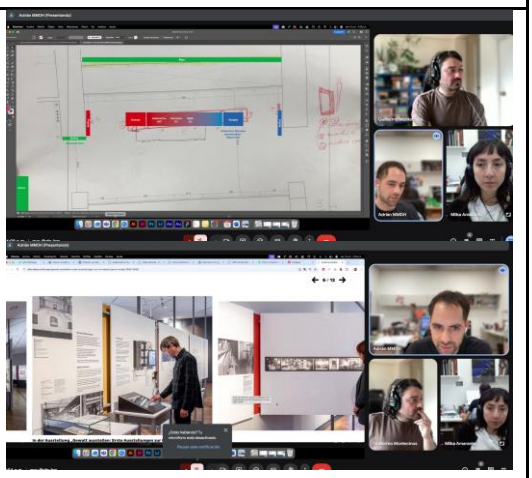
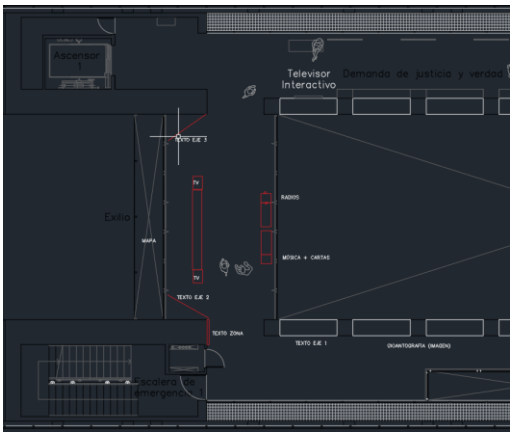
16 actualización de contenidos de la muestra principal	
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**

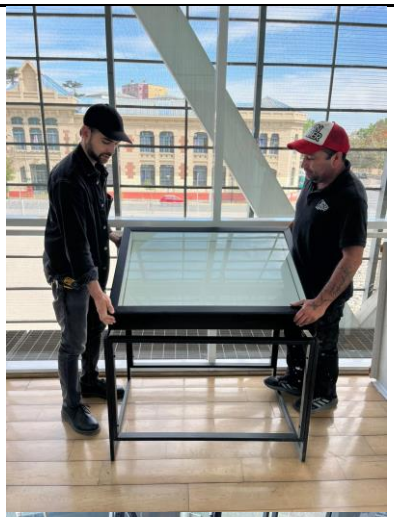
Creación, producción y montaje de diseño expositivo de zona de Exilio como intervención permanente del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia" en la muestra principal; enfocada en destacar experiencias de infancia mediante la sonoridad y otros medios.	Reunión con equipo de colecciones para definir las colecciones finales	
	Reunión con la directora María Fernanda García Iribarren para que diera su visto bueno sobre la curaduría	
	Primera reunión de inducción al equipo de diseño del área de museografía	
	Avances en la definición de colecciones y curaduría	

OCTUBRE 2025

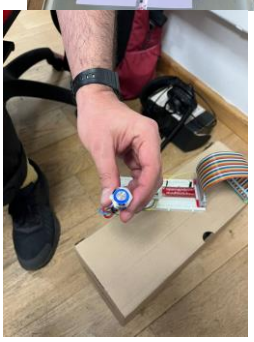
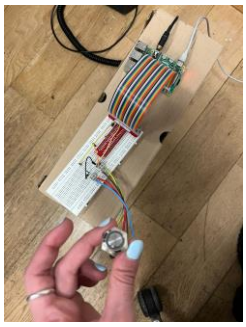
16 actualización de contenidos de la muestra principal		
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Creación, producción y montaje de diseño expositivo de zona de Exilio como intervención permanente del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia" en la muestra principal; enfocada en destacar experiencias de infancia mediante la sonoridad y otros medios.	Contratación de servicio de diseño y asesoría de interfaz para dispositivos audiovisuales. Empresa Local Variable Estudio.	
	Definición final de colecciones en formato audio	

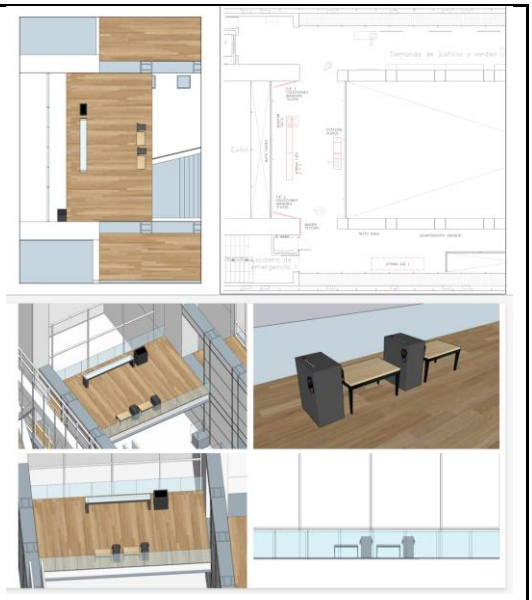
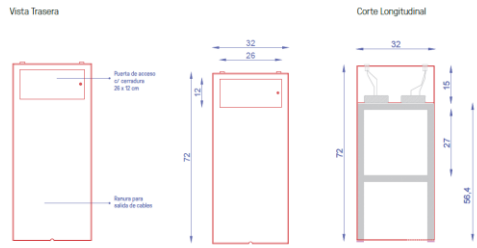
	Traspaso final de las colecciones al equipo de diseño del área	
	Reunión entre el equipo de diseño y empresa local variable Estudio para la realización del diseño general de la sala expositiva	
	Proyección de primer plano de la sala	

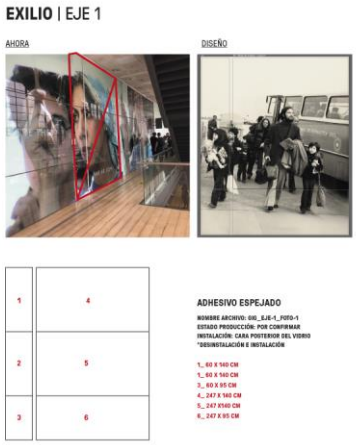
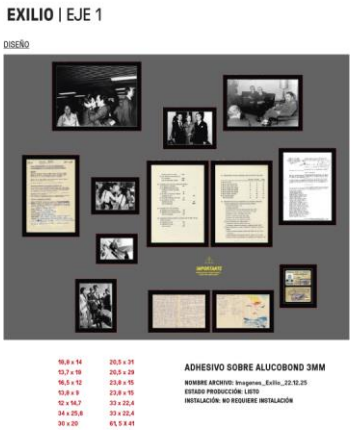
	Primera prueba de estructuras base metálicas en el espacio.	  

NOVIEMBRE 2025

<table>
<tr><td colspan="3">16 actualización de contenidos de la muestra principal</td></tr>
<tr><th>Descripción</th><th colspan="2">Informes con texto descriptivo e imágenes</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Creación, producción y montaje de diseño expositivo de zona de Exilio como intervención permanente del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia" en la muestra principal; enfocada en destacar experiencias de infancia mediante la sonoridad y
otros medios.</td><td>Avances de elaboración técnica vinculada al diseño de dispositivos sonoros que se incorporan a la Zona Exilio.

Prueba de espacialidad para producción y diseño de colecciones facsimilares.</td><td>
 </td></tr>
<tr><td>Diseño espacial, elevaciones y producción de planos constructivos para diversos dispositivos museográficos que se incorporan a la Zona Exilio.</td><td></td></tr>
</table>

		    
	Presentación de la propuesta curatorial y museográfica al Directorio del MMDH y a la Dirección Ejecutiva.	Presentación Exilio_5NOV.pptx

	Diseño de textos, cédulas, gigantografías, formato de colecciones y otras piezas gráficas para la zona Exilio	  

EXILIO | EJE 2

AHORA



DISEÑO



1| ADHESIVO EMPAVONADO

NOMBRE ARCHIVO: EXILIO_EJE-1_VIDRIO-2_IMP
ESTADO PRODUCCIÓN: POR CONFIRMAR
INSTALACIÓN: CARA FRONTAL DEL VIDRIO

* 100 X 301 CM

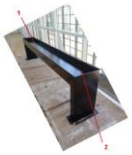
2| ADHESIVO SÓLIDO BLANCO

INSTALACIÓN: CARA POSTERIOR DEL VIDRIO

* 100 X 301 CM

EXILIO | EJE 2-3

AHORA



INSTALACIÓN SOBRE VIDRIO VITRINA

DISEÑO



1| ADHESIVO ESPEJADO

NOMBRE ARCHIVO: CED-OBJ_EXILIO_COLECCIONES_VITRINA_EJE-2_IMP
ESTADO PRODUCCIÓN: POR CONFIRMAR
INSTALACIÓN: CARA POSTERIOR DEL VIDRIO

* 19 X 40,7 CM

2| ADHESIVO ESPEJADO

NOMBRE ARCHIVO: CED-OBJ_EXILIO_COLECCIONES_VITRINA_EJE-3_IMP
ESTADO PRODUCCIÓN: POR CONFIRMAR
INSTALACIÓN: CARA POSTERIOR DEL VIDRIO

* 19 X 40,7 CM

EXILIO | EJE 3

DISEÑO

1



1| ADHESIVO EMPAVONADO

NOMBRE ARCHIVO: VIDRIO VERTICAL_ EXILIO_ EJE-3_ IMP
ESTADO PRODUCCIÓN: LISTO
INSTALACIÓN: CARA FRONTAL DEL VIDRIO

*** 100 X 120 CM**

2| ADHESIVO SÓLIDO BLANCO

INSTALACIÓN: CARA POSTERIOR DEL VIDRIO

*** 100 X 120 CM**

EXILIO | EJE 3

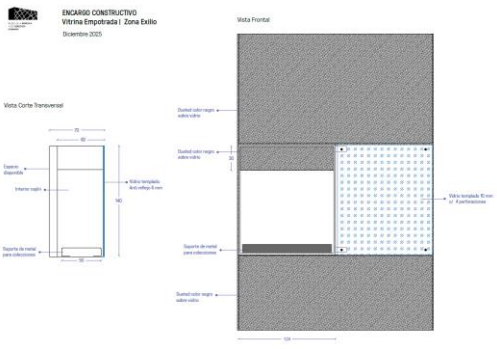
DISEÑO



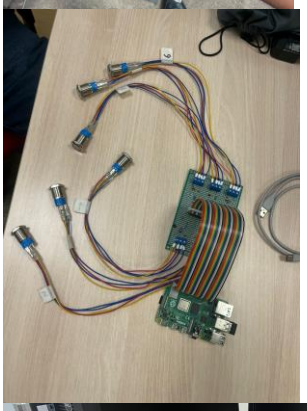
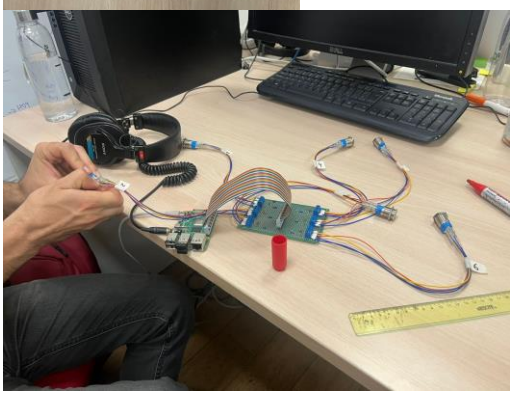
ADHESIVO SOBRE ALUCOBOND 3MM

NOMBRE ARCHIVO: IMG-DIARIO_ EXILIO_ EJE-3_ 23.12.25_ IMP
ESTADO PRODUCCIÓN: LISTO
INSTALACIÓN: NO REQUIERE INSTALACIÓN

*** 61,5 X 41 CM**



DICIEMBRE 2025

16 actualización de contenidos de la muestra principal		
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Creación, producción y montaje de diseño expositivo de zona de Exilio como intervención permanente del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia" en la muestra principal; enfocada en destacar experiencias de infancia mediante la sonoridad y otros medios.	El montaje de la Zona Exilio se estructuró en torno a tres ejes curatoriales: “La partida”, “Vida en el exilio” y “El conflicto del retorno”. Los trabajos contemplaron labores de montaje y actualización museográfica, incluyendo el recambio de adhesivos según el diseño gráfico actualizado y los contenidos definidos en el guion curatorial. Asimismo, se realizó la instalación de vitrinas que integran colecciones originales del Museo junto a copias facsimilares, organizadas de acuerdo con los ejes curatoriales de la zona. El montaje incorporó además la instalación de cajas de sonido interactivo con colecciones sonoras del MMDH, una pantalla interactiva y la actualización del mapa mundi, con el recambio de la gráfica que representa las rutas del exilio. Estas acciones permitieron renovar la experiencia expositiva, integrando recursos visuales, sonoros e interactivos en	   

	coherencia con el relato curatorial.	 

		FIN AL EXILIO ¡AHORA! MegaBox Memphis BRIGADA DE PIONEROS SALVADOR ALLENDE CHILE 