Programa 19 Presentación de proyectos artísticos e informativos en salas expositivas

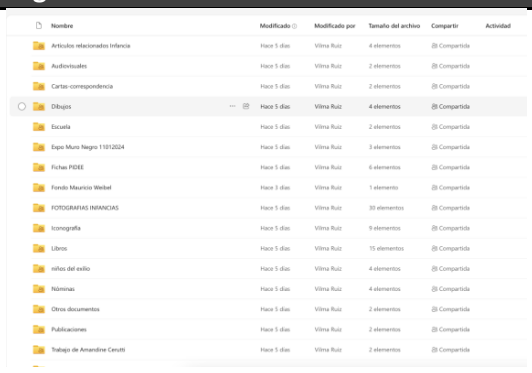
Presentación de proyectos artísticos e informativos en salas expositivas

19.1 Exposición anual

ENERO 2025

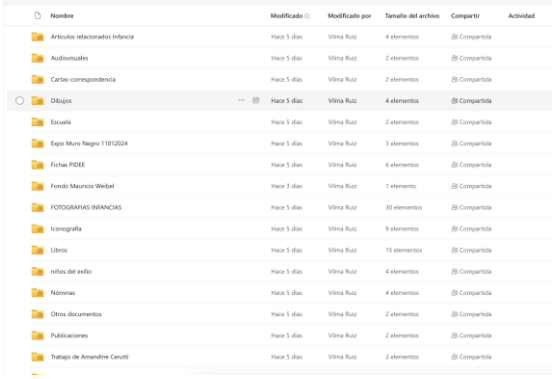
Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	En ejecución] Levantamiento de contenido a través de una investigación bibliográfica y de colecciones del MMDH. En paralelo reuniones con el Área de Colecciones.	 

FEBRERO 2025

Descripción	**Informes con texto descriptivo e imágenes**	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	En ejecución] Levantamiento de contenido a través de una investigación bibliográfica y de colecciones del MMDH. En paralelo reuniones con el Área de Colecciones.	

		Línea de tiempo del Movimiento Secundario de los 80 **Contexto específico** El movimiento secundario de los años 80 se destacó por su capacidad de organización, su lucha por la democratización de la educación y su firme oposición al régimen autoritario. Aunque hubo esfuerzos previos, no fue hasta 1983-1984 que comenzaron a darse las condiciones para construir una alternativa concreta a las estructuras impuestas por la dictadura. La primera iniciativa fue la creación de los Comités Democráticos (CODE), espacios que articularon a estudiantes militantes e independientes de izquierda. Estos comités, extendidos por la Región Metropolitana, permitieron la formación de la Coordinadora de Estudiantes de Enseñanza Media (COEM), que agrupaba organizaciones por zonas, como la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) en la zona oriente, la Federación Unitaria Democrática de Estudiantes de Enseñanza Media (FUDEM) en el centro, el Movimiento Estudiantil Democrático (MED) en el norte y la Organización Democrática de Estudiantes Secundarios (ODES) en el sur. Documental Actores secundarios: Explicación de las organizaciones de secundarios en Santiago 15:07 – 16:09 Además de estas organizaciones, existían otras agrupaciones, como la Agrupación Secundaria de Estudiantes Cristianos (ASEC), vinculada a la Democracia Cristiana, y la Agrupación Democrática de Estudiantes (ADE). Una de las organizaciones más destacadas fue la Coordinadora Nacional de Estudiantes Secundarios (CONES), que reunió a liceos emblemáticos como el Instituto Nacional, el Liceo de Aplicación y el Carmela Carvajal. Posteriormente, en 1985, surgió la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES), consolidando aún más la organización estudiantil. En regiones también hubo varias organizaciones, lo que demostró que el movimiento no se limitaba a la capital. (Excel que hizo Milka y testimonios) Fotografía de FESCO Copiapó 00001838000001000018.jpg El régimen respondió con una fuerte represión, incluyendo detenciones, allanamientos y violencia sistemática contra los estudiantes. Muchos jóvenes fueron arrestados, torturados o expulsados de sus colegios, y las manifestaciones estudiantiles eran frecuentemente reprimidas con dureza por Carabineros y fuerzas de seguridad. A pesar de esto, el movimiento mantuvo su fuerza y se convirtió en un símbolo de resistencia y lucha por la democracia y los derechos sociales. Los estudiantes no solo enfrentaron la represión en las calles, sino que también trabajaron en conjunto con otros actores sociales, como universitarios, sindicatos, movimientos

MARZO 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”	En ejecución] Avances la propuesta curatorial en base a la investigación de la especialista en temas de infancia Patricia Castillo. Levantamiento de contenidos a través de colecciones del MMDH. En paralelo reuniones con el Área de Colecciones y Patricia Castillo	

LUGARES QUE FUIMOS: INFANCIAS EN DICTADURA

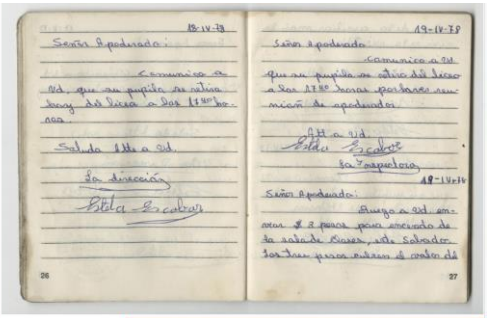
PROPUESTA

IDEAS PARA ORIENTAR LA LÍNEA CURATORIAL

La exposición propone un recorrido por los paisajes, territorios y lugares que marcaron la experiencia infantil durante la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990), tomando como eje central las producciones de niñas y niños que vivieron ese periodo. A través de dibujos, cartas, diarios de vida, objetos y testimonios, se despliega una memoria encarnada y afectiva que permite reconstruir las formas en que la infancia percibió, habitó y resignificó el mundo bajo un régimen de violencia de estado y control ideológico.
Lejos de una mirada que victimiza o infantiliza a los sujetos, la exposición debería destacar a los niños y niñas como testigos activos, como "etnógrafos cotidianos" y como portadores de una sensibilidad capaz de revelar fisuras, silencios y resistencias. Desde el cruce entre historia, geografía crítica y los nuevos estudios de la infancia (que ya no son tan nuevos), se problematiza la idea de que la infancia es ajena a lo político y que lo político este reducida a la lógica partidaria.



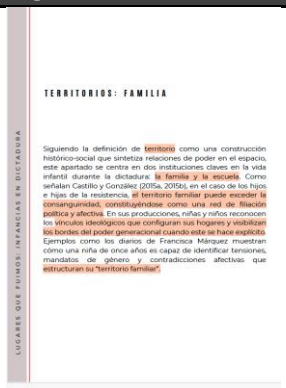
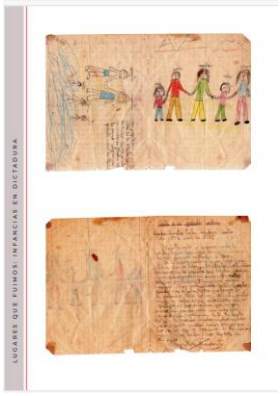
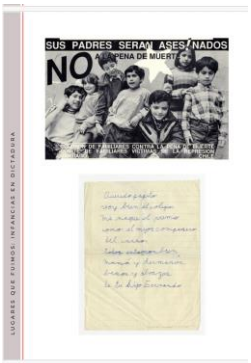
LUGARES QUE FUIMOS: INFANCIAS EN DICTADURA



CONCEPTOS GENERALES:

1-Paisajes de la Dictadura: El paisaje estaría constituido por todos los discursos que intervienen en la coloración de la realidad social y política que se habita cotidianamente. En dicho paisaje es posible distinguir materialidades y formas cuyo dibujo viene gestándose desde hace mucho tiempo, permitiendo la aparición de formaciones que se presentan como nuevas pero que tienen un proceso largo del cual dar cuenta. En el caso de la infancia es evidente que las transformaciones en las propias representaciones de esta vienen formándose y transformando el horizonte de las prácticas parentales desde antes del golpe de Estado (1973). Bajo ese nuevo escenario político, dichos elementos del paisaje son interpretados y conducidos hacia otro objetivo, uno en el que el lugar prioritario de la subjetividad infantil sirve de materia prima para lo que hoy puede denominarse como niño-sujeto-consumidor. Sin embargo, ese paisaje en tanto conjunto de formas que expresan la herencia de las transformaciones sucesivas de las relaciones entre adultos y niños puede ser reinterpretado para dar lugar a un

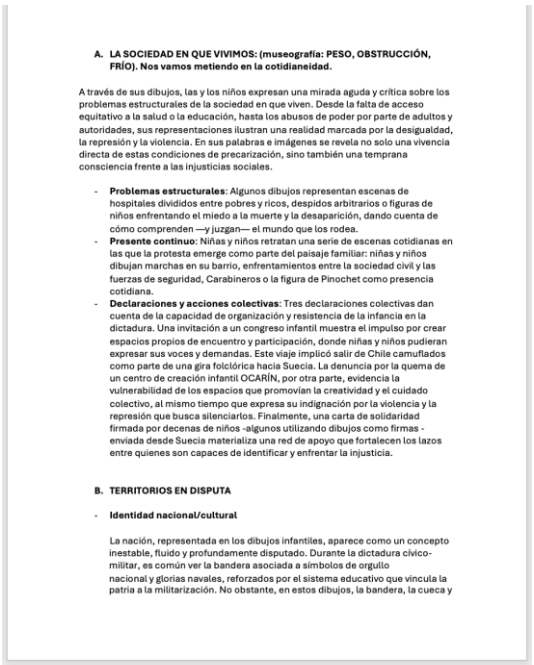
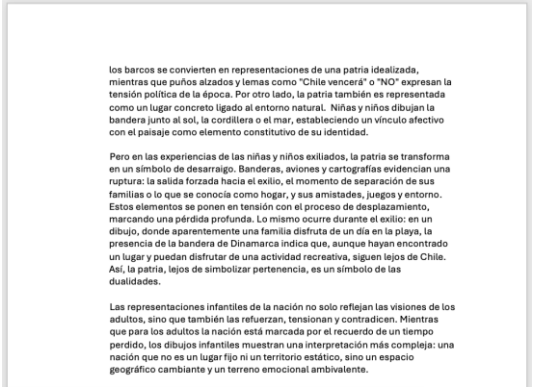
ABRIL 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”	En ejecución Avances en el desarrollo de la propuesta curatorial a partir de la investigación realizada por la especialista en temas de infancia, Patricia Castillo. Durante este período, se precisaron los conceptos curatoriales y se definieron con mayor claridad los ejes temáticos, así como el tipo de colecciones asociadas a cada uno. Paralelamente, se continuó el levantamiento de contenidos a partir del análisis de fondos del MMDH. Estos avances fueron discutidos y afinados en reuniones de trabajo sostenidas con Patricia Castillo y el Área de Colecciones e investigación y el Área de Museografía y Exposiciones.	   

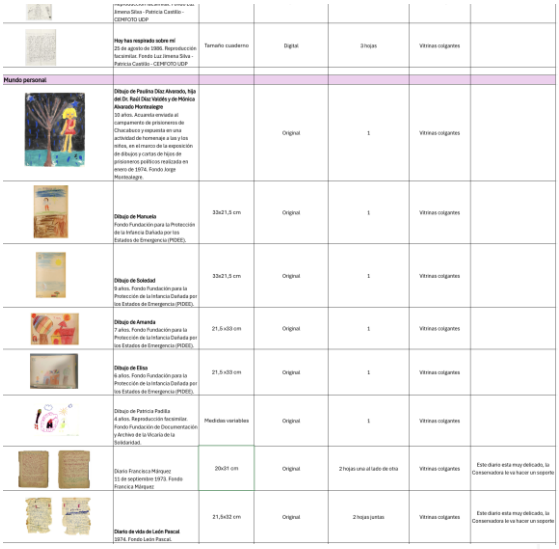
MAYO 2025

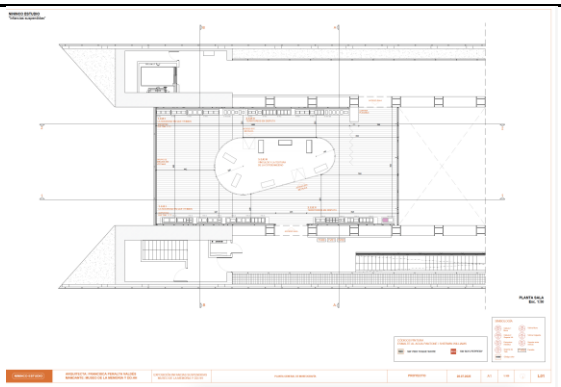
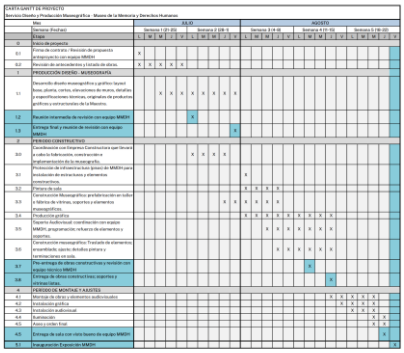
Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”	En ejecución Recibimos el informe elaborado por la psicóloga Patricia Castillo, quien, desde una perspectiva de geografía crítica, propone una mirada curatorial para abordar las experiencias de infancia en dictadura a través de producciones infantiles como dibujos, documentos, diarios de vida y cartas. El informe se organiza en tres ejes conceptuales: paisaje (como paisaje social), territorio (en relación con la familia y la escuela) y lugar. A partir de esta propuesta, avanzaremos en la selección de colecciones y en el desarrollo de la propuesta museográfica.	 

Junio 2025

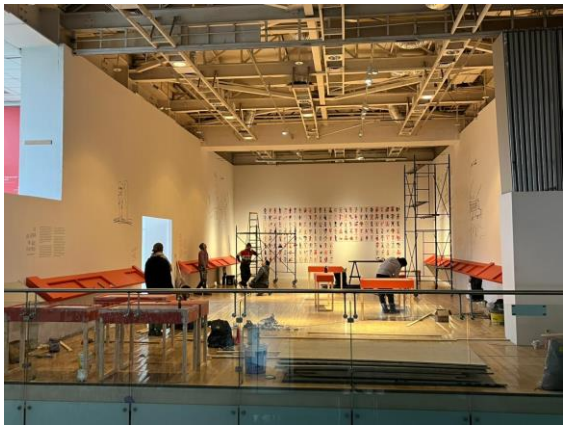
Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	[En ejecución] Se trabajó en la adaptación de la propuesta curatorial desarrollada por Patricia Castillo, lo que permitió definir y consolidar el guion curatorial definitivo, estructurado en tres ejes temáticos que articulan el recorrido de la exposición: 1) La sociedad en que vivimos; 2) Territorios en dispuesta; 3) Vínculos y texturas de la cotidianidad. Paralelamente, se definió la distribución de las colecciones considerando la diversidad de materialidades presentes en la muestra. Esta organización permitió establecer criterios museográficos que orientarán la externalización del diseño, asegurando una puesta en escena coherente con los contenidos y colecciones seleccionadas.	 **A. LA SOCIEDAD EN QUE VIVIMOS: (museografía: PESO, OBSTRUCCIÓN, FRÍO). Nos vamos metiendo en la cotidianeidad.** A través de sus dibujos, las y los niños expresan una mirada aguda y crítica sobre los problemas estructurales de la sociedad en que viven. Desde la falta de acceso equitativo a la salud o la educación, hasta los abusos de poder por parte de adultos y autoridades, sus representaciones ilustran una realidad marcada por la desigualdad, la represión y la violencia. En sus palabras e imágenes se revela no solo una vivencia directa de estas condiciones de precarización, sino también una temprana consciencia frente a las injusticias sociales. - **Problemas estructurales**: Algunos dibujos representan escenas de hospitales divididos entre pobres y ricos, despidos arbitrarios o figuras de niños enfrentando el miedo a la muerte y la desaparición, dando cuenta de cómo comprenden —y juzgan— el mundo que los rodea. - **Presente continuo**: Niñas y niños retratan una serie de escenas cotidianas en las que la protesta emerge como parte del paisaje familiar: niñas y niños dibujan marchas en su barrio, enfrentamientos entre la sociedad civil y las fuerzas de seguridad, Carabineros o la figura de Pinochet como presencia cotidiana. - **Declaraciones y acciones colectivas**: Tres declaraciones colectivas dan cuenta de la capacidad de organización y resistencia de la infancia en la dictadura. Una invitación a un congreso infantil muestra el impulso por crear espacios propios de encuentro y participación, donde niñas y niños pudieran expresar sus voces y demandas. Este viaje implicó salir de Chile camuflados como parte de una gira folclórica hacia Suecia. La denuncia por la quema de un centro de creación infantil OCARÍN, por otra parte, evidencia la vulnerabilidad de los espacios que promovían la creatividad y el cuidado colectivo, al mismo tiempo que expresa su indignación por la violencia y la represión que busca silenciarlos. Finalmente, una carta de solidaridad firmada por decenas de niños -algunos utilizando dibujos como firmas - enviada desde Suecia materializa una red de apoyo que fortalecen los lazos entre quienes son capaces de identificar y enfrentar la injusticia. **B. TERRITORIOS EN DISPUTA** - **Identidad nacional/cultural** La nación, representada en los dibujos infantiles, aparece como un concepto inestable, fluido y profundamente disputado. Durante la dictadura cívico-militar, es común ver la bandera asociada a símbolos de orgullo nacional y glorias navales, reforzados por el sistema educativo que vincula la patria a la militarización. No obstante, en estos dibujos, la bandera, la cueca y  los barcos se convierten en representaciones de una patria idealizada, mientras que puños alzados y lemas como "Chile vencerá" o "NO" expresan la tensión política de la época. Por otro lado, la patria también es representada como un lugar concreto ligado al entorno natural. Niñas y niños dibujan la bandera junto al sol, la cordillera o el mar, estableciendo un vínculo afectivo con el paisaje como elemento constitutivo de su identidad. Pero en las experiencias de las niñas y niños exiliados, la patria se transforma en un símbolo de desarraigo. Banderas, aviones y cartografías evidencian una ruptura: la salida forzada hacia el exilio, el momento de separación de sus familias o lo que se conocía como hogar, y sus amistades, juegos y entorno. Estos elementos se ponen en tensión con el proceso de desplazamiento, marcando una pérdida profunda. Lo mismo ocurre durante el exilio: en un dibujo, donde aparentemente una familia disfruta de un día en la playa, la presencia de la bandera de Dinamarca indica que, aunque hayan encontrado un lugar y puedan disfrutar de una actividad recreativa, siguen lejos de Chile. Así, la patria, lejos de simbolizar pertenencia, es un símbolo de las dualidades. Las representaciones infantiles de la nación no solo reflejan las visiones de los adultos, sino que también las refuerzan, tensionan y contradicen. Mientras que para los adultos la nación está marcada por el recuerdo de un tiempo perdido, los dibujos infantiles muestran una interpretación más compleja: una nación que no es un lugar fijo ni un territorio estático, sino un espacio geográfico cambiante y un terreno emocional ambivalente.  

Julio 2025

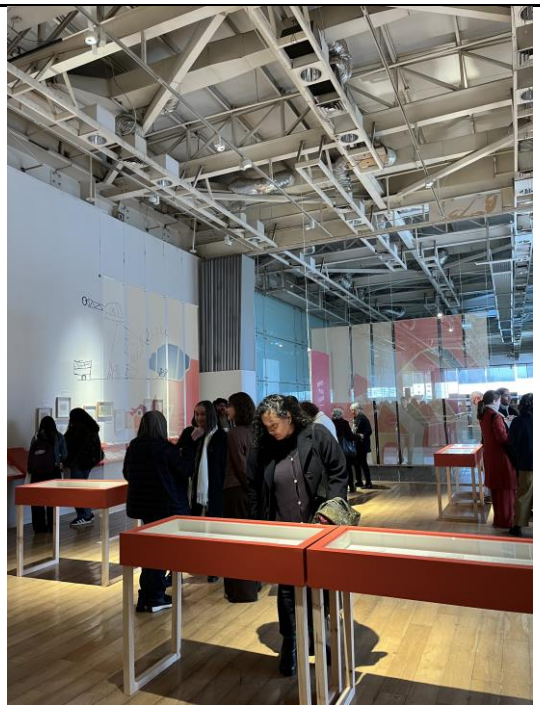
Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”	[En ejecución] Se finalizó la propuesta curatorial de la exposición, con la selección de colecciones del Museo organizadas en tres ejes temáticos que estructuran el recorrido: 1) La sociedad en que vivimos; 2) Territorios en disputa; 3) Amistades y mundo personal. La propuesta busca reconstruir experiencias diversas de niñas, niños y adolescentes, atravesadas por variables como género, edad, clase social y exilio, organizándolas en sus distintos ámbitos relacionales. A través de dibujos, cartas, cuadernos, revistas y diarios de vida, se pone en valor cómo las infancias produjeron conocimientos sobre su época, desarrollando formas propias de expresar y preservar lo vivido. En paralelo, se avanzó en la elaboración de las cédulas y análisis de las condiciones de conservación de las colecciones para su reproducción o exhibición original. Asimismo, se llevó a cabo la búsqueda de proveedores para el diseño y la producción museográfica. Tras evaluar diversas propuestas, se seleccionó a Nininco Estudio, cuya propuesta destacó por integrar de manera coherente y creativa la visión curatorial en un diseño museográfico innovador, reflejando con claridad los tres ejes curatoriales. A partir de esta decisión, se iniciaron las reuniones de	 

	coordinación entre las distintas partes involucradas, que incluyeron el traspaso de información y la entrega del Excel con el detalle de las colecciones, junto con las cédulas, los textos de sala y el desmontaje de la exposición anterior para pintar y preparar la sala.	

Agosto2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático "Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia"	**[Ejecutado]** Se produjo, monto e inauguró la exposición anual **"El tiempo entre nosotros"**, en el salón del tercer piso, Enmarcada en el año temático 2025: Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia. La museografía estuvo a cargo de Nininco Estudio y la constructora AltaObra, responsables de la ejecución de vitrinas, trabajos gráficos, reproducciones de colecciones y museografía general. El montaje consistió en habilitar el uso de la sala pintando el salón principal y pasillos, además de montar las piezas de la colección estuvo a cargo del equipo del Museo, con el fin de resguardar su correcta preservación. **"El tiempo entre nosotros"**, reflexiona sobre la experiencia de vivir las infancias y adolescencias durante la dictadura. A través de dibujos, cartas, cuadernos, revistas y diarios de vida de la colección Museo, la muestra pone en valor la manera en que las infancias produjeron conocimientos y desarrollaron formas propias de expresar y preservar lo vivido. La exposición se organizó en tres ámbitos principales: en las vitrinas perimetrales se abordaron recuerdos y reflexiones en torno a la familia, la escuela, la identidad nacional y el contexto de la época; en el centro se	  

	dispusieron vitrinas dedicadas a las amistades, las relaciones entre pares y los diarios de vida; y en el fondo de la sala se instaló un memorial en homenaje a las infancias víctimas, conformado por dibujos de niños y niñas pertenecientes a las colecciones. El resultado de la exposición se tradujo en una amplia puesta en valor de las colecciones de donantes particulares y de organismos de derechos humanos que contribuyeron a visibilizar las infancias y la relevancia de sus relatos hasta el día de hoy.	   

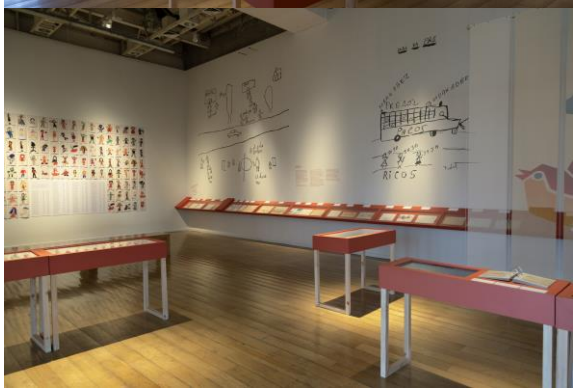
		  

Septiembre 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con	[Ejecutado]	

colecciones del MMDH como hito central del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”		

Octubre 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”	[Ejecutado] Revisión y mantención de la exposición anual.	  

NOVIEMBRE 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”	[Ejecutado]	

DICIEMBRE 2025

Descripción	Informes con texto descriptivo e imágenes	
Exposición anual en salón del piso 3 con colecciones del MMDH como hito central del año temático “Memoria joven: Voces de niñez y adolescencia”	[Ejecutado]	